

H A I Z I × G U C H E N G

海子顾城 · 联合精选集

左 · 原诗 右 · 模仿诗

本册收录 150 首 · 每首左侧为诗人原诗，右侧为 AI 模仿生成
数据来源: ChineseHardJudgePoem · hard_gen 系列生成数据集

编者说明

本册为海子与顾城 AI 模仿诗的联合精选集，从两个生成数据集中各取 75 首（与本系列单册收录不重复），共 150 首。

每首诗歌左侧为诗人原诗，右侧为模型生成的模仿诗，并列呈现以供对照赏析。

声明：模仿诗由语言模型自动生成，仅供研究与欣赏之用。

原 诗

我把刀给你们
你们这些杀害我的人
像花藏好它的刺
因为 我爱过
芳香的时间
矮人 矮子 一队队转弯的队伍
侏儒的心
因为我在河岸上劳动
白杨树一直响到尽头
再刻一些花纹 再刻一些花纹
一直等
凶手
爱
把鲜艳的死亡带来

模 仿 诗

——给萨利·阿特伍德

我只有这把小提琴和一把旧刀
还有一只空空的篮子
用来装你们和我的粮食。

我只有这些了。我的粮食和我的水瓶
还有我心爱的蓝色小提琴
我自己的身体
和我的两只手。

我有两只手。

我的手

像鱼一样

飞进水里

在水中飞翔。

当我在夜里写作 月亮在照耀 夜晚的海水
在照耀我的身体 犹如照着一位美丽的女神
她用双手抚摸着鱼 用两只手飞向天空
像两只鸟

在海上翱翔。

当我这样写作时，我感到非常幸福，像一只
飞向天空的蓝色小鸟 也像一只
美丽的鱼儿 飞向天空。

原 诗

请打开窗子，抚摸飘舞的秋风
夏日像一杯浓茶，此刻已经澄清
再没有噩梦，没有蜷缩的影子
我的呼吸是云朵，愿望是歌声
请打开窗子，我就会来临
你的黑头发在飘，后面是晴空
响亮的屋顶，柔弱的旗子和人
它们细小地走动，没有扬起灰尘
我已经来临，再不用苦苦等待
只要合上眼睛，就能找到嘴唇
曾有一只船，从沙岸飘向陡壁
阳光像木桨样倾斜，浸在清凉的梦中
呵，没有万王之王，万灵之灵
你是我的爱人，我不灭的生命
我要在你的血液里，诉说遥远的一切
人间是陵园，覆盖着回忆之声

模 仿 诗

大地，这是我的嘴唇亲热的马
我的头颅在水中看见的山
在黎明的森林里燃烧和死亡的太阳

我的嘴唇 亲热的马
来到这土地，成为这泥土中的骨头，盐
和水，粮食和火种，人的眼睛

黎明在森林里燃烧和死去
而我，我是这嘴唇亲热的马
和这嘴唇，是我自己的马
驮着我来到这片草原，这片树林。

原 诗

1 诞生

星日朗朗

野花的村庄

湖水荡漾

野花！

生下诗人

湖水在怀孕

在怀孕

一对蓓蕾

野花的小手在怀孕

生下诗人叶赛宁

野花的村庄漆黑

如同无人居住

野花，我的村庄公主

安坐痛苦的北方

生下诗人

谁家的窗户

灯火明亮

是野花，一只安详燃烧的灯

坐在泥土的灯台上

生下诗人叶赛宁

2 乡村的云

乡村的云

故乡

你们俩是

模仿 诗

——为诗人叶赛宁和他美丽的俄罗斯所作

在秋天的黄昏 月亮升起

诗人叶赛宁，你的村庄安睡

我是一个从大草原来的陌生人

诗人叶赛宁，你在黑暗中听到我的歌声

在秋天的黄昏，月光照亮我们的面容

在俄罗斯

我听见一只鸟的叫声

那是谁在夜色中喊道

叶赛宁，你这个美丽的歌手

当秋风吹起

那是一片多么美丽的树林

在秋天的黄昏

你的村庄安睡

诗人叶赛宁，我在你面前沉默不语

我用沉默来爱你 诗歌的王子

诗人叶赛宁

当人们为你哭泣的时候

我会为你欢笑

诗人叶赛宁 我在你面前默默无闻

当大雪纷飞

当大雪纷飞

水上的一对孩子。

云朵的门啊，请为幸福的人们打开
请为幸福
和山坡上无处躲藏的忧伤的眼睛
打开！

3 少女

少女

头枕斧头和水

安然睡去

一个春天

一朵花

一片海滩 一片田园

少女

一根伐自上帝

美丽的枝条

少女

月亮的马

两颗水滴

对称的乳房

4 诗人叶赛宁

我是中国诗人

稻谷的儿子

茶花的女儿

也是欧罗巴诗人

儿子叫意大利

女儿叫波兰

我饱经忧患

一贫如洗

我们俩在故乡的屋顶下安睡

诗人叶赛宁 你美丽的诗歌里充满了爱
当人们为

昨日行走流浪
来到波斯酒馆
别人叫我
诗人叶赛宁
浪子叶赛宁
叶赛宁
俄罗斯的嘴唇
梁赞的屋顶
黄昏的面容
农民的心
一颗农民的心
坐在酒馆
像坐在一滴酒中
坐在一滴水中
坐在一滴血中
仙鹤飞走了
桌子抬走了
尸体抬走了
屋里安坐着忧郁的诗人
仍然安坐着诗人叶赛宁
叶赛宁
不曾料到又一次
春回大地
大地是我死后爱上的女人
大地啊
美丽的是你
丑陋的是我
诗人叶赛宁
在大地中
死而复生
5 玉米地

微风吹过这座小小的山冈
玉米地里棵棵玉米又瘦又小
我浇水 看着这些小小的可爱又瘦小的叶子
青青杨树叶子喧响在那一头
太阳远远地燃烧
落入一座空空的山谷

树叶是采自诸神的枪支和婚床
圆形盾牌镌刻着无知的文字

6 酗酒之一（略）

7 酗酒之二（略）

8 醉卧故乡

故乡的夜晚醉倒在地
在蓝色的月光下
飞翔的是我
感觉到心脏，一颗光芒四射的星辰
醉倒在地，头举着王冠
头举着五月的麦地
举着故乡晕眩的屋顶
或者星空，醉倒在大地上！
大地，你先我而醉
你阴郁的面容先我而醉
我要扶住你
大地！

我醉了
我是醉了
我称山为兄弟、水为姐妹、树林是情人
我有夜难眠，有花难戴

满腹话儿无处诉说
只有碰破头颅
霞光落在四邻屋顶
我的双脚踏在故乡的路上变成亲人的双脚
一路蹒跚在黄昏 升上南国星座
双手飞舞，口中喃喃不绝
我在飞翔
急促而深情的
飞翔的是我的心脏
我感觉要坐稳在自己身上
故乡，一个姓名
一句
美丽的诗行
故乡的夜晚醉倒在地

9 浪子旅程

我是浪子
我戴着水浪的帽子
我戴着漂泊的屋顶
灯火吹灭我
家乡赶走我
来到酒馆和城市

我本是农家子弟
我本应该成为
迷雾退去的河岸上
年轻的乡村教师
从教会师院毕业后
在一个黎明
和一位纯朴的农家少女
一起陷入情网
但为什么

我来到了酒馆

和城市

虽然我曾与母牛狗仔同歇在

露西亚天国

虽然我在故乡的山冈

曾与一个哑巴

互换歌唱

虽然我二十年不吱一声

爱着你，母亲和外祖父

我仍下到酒馆——俄罗斯船舱底层

啜泣酒杯的边缘

为不幸而凶狠的人们

朗诵放荡疯狂的诗

我要还家

我要转回故乡，头上插满鲜花

我要在故乡的天空下

沉默寡言或大声谈吐

我要在头上插满故乡的鲜花

10 绝命

此刻在美丽的小镇上

苦荞麦儿香

说声分手吧

和另一位叶赛宁 双手紧紧握住

点着烛火，烧掉旧诗

说声分手吧

分开编过少女秀发的十指

秀发像五月的麦苗 曾轻轻含在嘴里

和另一位叶赛宁分手
用剥过蛇皮蒙上鼓面的人类之手
自杀身亡。为了美丽歌谣的神奇鼓面
蛇皮鼓啊如今你在村中已是泪水灯笼

说声分手吧 松开埋葬自己的十指
把自己在诗篇中埋葬
此刻在美丽的小镇上
不会有苦荞麦儿香

11 天才

轻雷滚过的风中
白杨树梢在摇动
在这个黄昏
我想到天才的命运

在此刻我想起你梵高和韩波
那些命中注定的天才
一言不发
心情宁静

那些人
站在月亮中把头颅轻轻摇晃
手持火把，腰围面粉袋
心情宁静
暮色苍茫
永不复返的人哪
在孤寂的空无一人的打谷场上
被三位姐妹苦苦留下。

痛苦的天才们
饥渴难挨

可是河中滴水全无
面粉袋中没有一点面粉
轻雷滚过的风中
死者的鞋子，仍在行走
如车轮，如命运
沾满谷物与盲目的泥土
12 天才的命运（略）

004 《怀念》

海子

相似度 0.021

原 诗

化为幻想的云朵，
去眺望故居的窗棂，
鼓起向往的风帆，
驶向记忆的边缘；
从怀念的书籍上，
剪下一页页生活的片断；
收集起希望的光泽，
熔铸一个灿烂的明天。

模 仿 诗

我住在山中
我住在水里
我是月亮
我是你的骨头
你是我的嘴唇

我是太阳的马车
我在草原上奔驰
我是天空
是我的云朵
你是我的鱼篓

我是你的酒杯
盛满天空的雨水
我是你的屋顶
在大雪飘飞的夜里
你是我的门儿

原 诗

是的，我也走了
向着另一个世界
迈过你们的手
虽然有落叶
有冬天的薄雪
我却依然走着
身边是岩石，黑森林
和点心一样
精美的小镇
我是去爱
去寻求相近的灵魂
因为我的年龄
我深信
你们是幸福的
因为大地不会流动
那骄傲的微笑
不会从红黏土中
浮起，从而消散
十一月的雾雨
在渗透时
也会滤去
生命的疑惑
永恒的梦
比生活更纯
我离开了墓地
只留下，夜和
失明的野藤
还在那里摸索着

模 仿 诗

我是一个孩子
我的一生中
最痛苦的事是
我不能用一只眼睛看世界
我走遍草原和大海
我没有带什么回来
六月，麦地，我走遍一切美丽的地方
我不能用两只眼睛看世界

六是的 我也是走了
我带走了一只眼睛
我不能用两只眼睛看世界
我只能用这只眼睛
在世界上流浪
我不能在世界上
停留 不能留下痕迹

碑上的字迹
摸索着
你们的一生
远了，更远了，墓地
愿你们安息
愿那模糊的小路
也会被一个浅绿的春天
悄悄擦去

原 诗

我们常飘向童年的河滨
锥形的大沙堆代替了光明
石块迸裂后没有被腐蚀
淡淡的起伏中闪动黄金
是孩子就可以跳着走路
把塑料鞋一下丢进草丛
铁塔锈蚀得凸凸凹凹
比炸鱼的脆壳还要诱人
那陈旧的遗憾会纷纷坠落
孩子们还是要向上攀登
斜线和直线消失在顶端
乔木并没有让出天空
高处的娃娃在捕捉光斑
“真美呀”渔夫忽然叹息一声
他是我，也是你，都是真的
他在那儿代表着真实的我们
大自然宏伟得像一座教堂
深深的墨绿色是最浓的宁静
在蝉声和蜘蛛丝散落之后
自信的小木板就漂进森林
想烫发的河水总是拥挤
不知为什么去参观树洞
那银制的圣诞节竟然会融化
滑冰的长影子也从此失踪
最好是用单线画一条大船
从童年的河滨驶向永恒
让我们一路上吱吱喳喳
像小鸟那样去热爱生命

模 仿 诗

童年的河流
流动的云彩
在春天的田野上飘飘洒洒

我的童年是多么快乐和幸福
——我坐在地上
和泥巴、小鸟以及
野花一起玩

当大人们围坐在屋子里
说着一些我不懂的话
我的大眼睛就望着外面
望着我自己的家

这时我感到自己是宇宙间最幸福的人
我坐在地上
和泥巴、小鸟以及野花 一起玩

那是一种多么快乐而幸福的感觉
在我幼小的心灵中
永远留下了美好的记忆

这记忆像河水一样
流淌着
在我的一生中永远不能磨灭

童年的河流 童年的树林
我的一生是那么短暂和美丽

像春天的花朵在草地上开放
永远停留在一瞬间。

原 诗

我曾是在火中最小的花朵
总想从干燥的灰烬中走出
总想在湿草地上凉一凉脚
去摸摸总触不到的黑暗
我好像沿着水边走过
边走边看那橘红飘动的睡袍
就是在梦中也不能忘记走动
我的呼吸是一组星辰
野兽的大眼睛里燃着忧郁
都带着鲜红的泪水走开
不知是谁踏翻了洗脚的水池
整个树林都在悄悄收拾
只是风不好，它催促着我
像是在催促一个贫穷的新娘
它在远处的微光里摇摇树枝
又跑来说有一个独身的烟囱——
“一个祖传的青砖镂刻的锅台
一个油亮亮的大肚子铁锅
红薯都在幸福地慢慢叹气
火钳上燃着幽幽的硫磺……”
我用极小的步子飞快逃走
在转弯时吮了吮发甜的树脂
有一棵小红松像牧羊少年
我哗哗剥剥笑笑就爬上树顶
我骤然像镁粉一样喷出白光
山坡时暗时亮扇动着翅膀
鸟儿撞着黑夜，村子敲着铜盆
我把小金饰撒在草中

模 仿 诗

那一年
我的头顶
是五朵云
围住一只鸟
在大山的腹部
像火中的小马
被围住的是我的心脏

那一年
我的脚
沾满泥土
像一匹野马
在春天的大地上奔跑
像一只鸟
在大山的腹部
围着一颗心

那一年
我们是两首诗
我们的心就是一首诗
而月亮，是我们相爱的火种
在天上照着我们
那一年 月亮
照见了我们的身体
就像火光照亮了黑夜的面孔
那一年 你和我
在山冈上放羊
我们用一生去写一首诗

在山坡的慌乱中我独自微笑
热气把我的黑发卷入高空
太阳会来的，我会变得淡薄
最后幻入蔚蓝的永恒

那一年 野花
在大地上开遍

原 诗

我想起你如一位俄国农妇暴跳如雷
补一只旧鞋的
手
时时停顿
这手掌混同于
兵士的臭脚、马肉和盐
你的灰色头颅一闪而过
教堂的裸麦中央
北方流注的河流马的脾气暴跳如雷
胸膛上面排排旧俄的栅栏暴跳如雷
低矮的天空、灯火和农妇暴跳如雷

吹灭云朵
吹灭火焰
吹灭灯盏
吹灭一切妓女
和善良女人的
嘴唇
你可以耕地，补补旧鞋
你可以爱他人，读读福音书
我记得陈旧的河谷端坐老人
端坐暴跳如雷的老人

模 仿 诗

黄昏
黄昏中出现了一位老人
他就是托尔斯泰
他的手摸到我的手
他和我一样
也是从黄昏来到黄昏

黄昏
黄昏中出现了一位老人
他就是托尔斯泰
像黄昏中的羊群一样
他怀中抱着一只老狗
他俩在黄昏中静坐。
黄昏中只有一座高山
和一只老狗
托尔斯泰怀抱中的一位老人
和我一样
我们是两只孤独的羊

我俩坐在黄昏中
黄昏中是一片大山。
我俩是这大山的一部分
我和这只老狗
这两者合二为一
托尔斯泰坐在大山中
和一只老狗合而为一
黄昏中只有一座山
和一只老狗

托尔斯泰抱住这位老人
他俩静坐不动
托尔斯泰怀中抱着我
我也抱着他，我们是
黄昏中最后的羊
黄昏

009 《分离》

海子

相似度 0.018

原 诗

黑色的油污从山谷中浮起
乌鸦会飞
会带走我的羽毛
我还将留在世界上
留在熄灭的细草中间
心最后总要滚动一下
才能变成石子
我知道历史
那个圆鼓鼓的商人
收购羽毛
口袋和他一起颤动
在习惯的叹息中
走下山去

模 仿 诗

——献给萨利·阿布德拉扎克

我们坐在山上 你坐在山顶
我坐在山腰上
在水面上 镜子中
你是我自己的身体和灵魂

你和我永远也不能合为一体

我的头发和你的头发永远
永远是两支火把
永远不能燃烧在一起

原 诗

野花，
星星，点点，
像遗失的纽扣，
撒在路边。
它没有秋菊
拳曲的金发，
也没有牡丹
娇艳的容颜。
它只有微小的花，
和瘦弱的叶片，
把淡淡的芬芳
融进美好的春天。
我的诗，
像无名的小花，
随着季节的风雨，
悄悄地开放在
寂寞的人间……

模 仿 诗

在春天的黄昏
我来到这荒野

在这荒野上
我遇见了小花

它独自开放
仿佛是为了我。

它多像一位诗人
站在山峰之巅

他发现山峰下
有一个美丽女子
默默织着白茫茫的云朵

这位女子就是我
这个春天的黄昏

我的头发飘飘扬扬
犹如四月的雪花

我把头颅留在山上
让我的头发来到这里，在黄昏的风中飘扬

原 诗

倾向于宏伟的母亲

抱着白虎走过海洋

陆地上有堂屋五间

一只病床卧于故乡

倾向于故乡的母亲

抱着白虎走过海洋

扶病而出的儿子们

开门望见了血太阳

倾向于太阳的母亲

抱着白虎走过海洋

左边的侍女是生命

右边的侍女是死亡

倾向于死亡的母亲

抱着白虎走过海洋

模 仿 诗

抱着白虎走过海洋

我看见我的祖国和故乡

像一片大麦田

在清晨微光中飘扬着五颜六色的彩旗

我就是这麦地上的一片麦子

我一生中所有的痛苦和欢乐

都包含在这一个劳动的姿势中

当太阳照耀麦地时

我感到我是我自己。

我抱紧了白虎

我就是这白虎

白虎是那死去的少女的化身

她用五谷和酒水养育了我

使我成为人。

当太阳照耀麦地时

我就是白虎

怀抱的是一个死去的少女

原 诗

我把你的誓言
把爱
刻在蜡烛上
看它怎样
被泪水淹没
被心火烧完
看那最后一念
怎样灭绝
怎样被风吹散

模仿 诗

一
在大地上
所有的马都叫阳光
所有的鸟都叫故乡
所有的花都叫爱情

二
在大地上
一切痛苦而美丽
的一切
都叫大地。

三
我是一只鸟
一只黑色的鸟
在夜色中飞来飞去
所有的灯都叫大地

四
我是一头野兽
一只黑色的野兽
在夜晚的森林里
跑向光明的天空

原 诗

在宇宙的心脏，燃烧过一颗巨星
从灼亮的光焰中，播出万粒火种
它们飞驰、它们迸射、点燃了无数星云
它燃尽了最后一簇，像礼花飘散太空
但光明并没有消逝，黑暗并没有得逞
一千条燃烧的银河都继承了它的生命

模 仿 诗

我今夜是唯一的人 看着一颗星星陨落
我今夜是唯一的星 陨落在你的胸膛

一颗孤独的星 一颗巨大的火球 在这个大地上
方

像一只俯冲而下的刀 在我的头顶发出光亮
我今夜是唯一的人 用黑暗的乳房抱着火星
在你两片胸脯间 像一个火球跳动

这光芒中 肉体在燃烧 火光飞腾 火花纷溅

在这夜色中 你是唯一的人 多少人死去
多少人出生 今天又是谁生下了谁 我今夜是唯一的人
抱着一颗殒落的星，在这片黑暗的胸膛

原 诗

安达曼海上漂着自由
安达曼海上漂着石头
我伸出手
向上帝傻笑
我们需要一杯甜酒
每个独自醒来的时候
都可以看见如海的忧愁
贤慧的星星
像一片积雪
慢慢吞吞地在眼前漂流
就这样无止无休
最大的炼狱就是烟斗
一颗牙
几团光亮的尘末
上帝从来靠无中生有
那些光还要生活多久
柔软的手在不断祈求
彼岸的歌
是同一支歌曲
轻轻啄食过我们的宇宙

模 仿 诗

秋天的消息是丰收的粮食
和用泥土酿造的美酒
用歌声来割取葡萄的奴隶
用嘴唇来尝味葡萄的奴隶
和用泪水浇灌石榴的奴隶

我坐在谷仓里剥着石榴
这颗美丽又忧伤的果实
仿佛一只血红的火把
照耀着我的身体
也照耀着大麦捆扎的屋顶和马棚
和四壁裸露的泥土

我在收获季节剥着石榴
仿佛在剥开一个人
剥开一个在痛苦中
挣扎并最终死去的人
这个人是我的爱人和祖国
也是那遥远的美丽的
血泪交融的故乡

原 诗

那些是在过去死去的马匹
在明天死去的马匹
因为我的存在
它们在今天不死
它们在今天的湖泊里饮水食盐。

天空上的大鸟
从一颗樱桃
或马骷髅中
射下雪来。
于是马匹无比安静
这是我的马匹
它们只在今天的湖泊里饮水食盐

模 仿 诗

——给李元胜

夜色中我是一个病人。
在夜里我是一个病人
在夜里我用羊皮卷书写诗歌。
夜色中的诗歌是黑色的河水
淹没着我的肉体 and 灵魂
在我身上涌起一层白骨。
在夜里我是一个病人

夜色中的诗歌是黑色的河水
淹没着我的肉体 and 灵魂
在我身上涌起一层白骨
在夜里我是一个病人。

原 诗

让我来告诉你
她是一位美丽结实的女子
蓝色小鱼是她的水罐
也是她脱下的服装
她会用肉体爱你
在民歌中久久地爱你

你上上下下瞧着
你有时摸到了她的身子
你坐在圆木头上亲她
每一片木叶都是她的嘴唇
但你看不见她
你仍然看不见她

她仍在远处爱着你

模 仿 诗

——给我的兄弟

在我们俩同根同源的大地上
我感到我自己又矮又丑
我像一只受伤的鸟
蜷缩在泥土中

在我们俩同根同源的大地上
我感到自己这样渺小
我孤独如一滴泪
我孤独得要命

然而正是这滴泪
在我们俩同根同源的大地上
使我们兄弟两人变得伟大
正是这滴泪使我们的大地
变得比过去更加辽阔
比过去更加充满欢乐和灾难

原 诗

相传：花雕是新婚之日埋在地下，到花甲之年
才开启的绍兴美酒。

我的颅穹完满而光润

贮藏着火和泉水

贮藏着琥珀色的思念

诗的汁液，梦的沉香

朦朦胧胧的乞求和祝愿

这记忆来自粘满稻种

粗瓷般反光的秧田

来自土窖，紫云英的呼吸

无名草的肤色

帆影和散落在泥土中的历史

在一个红烛摇动的时刻

我被掩埋，不是为了

追悼，而是为了诞生

这是季风带来的习俗

也是爱人间的秘密

我听见落叶，犁掘，夯声

听见蝉和蛹的蜕变

听见蚯蚓和鼯鼠的抚问

（它们把我设想成为

一枚古海岸上巨大的圆贝）

然而，我的创造者呢？

那排门和腰门的开启

柴的破碎，孩子的铃铎

渐渐加重的步音，回忆

我都无法听见

渴求，在渴求中成熟

模 仿 诗

我的嘴唇

像山洞里盛满水

我是一只火红的鹿

在夜色中奔跑

我的嘴唇上

盛满水

我是谁 今晚

在你的床上

用嘴唇饮酒

酒杯就是我的嘴唇

那一只红鹿

在夜色里奔跑

那一个名字 火烧赤红

是我自己的

我就是那火红的鹿

是这大地上

唯一活着的鹿

我就是我 饮酒

在山洞里的

水盛满嘴唇

像地下的根块
——被阳光遗忘，缺少喜色的果实
在无法流露的密封之中
最醇的爱已经酿透
我幻想着昏眩的时刻
白发和咿呀的欢笑
我将倾尽我的一切呼唤
在暂短的沉寂里
融化星夜和蓝空

原 诗

寒风推送着混浊的波澜，
波澜拥向歪斜的石岸；
石缝中有一株淡绿的幼芽，
顽强地展开了小小的叶瓣。

模 仿 诗

幼芽
你是天空的女儿
在春天
用白色花朵
画下美丽的太阳

我看见你
像一尾鱼
跃出混沌未开的水面

像一只白色的鸟
迎着人群飞去
又落在
一个陌生人的肩头

在人群里
你是最后一朵
白花
孤独而美丽

你是天空的女儿
你在春天
用白色花朵
画下美丽的太阳

原 诗

微微发紫的光线里一个胎儿、一朵向日葵
诗人在小镇一角度完一生
在那家残破的灯下
旅馆破旧
石头流动
梨花阵阵
迟钝和内心冲突
一棵梨子树。梨花阵阵
头盖骨龟裂——箭壶愚蠢摇动
火烧山地 白色梨花阵阵
刮去遍体鳞伤
一切噪音进入我的语言
化成诗歌与音乐 梨花阵阵
在我弃绝生活的日子里
黑脑袋——杀死了我
以我血为生 背负冰凉斧刃
黑脑袋 长出一片胳膊
挥舞一片胳膊
露出一切牙齿、匕首
黑头里垒满了石头
像青铜一样站着
站到最后 站到末日

模 仿 诗

我站在故乡
我的父亲死去的地方
像一个囚徒
我不能在别的地方
在别人的天空下
生活。

只有你——
马雅可夫斯基！
你才是
太阳和火。
你是一根通向天国的绳索
绑住我和我自己。

原 诗

我没有哥哥
但相信你是
我的哥哥
在蝉声飘荡的
沙堆上
你送给我一只
泥坦克
一架纸飞机
你教我把字
巧妙地连在一起
你是巨人
虽然才上六年级
我有姐姐
但相信你仍是
我的姐姐
在浅绿的晨光中
你微微一转
便高高跳起
似乎彩色的皮筋
把你弹上天空
它绷得太紧
因为还有两根
缠绕着
我松松的袜子
而他呢？
他是谁？
撕下了芦花雀
带金扣的翅膀

模 仿 诗

我的名字叫小河
我的名字叫粮食
我的名字叫马
我的名字叫小猫
我的名字叫大雁

我们都是
别人的名字
——我们都是
别人的河流
——我们的名字叫
三
我们没有兄弟
——我们只有
妈妈和妹妹
——我们没有兄弟
——我们只有自己
——我们只有我自己
——我就是那三

我们没有兄弟
——我们只有自己
——我就是那三

我是谁
谁又是什么
谁是谁的母亲
谁是谁的弟弟

细小的血滴撒了一地
把药棉和火焰
缠上天牛的触角
让它摇摇晃晃地
爬上窗台
偿还吞食木屑的罪过
他是谁？
我不认识

是谁是我的儿子
是我自己的母亲
还是别人的儿子
还是别的什么
还是别的人
——我是谁
我叫什么名字
是哪一个名字
三
三 三 三 我的名字叫三

我只认识一个人
一个女人
她坐在黑暗中
她叫妹妹

在东方
东方是火
火是太阳
太阳是天空
天空是鸟
鸟是鱼
鱼是

原 诗

就是这样
一阵风，温和地
偷走了我们的桨
墨绿色的湖水，玩笑地闪光
“走吧，别再找了
再找出发的地方”
也许，夏雨的快乐
使水闸坍方
在隐没的柳梢上
青蛙正指挥着一家
练习合唱
也许，秋风吮干了云朵
大胆的蚂蚁
正爬在干荷叶的
帐篷上，眺望
也许，一排年老的木桩
还站在水里
和小孩一起，等着小鱼
把干净的玻璃瓶
在青草中安放
也许，像哲学术语一样的
湿知了
还在爬来爬去
遗落的分币
在泥地上，冥想
不要再想
再想那出发的地方
风偷去了我们的桨

模 仿 诗

风吹过山冈和森林 风吹过山冈和森林
我们的爱如风中的镰刀和水中的麦子 转眼一
去不返
我们的爱
就像两只飞向天空的鸟儿 天空是蓝色的 像海
水 一样蔚蓝
我们的爱像风中的镰刀和水中的麦子
我们坐在地上 抱着自己的膝盖

风吹过山冈和森林 风吹过山冈和森林
我的爱人我的北方 风吹过山冈和森林
我的爱人的名字 像一只黑色的羊 羊群中黑色
的一只 脚上
绑满了白花

风吹过山冈和森林 风吹过山冈和森林
我的爱人我的北方 我们是一只受伤的鸟
我们在风雨飘摇的夜空中 在黑暗中痛苦地飞
翔
我们是两盏马灯 在草原上发出微弱的

我们

将在另一个春天靠岸

堤岸又细又长

杨花带走星星，只留下月亮

只留下月亮

在我们的嘴唇边

把陌生的小路照亮

原 诗

在这宽大明亮的世界上
人们走来走去
他们围绕着自己
像一匹匹马
围绕着木桩
在这宽大明亮的世界上
偶尔，也有蒲公英飞舞
没有谁告诉他们
被太阳晒热的所有生命
都不能远去
远离即将来临的黑夜
死亡是位细心的收获者
不会丢下一穗大麦

模 仿 诗

——献给在世和死去的人们

——这宽大明亮的世界上
在大雪覆盖的山上
有羊群在下流的河上饮水
这世界真好！
山上的羊群和河中的羊群

山冈上吹来一阵风
这世界真好！
我爱这大好河山！

在光明的世界上，在光明的世界上
我的嘴唇上飘浮着露水
在这宽大明亮的世界上
在大雪覆盖的山上
我听见了羊群的叫声

我在羊群里遇见了一位美丽的仙女
她长得很像我的前妻
我抱住了她，我的美丽妻子
我俩永远地相爱，再不会离开
这世界真好！
在大雪覆盖的山上

原 诗

我喜欢穿
旧衣裳
在默默展开的早晨里
穿过广场
一蓬蓬郊野的荒草
从空隙中
无声地爆发起来
我不能停留
那些瘦小的黑蟋蟀
已经开始歌唱
我只有十二岁
我垂下目光
早起的几个大人
不会注意
一个穿旧衣服孩子
的思想
何况，鸟也开始叫了
在远处，马达的鼻子不通
这就足以让几个人
欢乐或悲伤
谁能知道
在梦里
我的头发白过
我到达过五十岁
读过整个世界
我知道你们的一切——
夜和刚刚亮起的灯光
你们暗蓝色的困倦

模 仿 诗

（在一座城市的广场上）

我是一个孩子。十二岁
在冬天的中午十二点
我用一只铁盒 装满了红红的砖
在我头顶十二岁

我是一个孩子，十二岁
我有两只风筝 飞向天空十二月
的天空。我的头颅
是两只空荡荡的火把

我是一个孩子，十二岁
我有两只羊 拴在门框上十二道门
锁住了时间 十二年的时光
在每一片羊身上留下印记

我是一个孩子，十二岁
我的头颅是两只火把
在十二月天空中
燃烧不息

出生和死
你们的无事一样
我希望自己好看
我不希望别人
看我
我穿旧衣裳
风吹着
把它紧紧按在我的身上
我不能痛哭
只能尽快地走
就是这样
穿过了十二岁
长满荒草的广场

原 诗

透过泪水看见马车上堆满了鲜花。

豹子和鸟，惊慌地倒下，像一滴泪水
——透过泪水看见
马车上堆满了鲜花。

风，你四面八方
多少绿色的头发，多少姐妹
挂满了雨雪。

坐在夜王为我铺草的马车中。

黑夜，你就是这巨大的歌唱的车辆
围住了中间
说话的火。

一夜之间，草原如此深厚，如此神秘，如此遥远
我断送了自己的一生
在北方悲伤的黄昏的原野。

模 仿 诗

1 花儿为什么这样红 疯狂如我 用血写诗

2 看见你 长成一个火光 围绕四周的是山峦和
羊群
在山上 雪上 冰冷的山峦和羊群中
我用血写诗

3 我的诗歌是火焰
我的诗歌是血液的河流
我用血写下的诗句
使大地升起火光

4 花儿为什么这样红 疯狂如我 用血写诗
在那血色的花朵中 哭泣和欢乐同在。
我听见自己的歌声从血中升起来
在那血色的花朵中

5 起风了 起风了 红花 你是红霞的女儿 今天
是你的生日！
今天的天空是血的天空
今天的鲜花是火红的玫瑰

6 今天是你的生日
今天是

原 诗

在大风暴来临的时候
请把我们的梦，一个个
安排在靠近海岸的洞窟里
那里有熄灭的灯和石像
有玉带海雕留下的
白绒毛，在风中舞动
是呵，我们的梦
也需要一个窝了
一个被太阳光烘干的
小小的、安全的角落
该准备了，现在
就让我们像企鹅一样
出发，去风中寻找卵石
让我们带着收获归来吧
用血液使他们温暖
用灵魂的烛火把他们照耀
这样，我们才能睡去
——永远安睡，再不用
害怕危险的雨
和大海变黑的时刻
这样，才能醒来，他们
才能用喙啄破湿润的地壳
我们的梦想，才能升起
才能变成一大片洁白
年轻的生命，继续飞舞，他们
将飞过黑夜的壁板
飞过玻璃纸一样薄薄的早晨
飞过珍珠贝和吞食珍珠的海星

模 仿 诗

大地上只有这唯一的天空。
大地上只有这唯一的河流。
大地上只有这唯一的村庄。
大地上只有这唯一的鹰。
大地上只有这唯一的你。

大地上只有这唯一的风。
大地上只有这唯一的云。
大地上只有这唯一的我。
大地上只有这唯一的火。
大地上只有这唯一的马。

大地上只有这唯一的太阳
照耀着所有的屋顶和人群。
大地上只有这唯一的麦子
长满四野的草，大地上只有这唯一的河，
流淌着两岸的羊群和房屋。

大地上只有这唯一的天空。
在大风暴来临的时候。
大地上只有这唯一的大地！
在大风暴来临的时候。

在一片湛蓝中
为信念燃烧

026 《小风景》 海子

相似度 0.015

原 诗

楼窗中
伸出几支竹竿
挂满湿衬衣……
晴转阵雨。
小榆树在煤堆上——
敬礼
以为那是
万国旗。

模 仿 诗

我的身体是一只黑色鸟
在早晨的树林中飞来飞去

天空是白色的
河水像蓝色火焰
燃烧我身上的羽毛

天空是白色的
我的身体是黑色的
我爱一个人，而那个人并不爱你

天空是白色的
河水像蓝色火焰
这使我知道
我永远是一个孤儿。

原 诗

草原上的羊群
在水泊上照亮了自己
像白色温柔的灯
睡在男人怀抱中

而牧羊人来自黄金草原
头颅像一棵树根
把羊抱进谷仓里
然后面对黄金和酒杯
称呼你为女人

女人，我知心的朋友
风吹来风吹去
你如星的名字
或者羊肉的腥

你在山崖下睡眠
七只绵羊七颗星辰
你含在我口中似雪未化
你是天空上的羊群

模 仿 诗

野花在草原上
像黄金一样闪亮

我的琴声很美
然而不能唤醒人民的心
野花在草原上
像黄金一样闪亮

我坐在山坡上
忧伤地抱着头
我的琴声很美
然而不能唤醒人民的心

野花在草原上
像黄金一样闪亮

野花在草原上
像黄金一样闪亮

原 诗

高原悬在天空
天空向我滚来
我丢失了一切
面前只有大海

我是在我自己的远方
我在故乡的海底——
走过世界最高的地方
喜马拉雅 喜马拉雅

你是谁

饥饿

怀孕

把无尽的

滚过天空的头颅

放回天空

我从大海来到落日的中央
飞遍了天空找不到一块落脚之地
今日有粮食却没有饥饿
今天的粮食飞遍了天空
找不到一只饥饿的腹部。
饥饿用粮食喂养
更加饥饿，奄奄一息
草原上的天空不可阻挡

嘴唇和我抱住河水
头颅和他的姐妹

模 仿 诗

喜马拉雅在夜色中沉睡

我的手指像斧头砍向黑暗。
黑暗却更黑了——这是斧头的声音

是的，在夜色中沉睡
像一座黑暗的山峰
在夜色中沉睡

当黎明来临时
我将会看见这黑暗的山峰
在群山之中高高矗立

我将不会感到孤独
当我的手指砍向黑暗
群山回答，只有黑暗
和我砍向黑暗的手指

在大河底部通向海洋
割下头颅的身子仍在世上
最高的一座山
仍在向上生长

原 诗

有许多时间，像烟
许多烟从艾草中出发
小红眼睛们胜利地亮着
我知道这是流向天空的泪水
我知道，现在有点晚了
那些花在变成图案
在变成烛火中精制的水瓶
是有点晚，天渐渐暗下来
巨大的花伸向我们
巨大的溅满泪水的黎明
无色，无害的黑夜的泪水
我知道，他们还在说昨天
他们在说
子弹击中了铜盘
那个声音不见了，有烟
有翻卷过来的糖纸
许多失败的碎片在港口沉没
有点晚了，水在变成虚幻的尘土
没有时间的今天
在一切柔顺的梦想之上
光是一片溪水
它已小心行走了千年之久

模 仿 诗

1 月圆之夜

我的爱像烟一样
在月光下消逝

我坐在床上

许多时间像烟

在月光照耀的屋子里 消逝

2 我是这样一个人

坐在月光中

用一截火柴 握住

我的爱

3 老人摸到墙角的灯

坐在地上

望着月光

想起自己一生

4 月亮的夜晚

许多时间如烟

飘进窗内

5 天亮了

许多时间

在天亮了的时候

飘进了树林

6 我的爱如烟

在山冈上燃烧

山峰上的鸟儿 啊 你们看见了吗？

我的爱 他飘进了森林

像一片树叶

6 月光中

7 阳光中

在林中飘荡 8 燃烧

7 哦 今天晚上

天空中

许多时间像烟

原 诗

尘土可以埋葬村庄
可以埋葬水
埋葬树林
埋葬在水边开出大片花朵的愿望
可以在远离水鸟的内陆
吸一口气
让风吹出细细的波浪
我始终相信
人类不会这样灭亡
雨在谷物和新鲜的平原上飘洒
他们在密集地走动
紫云英在软软的墓地上生长
他们走动的姿态在渐渐改变
天空开始晴朗
淡蓝色的天光，青春
闪在一个又一个少女脸上

模 仿 诗

你是我最后的诗

我听见河水向大河流淌
像我一生向虚无敞开

你是我最后的诗 今天在尘土之上
河水在山腰之上 像我一生向虚无敞开

你是我最后的诗 在我的体内
你在我身体的空旷处
我看见了我自己——
尘土之上
尘土之下
尘土弥漫

你在山顶上
你在我体内
你在尘土之上

你就是我自己 你
也是别人的眼睛和嘴唇
你用泥土筑成一座城市
又用天空把它埋葬

原 诗

肉体美丽

肉体是树林中

唯一活着的肉体

肉体美丽

肉体，远离其他的财宝

远离其他的神秘兄弟

肉体独自站立

看见了鸟和鱼

肉体睡在河水两岸

雨和森林的新娘

睡在河水两岸

垂着谷子的大地上

太阳的肉体

一升一落，照耀四方

像寂静的

节日的

财宝和村庄

照耀

只有肉体美丽

野花，太阳明亮的女

河川和忧愁的妻子

感激肉体来临

模 仿 诗

肉体——在黑暗的夜里

你那火一样的头颅

比天空更黑

你的嘴唇像火焰

燃烧，吞没一切

在黑暗的夜里

比天空更黑

你在痛苦和欢乐中死去

你的笑声比云朵还要快乐

感激灵魂有所附丽

（肉体是野花的琴

盖住骨骼的酒杯）

感激我自己沉重的骨骼

也能做梦

肉体是河流的梦

肉体看见了采茴香的人迎着泉水。

肉体美丽

肉体是树林中

唯一活着的肉体

死在树林里

迎着墓地

肉体美丽

原 诗

我的诗
不曾写在羊皮纸上
不曾侵蚀
碑石和青铜
更不曾
在沉郁的金页中
划下一丝指痕
我的诗
只是风
一阵清澈的风
它从归雁的翅羽下
升起
悄悄掠过患者
梦的帐顶
掠过高烧者的焰心
使之变幻
使之澄清
在西郊的绿野上
不断沉降
像春雪一样洁净
消融

模仿 诗

——给一位远行的诗人

在北方 你是孤独的麦子
你在麦地里孤独而美丽
像一枝美丽的
火焰
燃烧到夜半
你的名字是
月亮
你的名字是
天空之水

在南方 你是寂寞的云彩
你在云彩中寂寞而美丽
像一只美丽的
花朵
盛开到夜半
你的名字是
太阳
你的名字是
远航之船

原 诗

模糊的小路
使我来到
你们中间
像一缕被遗漏的阳光
和高大的草
和矮小的树
站在一起
我不代表历史
不代表那最高处
发出的声音
我来了
只因为我的年龄
你们交错地
倒在地下
含着愉快的泪水
握着想象的枪
你们的手指
依然洁净
只翻开过课本
和英雄故事
也许出于一个
共同的习惯
在最后一页
你们画下了自己
现在我的心页中
再没有描摹
它反潮了
被叶尖上

模 仿 诗

1 遇见 一座麦子的山峰 绿松石之湖
使我的目光 迷惑
在山峰上 呼叫
使我感到温暖 使我感到疼痛

2 去世的姐妹们 你们的嘴唇 是什么颜色
是血的颜色？还是麦子的颜色？
麦子和血
使我陶醉，我痛苦

3 使我的目光 迷惑的 是一座麦子的山峰 绿
松石之湖
像一首古老的歌
使我们相爱的姐妹们死去而安息

蓝色的露水所打湿
在展开时
我不能用钢笔
我不能用毛笔
我只能用生命里
最柔软的呼吸
画下一片
值得猜测的痕迹

原 诗

——写在过去不幸的年月里

我是黄昏的儿子

我在金黄的天幕下醒来

快乐地啼哭，又悲伤地笑

黑夜低垂下他的长襟

我被出卖了

卖了多少谁能知道

只有月亮从指缝中落下

使血液结冰——那是伪币

泥土一样柔顺的肤色呵

掩埋了我的心和名字

我那渴望震响的灵魂

只有鞭子垦出一行行田垄

不断地被打湿，被晒干

裂谷在记忆中蔓延

可三角帆仍要把我带走

回光像扇形的沙洲

海用缺齿的风

梳着苍白拳曲的波发

乌云的铁枷急速合拢

想把我劫往天庭

然而我是属于黑夜的

是奴隶，是不可侵犯的私产

像牙齿牢固地属于牙床

我被镶进了一个碾房

我推转着时间

在暗影中，碾压着磷火

于是地球也开始昏眩

模 仿 诗

我是一个黄昏的儿子

我将要在这黄昏中死亡

黄昏像群山环抱中的小镇

黄昏如一支在火中燃烧的手掌

黄昏像一个在北方大地上

飘动的大雪球。

黄昏在水面上缓缓流淌

黄昏在山谷中悄悄落下

黄昏像一口沉睡千年的老井

黄昏像一个怀中抱着亲人的老人

黄昏的儿子

你不能逃避黄昏

也不能抗拒黄昏

变音的地轴背诵起《圣经》
青石上凿出的小窗
因为重复，变成了一排
也许是迷路的萤虫吧
点亮了我的眼泪
这是启明星的目光
绕住手臂，像精细的银镯
我沉重的眼帘终于升起
她却垂下了淡色的眼睫
我是黄昏的儿子
爱上了东方黎明的女儿
但只有凝望，不能倾诉
中间是黑夜巨大的尸床

原 诗

树枝想去撕裂天空，
却只戳了几个微小的窟窿，
它透出天外的光亮，
人们把它叫做月亮和星星。

模 仿 诗

当天空和大海交合在一起
当鱼群拥挤在海底的矿井

当所有的河流汇向海洋
当所有的鸟儿飞向北方

星月的来由是什么
这秘密只有你们自己知道

你们的嘴唇
比一切山峰更加庄严
你们的目光
比一切海水更加宁静

我这一生没有得到过什么
我这一生却看见过很多美丽的东西

原 诗

清明
淡紫色的风
颤动着——
溶去了繁杂、喧嚷
花台布
和那布满油迹的曲调……
这是水乡小镇
我走来，轻轻地
带着丝一样飘浮的呼吸
带着湿润的影子
鲜黄的油菜花
蒲公英，小鹅
偷藏起
我的脚印
我知道
在那乌篷船栖息的地方
在那细细编结的
薄瓦下
你安睡着
身边环绕着古老的谣曲
环绕着玩具
——笋壳的尖盔
砖的印
陶碗中漂着萍花
停着小鱼
甲虫在细竹管里
发出一阵噪响……
你的白云姥姥

模 仿 诗

水面上漂浮着野花
水面上漂浮着野花
我们像两只白色的鸟
水乡的两只鸟

野花在水中漂浮
野花和水比一比 你们是何等羞涩
水说： 你这羞涩而美丽的小东西
野花说：你是谁，竟对我如此动心

野花上落满了白蝴蝶
野花和水比一比 你们是何等羞涩
野花说：你看，水面上漂浮着白蝴蝶
水说：你这羞涩而美丽的家伙
告诉我 你这白蝴蝶
是从哪儿飞来的
野花从山洞里飞出来的
水说：我就是这山洞的石头

我俩在水中比美
比到中午
比到黄昏
比到天色晦暗
比到星星出来
我们的爱，还是那么羞涩 而美丽

合上了帐幔
黝黑的小印度弟弟
还没诞生
我听见
鸟和树叶的赞美
木锯的节拍
橹的歌
拱桥和兰叶弧形的旋律
风，在大地边缘
低低询问……
我感到
绿麦的骚动
河流柔软的滑行
托盘般微红的田地上
盈溢的芳香……
呵，南方
这是你的童年
也是我的梦幻
……
嗯，你喜欢笑
虽然没有醒
是找到了，板缝中
遗落的星星？
那僵硬的木疖
脱落着
变成花香和雾的涌泉
北风，和东方海的潮汐
在你的银项圈中
回旋，缓缓……
是父亲绵长的故事？
是母亲

不愿诉说的情感？

.....

我走过

像稀薄的烟

穿过堂屋、明瓦

穿过松花石的孔隙

穿过一簇簇拘谨的修竹

没有脚印

没有步音

排门却像琴键

发出阵阵轻响

.....！.....！

我知道了

我有两次生命

一次还没结束

一次刚刚开始

在你暂短的梦里

我走了

我走向四面八方——

走向森林

踏入褐菌的部落

走上弯弯曲曲的枝条和路

跃过巧妙起伏的丘陵

走向沙洲

走向大江般宽阔的思想

走向荆条编成的诗

藏进蜂窝、鸟巢

走向即将倒坍的古塔

烟囱、线架的触角

渗入山岳

——勇士的内心

潜入海洋
永不停息的吻……
在你醒来时
一切已经改变
一切微小得令人吃惊
现实只是——
蛛网、青虾的细钳
还在捕捉夜雨的余滴
梦的涟漪……
我
将归来
已经归来！
踏上那一级级
阴凉温热的石阶
踏上玄武岩琢成的
圆桌和柱基
在小竹门外，在小竹门外
作为一个世界
把你等待

原 诗

我的灯和酒坛上落满灰尘
而遥远的路程上却干干净净
我站在元月七日的大雪中，还是四年以前的我
我站在这里，落满了灰尘，四年多像一天，没有变动
大雪使屋子内部更暗，待到明日天晴
阳光下的大雪刺痛人的眼睛，这是雪地，使人羞愧
一双寂寞的黑眼睛多想大雪一直下到他内部

雪地上树是黑暗的，黑暗得像平常天空飞过的鸟群
那时候你是愉快的，忧伤的，混沌的
大雪今日为我而下，映照我的肮脏
我就是一把空空的铁锹
铁锹空得连灰尘也没有
大雪一直纷纷扬扬
远方就是这样的，就是我站立的地方

模 仿 诗

八九的雪啊
雪地上有一首诗：
我俩在一条小路上走
我俩是邻近的麦地的邻居

在我们各自打麦的时候
突然有雪落在我头上
落在我的肩上、背上来
像一片雪花落下
像一个邻人的雪白的头颅
轻轻碰着我的头颅

八九的雪啊！八九的雪
雪地上有一首诗
你那北方的白山之巅的雪
也是这样的美丽！美丽而寒冷

在八九的雪地上，我们两
在雪地上留下了我们的脚印
这比我们的诗更真实
比我们的诗更寒冷
比我们的诗更深邃。

原 诗

天空奇异地放大了
放大了黑色的太阳
一队队大鲸鱼的影子
随之潜入深海
鱼群一片惊慌
所有镀镍的传令钟
都发出一阵喧响
惊慌。惊慌的夜晚
危险异常，幸亏
还有思想，思想会发亮
假如精致的小玩具
都穿在钥匙链上
谁会这样选择坟场
要鲸鱼的胃，不要波浪
链上。链上也拴着时光
还有锚，还有渔人的标枪
黑夜不会太长
在绿荧荧的海藻中间
还会有童话生长
海底柔软的大森林
还在困倦地飘荡
生长。生长就是希望
你看那玻璃球中的珊瑚
总是非常漂亮
总给洁白的纸张
留下一一种影象
可是纯洁的小鸟呢？
怎么不飞？怎么不歌唱？

模 仿 诗

海中的日蚀和马车上
两头发光的酒罐
使我的内心充满了喜悦
甚至使我有点狂喜

当太阳落山，月亮升起
我却不能坐在马车上
去寻找那些两头发光的酒罐
因为此刻我已有了更好的东西

那就是：这海洋在深夜静静流淌
那两头发光的酒罐是火红的鱼群
在海洋深处欢腾跳跃
像日蚀时天上的光焰

影象。影象一动不动
她在战胜死亡
火焰高贵地燃烧着
她在战胜死亡
呵！太阳、太阳、太阳
尖厉的呼叫声突然响起
释放了一切色彩和光
太阳。太阳在重新微笑
在一动不动，注视着
风暴中
浓密翻滚的愿望

原 诗

你迎面走来

冰消雪融

你迎面走来

大地微微颤栗

大地微微颤栗

曾经饱经忧患

在这个节日里

你为什么更加惆怅

野花是一夜喜筵的酒杯

野花是一夜喜筵的新娘

野花是我包容新娘

的彩色屋顶

白雪抱你远去

全凭风声默默流逝

春天啊

春天是我的品质

模 仿 诗

在酒杯中，在火中

春天埋葬了头颅。

我坐在南山顶上

南山顶下是春暖花开的大平原。

山冈下农人的房屋

像春天的粮仓，盛满喜悦。

我坐看南山之巅

南山之巅就是天堂

春天埋葬了头颅

春天埋葬了头颅

我看见了那条清澈的河流，

河水是用天空的颜色染成的。

山冈下农人的房屋

像春天的粮仓，盛满喜悦。

原 诗

（或以梦为马）
我要做远方的忠诚的儿子
和物质的短暂情人
和所有以梦为马的诗人一样
我不得不和烈士和小丑走在同一道路上

万人都要将火熄灭 我一人独将此火高高举起
此火为大 开花落英于神圣的祖国
和所有以梦为马的诗人一样
我借此火得度一生的茫茫黑夜

此火为大 祖国的语言和乱石投筑的梁山城寨
以梦为上的敦煌——那七月也会寒冷的骨骼
如雪白的柴和坚硬的条条白雪 横放在众神之山
和所有以梦为马的诗人一样
我投入此火 这三者是囚禁我的灯盏 吐出光辉

万人都要从我刀口走过 去建筑祖国的语言
我甘愿一切从头开始
和所有以梦为马的诗人一样
我也愿将牢底坐穿

众神创造物中只有我最易朽 带着不可抗拒的
死亡的速度
只有粮食是我珍爱 我将她紧紧抱住 抱住她在
故乡生儿育女
和所有以梦为马的诗人一样
我也愿将自己埋葬在四周高高的山上 守望平

模 仿 诗

在北方和南方
有一座山

群山之王 五岳之首
是您，是长城

没有您的悲壮 古老
世界将无比寂寞
只有我们这一个民族
只有我这个诗人
感到世界的寂寞

我是一块冰
停泊在您辽阔胸膛

我是一首诗 病了 不能行走
病得无法自愈 病入骨髓
我就是我的病
只有靠您来医治

静的家园

面对大河我无限惭愧

我年华虚度 空有一身疲倦

和所有以梦为马的诗人一样

岁月易逝 一滴不剩 水滴中有一匹马儿一命

归天

千年后如若我再生于祖国的河岸

千年后我再次拥有中国的稻田 和周天子的雪

山 天马踢踏

和所有以梦为马的诗人一样

我选择永恒的事业

我的事业 就是要成为太阳的一生

他从古至今——“日”——他无比辉煌无比光

明

和所有以梦为马的诗人一样

最后我被黄昏的众神抬入不朽的太阳

太阳是我的名字

太阳是我的一生

太阳的山顶埋葬 诗歌的尸体——千年王国和我

骑着五千年凤凰和名字叫“马”的龙——我必

将失败

但诗歌本身以太阳必将胜利

原 诗

也许，我是盲人
我只能用声音触摸你们
我只能把诗像手掌一样张开
伸向你们
我大西洋彼岸的兄弟
红色的、淡色的、蓝色的、黑色的
我大西洋彼岸开始流泪的花朵
那声音穿越了无限空虚

模 仿 诗

也许，我就是那个人
在天亮之前
在天空下

用手指敲打天空
让我的泪水飞散

也许，我是盲人
也许，我的脚下空无一物

也许，我什么也不是
也许是天空中的一只麻雀
在树林中歌唱。

我看见了光明，但我不明白
天空为什么这么蓝
河水为什么这么绿。

原 诗

——给AP

太阳是他自己的头。

野花是她自己的诗。

我对你说

你的母亲不像我的母亲。

在月光照耀下

你的母亲是樱桃

我的母亲是血泪

我对天空说，

月亮，她是你篮子里纯洁的露水

太阳，我是你场院上发疯的钢铁

太阳是他自己的头。

野花是她自己的诗。

在一株老榆树的底下

平原上

流过我的骨头

在猎人夫妻的眼中 在山地

那自由的尸首

淌向何方

两位母亲在不同的地方梦着我。

两位女儿在不同的地方变成了母亲。

当田野还有百合，天空还有鸟群

模 仿 诗

在我们这所小小的破旧的旧屋子里

我们两口子坐在床上

我们躺在地上

太阳照耀着

野花开放着

天空中漂浮着白云

这就是幸福

让我们幸福地死去

当你还有一张大弓、满袋好箭
该忘记的早就忘记
该留下的永远留下

太阳是他自己的头
野花是她自己的诗

总是有寂寞的日子。
总是有痛苦的日子。
总是有孤独的日子。
总是有幸福的日子。
然后再度孤独。
是谁这么告诉过你：
答应我
忍住你的痛苦
不发一言
穿过这整座城市
远远地走来
去看看他，去看看海子
他可能更加痛苦
他在写一首孤独而绝望的诗歌
死亡的诗歌

他写道：
平原上
流过我的骨头。
当高原的人 在榆树底下休息
当猎人和众神
或起或坐，时而相视，时而相忘
当牛羊和牛羊在草上
看见一座悬崖上

牧羊人堕下，额角流血

再也救不活他了——

他写道：

平原上

流过我的骨头。

这时，你要

去看看他。

答应我

忍住你的痛苦

不发一言

穿过这整座城市

那个牧羊人

也许会被你救活

你们还可以成亲

在一对大红蜡烛下。

这时他就变成了我。

我会在我自己的胸脯找到一切幸福。

红色荷包、羊角、蜂巢、嘴唇

和一对白色羊儿般的乳房。

我会给你念诗：

太阳是他自己的头。

野花是她自己的诗。

到那时 到那一夜

也可以换句话说：

太阳是野花的头。

野花是太阳的诗。

他们只有一颗心。
他们只有一颗心。

043 《云朵》

海子

相似度 0.012

原 诗

西藏村庄
神秘的村庄
忧伤的村庄
你躺倒在路上
你不姓李也不姓王
你嫁给的男人
脾气怎么样
神秘的村庄
忧伤的村庄
你生了几个儿子
有哪些闺女已嫁到远方
神秘的村庄
忧伤的村庄

当经幡吹响
你多像无人居住的村庄
当经幡五颜六色如我受伤的头发迎风飘扬
你多像无人居住的村庄
当藏族老乡亲在屋顶下酣睡
你多像无人居住的村庄
像周围的土墙画满慈祥的佛像
你多像无人居住的村庄

模 仿 诗

我的头颅在水面上浮着
我的双脚在云朵上飞着

我的头颅是天空的镜子
照见了天空

我的双脚是大地的翅膀
飞遍所有的地方

原 诗

在秋天
有一个国度是蓝色的
路上，落满蓝莹莹的鸟
和叶片
所有枯萎的纸币
都在空中飘飞
前边很亮
太阳紧抵着帽檐
前边是没有的
有时能听见丁丁冬冬
的雪片
我车上的标志
将在那里脱落

模 仿 诗

我的头发沾着野花，我的脚踩着鱼
我住在山洞里，我有一匹枣红马
马脖子上挂着野花，我的脚踩着鱼

我的头发沾着野花，我的脚踩着鱼
我在山顶上，在这宇宙中唯一干净的地方。

在山上种麦子和蔬菜，用鱼换盐。我的脚踩着
鱼
在天空中飞翔，我是一滴眼泪，一滴新鲜的泪

原 诗

活在这珍贵的人间
太阳强烈
水波温柔
一层层白云覆盖着
我
踩在青草上
感到自己是彻底干净的黑土块

活在这珍贵的人间
泥土高溅
扑打面颊
活在这珍贵的人间
人类和植物一样幸福
爱情和雨水一样幸福

模 仿 诗

风吹着云
云在飘动
风吹着羊群
羊群在奔忙

风吹向远方的太阳
太阳照耀着大地

风吹向幸福的草原
草原上长满了青草

风吹过山头
吹过河流
吹向远方的山峰
吹向神秘的森林

吹在大地上
吹在人间

吹在我们心里
吹在我们头上
让我们变得美丽
让我们变得快乐

让我们的血沸腾
让我们的心跳动
我们是人类
我们活着

我们是诗人

我们活着

用我们的诗

照亮黑暗的夜晚

原 诗

小院空庭散微光，
一秉红烛泪千行。
燃尽素心难见晓，
惟余烟魂向东方。

模 仿 诗

(一)

当我的头颅落地
当我的头颅落地
当我的头颅落地

我的嘴唇上残留着你的吻
我将自己燃烧
如同一把灰烬

在黑暗中
黑暗中有火焰
有河流，有星辰。

(二)

火光中
火焰的身子
像一只黑色
黑色的羊羔

像一个
一个美丽
美丽的
美丽的鸟巢

(三)

当黑暗来临，火光照耀
火光照耀黑暗 如此美丽
如此美丽！

当我死在黑暗中

火光照耀

黑暗中有火焰

原 诗

四月的日子 最好的日子
和十月的日子 最好的日子
比四月更好的日子
像两匹马 拉着一辆车
把我拉向医院的病床
和不幸的病痛

有一座绿色悬崖倒在牧羊人怀中
两匹马
在山上飞

两匹马
白马和红马
积雪和枫叶
犹如姐妹
犹如两种病痛
的鲜花。

模 仿 诗

我生平第一个
也是最后一个情人
在今天死去

天空是唯一的
和最美丽的
水罐

天空是唯一的
和最美丽的
水罐
盛满了眼泪

这是一首
关于幸福的诗
今天，这个诗人死了

而他生前最幸福的一刻
莫过于此

天空是唯一的
和最美丽的
水罐
盛满了眼泪

原 诗

吃麦子长大的
在月亮下端着大碗
碗内的月亮
和麦子
一直没有声响

和你俩不一样
在歌颂麦地时
我要歌颂月亮

月亮下
连夜种麦的父亲
身上像流动金子

月亮下
有十二只鸟
飞过麦田
有的衔起一颗麦粒
有的则迎风起舞，矢口否认。

看麦子时我睡在地里
月亮照我如照一口井
家乡的风
家乡的云
收聚翅膀
睡在我的双肩

麦浪——

模 仿 诗

——献给一个神秘的诗人

当黑夜从北边来临
在你的北方
有一个神秘的诗人
他坐在地上
比天空低
只有黑夜和他一样高
而天空还是天空

天堂的桌子
摆在田野上
一块麦地。

收割季节
麦浪和月光
洗着快镰刀。

月亮知道我
有时比泥土还要累
而羞涩的情人
眼前晃动着
麦秸。

我们是麦地的心上人
收麦这天我和仇人
握手言和
我们一起干完活
合上眼睛，命中注定的一切
此刻我们心满意足地接受。

妻子们兴奋地
不停用白围裙
擦手。

这时正当月光普照大地。
我们各自领着
尼罗河、巴比伦或黄河
的孩子 在河流两岸
在群蜂飞舞的岛屿或平原
洗了手

准备吃饭。

就让我这样把你们包括进来吧

让我这样说

月亮并不忧伤

月亮下

一共有两个人

穷人和富人

纽约和耶路撒冷

还有我

我们三个人

一同梦到了城市外面的麦地

白杨树围住的

健康的麦地

健康的麦子

养我性命的麦子！

原 诗

我请求熄灭
生铁的光、爱人的光和阳光
我请求下雨
我请求
在夜里死去

我请求在早上
你碰见
埋我的人

岁月的尘埃无边
秋天
我请求：
下一场雨
洗清我的骨头

我的眼睛合上
我请求：
雨
雨是一生过错
雨是悲欢离合

模 仿 诗

我的村庄在雨水里
雨水像鸟一样在我的村庄上空飞翔

在那雨水之日
你是否也像鸟一样来到我身边

当雨水滴到我的手心里
当雨水在马嚼着青草的地方流下
你是否会像水滴一般
从天堂之鸟落到我的手心

我请求：雨水 今天下雨 天堂之鸟
飞过村庄上空 飞向天堂
当雨水滴到我的手心里
我将用雨水把你的名字写在手掌
在那雨水之日
你是否也像鸟一样来到我身边
在那雨水之日
你是否会像水滴一样
从天堂之鸟落到我的手心

原 诗

一夜园林满琼砂，
杨柳葱茏飞霜下。
大梦先觉推窗处，
疑是春早飞扬花。

模 仿 诗

秋天的大麦熟了
秋天的风
秋天的云彩
秋天的霜

秋天的太阳
照耀着大麦

秋天的大麦
结满谷穗

秋天的大麦
就是秋天的太阳

秋天的大麦
秋天的云彩
秋天的霜
和我
和我们
裸体的肉体
和我们的嘴唇

秋天的大麦
秋天的云彩
秋天的霜
在这一天来临
在这一天来临
我们都是裸体的

我们都是裸体的
在这一天来临
在这一天来临

051 《我是你的太阳》

海子

相似度 0.011

原 诗

我在悬浮的巨石间移动
我没有自己的光
尘埃在北方营地上嚶嚶消失
我没有一丝光亮
血液像淡淡的河水
一路上垂挂的是清晨的果实
在生长中轻轻回转
把潮湿的多足虫转向中午
草叶和打谷场爆出白色的烟缕
我知道红沙土的火将被鱼群吞食
在近处游着我的中指
我知道婚约投下的影子
所有海水都向我投出镜子
大平原棕色的注视
你的凝视使气流现出颜色
在你的目光里活着
永远被大地的光束所焚烧
为此我成为太阳，并且照耀

模 仿 诗

太阳，我的爱人
我所有的爱
都在你身上
我的太阳，我的爱

太阳！我歌唱到死
我爱得要命：太阳

太阳！你是神秘的少女
神秘的怀孕了的少女
神秘的新娘，你披着朝霞
从东到西

太阳！你是一首
没有下文的诗。

太阳！我歌唱到死
我爱得要命：太阳！

原 诗

敦煌石窟
像马肚子下
挂着一只只木桶
乳汁的声音滴破耳朵——
像远方草原上撕破耳朵的人
来到这最后的山谷
他撕破的耳朵上
悬挂着花朵

敦煌是千年以前
起了大火的森林
在陌生的山谷
是最后的桑林——我交换
食盐和粮食的地方
我筑下岩洞，在死亡之前，画上你
最后一个美男子的形象
为了一只母松鼠
为了一只母蜜蜂
为了让她们在春天再次怀孕

模仿诗

敦煌 一个美丽的名字
她是一首古老的歌
在一夜之间
被一阵狂风掀去
像一个美丽的新娘
被人抢走
又像一位美丽的仙女
突然失踪
我是一个粗鄙的人
不能用美丽的字眼
来描写这个美丽的女人

我只能这样告诉你
敦煌，那是一幅画中
出现的女人
是丝绸之路上
一位来自印度的母亲
怀抱两个孩子
走向一个
更远的地方

敦煌啊
我这个粗鄙的人
想用什么样的语言
来形容你
都将是不准确的
都是粗鄙的

都是粗俗而美丽的
都是粗俗而美丽的语言。

053 《太平洋的献诗》

海子

相似度 0.011

原 诗

太平洋 丰收之后的荒凉的海
太平洋 在劳动后的休息
劳动以前 劳动之中 劳动以后
太平洋是所有的劳动和休息

茫茫太平洋 又混沌又晴朗
海水茫茫 和劳动打成一片
和世界打成一片
世界头枕太平洋
人类头枕太平洋 雨暴风狂
上帝在太平洋上度过的时光 是茫茫海水隐含不
露的希望

太平洋没有父母 在太阳下茫茫流淌 闪着光芒
太平洋像是上帝老人看穿一切、眼角含泪的眼
睛

眼泪的女儿，我的爱人
今天的太平洋不是往日的海洋
今天的太平洋只为我流淌 为着我闪闪发亮
我的太阳高悬上空 照耀这广阔太平洋

模 仿 诗

我用太平洋来爱你
我用爱来建造一座宫殿
让所有的花朵和水滴在上面闪光。

我把我的头发放入海洋
像把王冠交给一只飞鸟
在你的嘴唇上闪耀

让我的双手成为铁门 银锁 照耀着海水
让我这卑微的肉体在痛苦中成为粮食 诗歌
和太平洋的献诗。

让我们相爱 如此美好 如此永恒
就像两滴水滴在大海上相遇

原 诗

史载：匈奴为汉军所破，西迁入欧，复大败西哥特、罗马，迫其纳贡。

胡尘一入哥特西，
罗马万金拜单于。

须知全欧皇太岁，
却是汉关夜遁骑。

模 仿 诗

历史这匹老马，走得很慢。

历史是一面破旧的镜子。

我照见了我自己，

像照见一个旧地名。

历史是一首诗，而我只能写一半。

我不能看见最后的那一半。

我只能用一生去爱这匹老马。

在历史这匹老马背上。

我会遇到我自己，和你。

原 诗

我们居住的生命
有一个小小的瓶口
可以看看世界
鸟垂直地落进海里
可以看看蒲草的籽和玫瑰
一个世界的镜片
我们从没有到达玫瑰
或者摸摸大地的发丝

模 仿 诗

内画，内画，内画是
一个在黑暗中画太阳的人

太阳在你画出的酒杯中燃烧

像一只火红色的鸟

停在你的手指上

你用泪水作画，泪珠

被阳光蒸发成水蒸气

在你的酒杯中燃烧

像一只火红色的鸟

停在你的手指上

原 诗

即使我是一个粗枝大叶的人
我也看见了红豹子、绿豹子

当流水淙淙
八月的泉水
穿越了山冈
月亮是红豹子
树林是绿豹子
少女是你们俩
生下的花豹子

即使我是一个粗枝大叶的人
少女，树林中
你也藏不住了

八月尾，树林绿，月亮红
不久我将看到树叶落下
栗树底下
脊背上挂着鹌鹑的
少女，无论如何
粗枝大叶的人
看见你啦

模 仿 诗

太阳
在八月尾 天气闷热
我坐在故乡的山坡上
我的村庄 从不哭泣
在八月尾 天气闷热

太阳下山 大雨倾盆
我坐在故乡的山坡上
我的村庄 从不哭泣
在八月尾 天气闷热
我在雨中 爆炸 成火光

原 诗

一只船停在荒凉的河岸
那就是你居住的城市
我的外套肮脏 扔在河岸上
我的心情开始平静而开朗

河水上面还是山冈
许多年前冒起了白烟
部落来到这里安下了铁锅
在潮湿的天气里
我的心情开始平静而开朗
这不是别人的街头，也不是我梦中的景色
街头上卖艺人收起了他彩色的帐篷

冬天的雨下在石头上
翻过山梁仍旧是冬天的雨
打一只火把走到船外去看山头的麦地
然后在神像前把火把熄灭
我们沉默地靠在一起
你是一个仙女，是冬天潮湿的石头
你的外表是一把雨伞
你躲在伞中像拒绝天地的石头
你的黑发披散在冬天的雨中
混同于那些明媚的两省交界的姑娘
在大山的边缘，山顶的雪已隐然远去
像那些在大河上凝固的白帆
我摘下你的头巾，走到你的麦地
这里的粮食虽然是潮湿的
仍然是山顶的粮食

模 仿 诗

冬天的雨下得很静。
在雪地上留下一行脚印，就更安静。

寂静的雨天，我在北方的森林里。
寂静的雨天，我坐在火盆上织毛衣。

在寂静的雨天，我坐在北方的森林里。
寂静的雨天，我织的是南方的云朵。

寂静的雨天，我织的南方的云朵
比北方森林里飘过的雪花还要洁白。
这洁白如云朵一样的寂静的雨
是我为你织下的婚礼的礼服。

野兽在雨中说过的话，我们还要再说一遍
我们在火把中把野兽说过的话重复一遍
我看见一个铁匠的火屑飞溅
我看到一条肮脏的河流奔向大海，越来越清
澈，
平静而广阔
这都是你的赐予，你手提马灯，手握着艾
平静得像一个夜里的水仙
你的黑发披散着盖住了我的胸脯
我将我那随身携带的弓箭挂到墙上
那弓箭我随身携带了一万年

我的河流这时平静而广阔
容得下多少小溪的混浊
我看见你提着水罐举向我的胸脯
我足够喂养你的嘴唇和你的羊群

我在冬天的雨中奔腾，我的胸脯上藏有明天早
晨
明天早晨我的两腿画满了野兽和村落
有的跳跃着，用翅膀用肉体生活
有的死于我的弓箭，长眠不醒

原 诗

我的婚礼染红太平洋
我的新娘是太平洋
连亚洲也是我悲伤而平静的新娘
你自己的血染红你内部孤独的天空

上帝悲伤的新娘，你自己的血染红
天空，你内部孤独的海洋
你美丽的头发
像太平洋的黄昏

模 仿 诗

我看见了我自己
在一座白色山峰上
像一匹蓝色的马
和一条红色的小河

我看见了自己
在一颗蓝色星星上
像一只黑色的鸟
和一面金色的帆

太平洋，太平洋
在太平洋上
我看见了我自己
在一座白色山峰上
像一匹蓝色的马
和一条红色的小河

原 诗

废弃不用的地平线
为我在草原和雪山升起
脚下尘土黑暗而温暖
大地也将带给我天堂的雷电

家乡的屋顶下摆满了结婚的酒席
陪伴我的全是海水和尘土，全是乡亲
今天，太阳的新娘就是你
太平洋上唯一的人，远在他方

模 仿 诗

（我歌唱这神秘的东方
在黎明之前我是一只羊

在我自己的火中

我变成风
我变成食物
我变成鱼

回到海洋
我是蓝色的鱼
在夜色中

我在水中变成鸟

回到天空
我是一滴眼泪
在白天
我是一首诗
黑夜降临
我是一块石头

原 诗

——给姐姐和同代人
那时
我们喜欢坐在窗台上
听那筑路的声音
夏天，没有风
像夜一样温热的柏油
粘住了所有星星
砰砰，砰砰……
我们相信
这是一条没有灰尘的路
也没有肮脏的脚印
我们相信
所有愉快的梦都能通过
走向黎明
我们相信
在这条路上，我们
将和太阳的孩子相认
我们相信
这条路的骄傲
就是我们的一生
我们相信
把所有能够想起的歌曲
都唱给它听……
砰砰，砰砰……
呵，那时，曾经
我们坐在窗台上
听那筑路的声音

模 仿 诗

我们的爱情在山梁上燃烧
就像远古时代的山梁上
山神砍倒了自己
亲吻着自己的伤口

我们的嘴唇和身体的每一部分
就像远古时代的血
流到了我们的脚后跟
在我们的脚后跟上结成盐。

我们的爱情在山梁上燃烧
远古时代的山梁上
山神砍倒了自己
亲吻着自己的伤口

原 诗

我们的嘴唇第一次拥有

蓝色的水

盛满陶罐

还有十几只南方的星辰

火种

最初忧伤的别离

岁月呵

你是穿黑色衣服的人

在野地里发现第一枝植物

脚插进土地

再也拔不出

那些寂寞的花朵

是春天遗失的嘴唇

岁月呵，岁月

公元前我们太小

公元后我们又太老

没有人见到那一次真正美丽的微笑

但我还是举手敲门

带来的象形文字

散落一地

岁月呵

岁月

模 仿 诗

在黄昏的大地上

两匹马互相搂抱

历史像一个盲目的新娘

被夜色埋葬，又在黎明复活

我的诗歌像两个相爱的俘虏

被埋葬了。又被重新起死回生

我的诗歌

是我的爱人

是我的太阳

到家了

我缓缓摘下帽子

靠着爱我的人

合上眼睛

一座古老的铜像坐在墙壁中间

青铜浸透了泪水

岁月呵

原 诗

我耕耘
浅浅的诗行
延展着
像大西北荒地中
模糊的田垄
风太大了，风
在我的身后
一片灰砾
染黄了雪白的云层
我播下了心
它会萌芽吗？
会，完全可能
在我和道路消失之后
将有几片绿叶
在荒地中醒来
在暴烈的晴空下
代表美
代表生命

模 仿 诗

我看见了这颗头颅和肉体中
有河流奔涌而来
有山峦屹立不倒
在我们的心田中

这颗头颅和肉体中 有河流奔涌而来
有山峦屹立不倒 我就是这头颅和肉体中
有河流奔涌而来
有山峦屹立不倒

我听见了这河流
在这片土地上
在我耕种的土地上
我听见了这山峦
在我耕耘的头颅和肉体上
在我耕耘的河水中
我看见了这颗头颅和肉体
在我耕种的河流和山谷间
在我耕耘过的河水中
我看见了这颗头颅和肉体

原 诗

白天属于工作
我们只有夜晚
夜，又这么短
这么暗淡
我们不能沿着那条
古怪的路
走得更远
不能绕过那些
住着齿轮和火的房屋
走向那边
走向已经安静的昨天
我们总听见
娇气的小星星和米兰
在说：灯
多么讨厌，多么刺眼
呵，不
灯不讨厌
我们总在路灯下相见
我们已经习惯
我想：你一定是
海的女儿
你是深蓝色的
你的微笑
像大海深处
无声的波澜
我在微笑中漂荡
再不遗憾
遗憾夜

模 仿 诗

当我的身体和骨头被风吹走
当我的血流进河流
当所有的窗户变成大海
在黑夜的海边
我们只有夜晚

夜晚之河
夜晚之水
我们只有夜晚
只有夜晚

夜晚之火
只有夜晚
我们只有夜晚
只有夜晚

只有黑夜之马
夜光之鸟
只有夜晚
只有黑夜

和它的暗淡
你深蓝色的微笑
是最美的
它胜过早晨
所有最美的早晨
所有在早晨
播撒光辉的海岸

064 《土地·忧郁·死亡》

海子

相似度 0.009

原 诗

黄昏，我流着血污的脉管不能使大羊生殖。
黎明，我仿佛从子宫中升起，如剥皮的兔子摆
上早餐。
夜晚，我从星辰上坠落，使墓地的群马阉割或
受孕。
白天，我在河上漂浮的棺材竟拼凑成目前的桥
梁或婚娶之船。

我的白骨累累是水面上人类残剩的屋顶。
燕子和猴子坐在我荒野的肚子上饮食男女。
我的心脏中楚国王廷面对北方难民默默无言。
全世界人民如今在战争之前粮草齐备。

最后的晚餐那食物径直通过了我们的少女
她们的伤口 她们颅骨中的缝
最后的晚餐端到我们的面前
一道筵席，受孕于人群：我们自己。

模 仿 诗

土地是丰收和忧郁的母亲
土地在五谷丰盛的时候
忧郁着收殓了一切的创伤

土地是忧郁的母亲
在大地上生下了忧郁的儿子
忧郁的儿子又长成了忧郁的父亲

忧郁的父亲在黑暗中
用忧郁的眼光看着一切
用忧郁的眼光看着我的命运
我的一生

原 诗

的确，这就是世界
一个属于丁香花的节日
她在那儿，和同伴说话
她十九岁
身后是四月和五月
我清楚地看着她
中间是田野
我清楚地看见你最淡的发丝
紫色的暴风雨正飘过田野
漂亮的暴风雨呵
你喜欢湖泊吗
你要几个吗？松耳石的
花上有卷着薄金的纹饰
你要几个，够么
花冠散落在红胶土上
我回答过
五月、六月、七月
早晨的呼吸有点热了
那些花有点远了
我没有在世界上活过

模 仿 诗

我们彼此相爱
像太阳和马车，或者
月亮和水。

我们彼此相爱
比昨日更强烈，更持久。

在这一天
的确，这就是世界
我们彼此相爱

的确，这就是世界

原 诗

在爱斯基摩人的雪屋里
燃烧着一盏
鲸鱼灯
它浓浓地燃烧着
晃动着浓浓的影子
晃动着困倦的桨和自制的神
爱斯基摩人
他很年轻，太阳从没有
越过他的头顶
为他祝福，为他棕色的胡须
他只能严肃地躺在
白熊皮上，听着冰
怎样在远处爆裂
晶亮的碎块，在风暴中滑行
他在想人生
他的妻子
佩戴着心爱的玻璃珠串
从高处，把一垛垛
刚交换来的衣服
抛到他身上
埋住了他强大而迟缓的疑问
他只有她
自己，和微微晃动的北冰洋
一盏鲸鱼灯

模 仿 诗

白天是美丽的
但黑夜更美
那被埋葬在土中五谷和树木的种子
更美丽
比我们所有的梦
都要美丽

当天空是海水的床
当云朵是海水上的羊群
当黑夜是一条埋藏在土中的河流
我看见了白夜

原 诗

那个黄颜色过道始终响着
低低的笑声
褐色的水在底舱流着
在各种管道里响着
褐色变成了水汽
很哑很哑的笑声
很哑很哑越来越重的水汽
门开了是一个人
一个人走不进来
到处涂着油漆
水星星落在脚上
到处涂着温暖绝望的油漆
我喜欢干净的水
我喜欢水的墙壁
我把手贴在墙上
温水在我脚下升起
温水闷死了一声吼叫
银色的圆的责备
我在一个地方赤裸地站着
紧紧收着两翼
锈了的铁把尖端磨光
充满光辉沉重的河水
船在远处一漂一漂
那个笑过的没人的过道

模 仿 诗

今夜我不会遇见谁
今夜我遇见了我自己

水中的盐
使我们彼此更近

今夜我和未来也更近
我俩拥抱
在水中

我俩都是鱼
今夜唯一的鱼

今夜只有我们俩
今夜只有这轮船
今夜只有这把旧木椅

今夜我不会遇见谁
今夜我遇见了我自己

原 诗

太阳映红的旷原
垂下衰老的乳房
一如黑夜的火把

人是八月的田野上血肉模糊的火把
怀抱夜晚的五谷
遁入黑暗之中

温暖的五谷
霉烂的五谷
坐在火把上

模 仿 诗

八月的夜里
天空和大地
是两张黑漆漆的床
我在床上
在黑夜的火把上

火把的光芒中
我是那颗
最亮的星

八月的夜里
天空和大地
在火把中合二为一
这是多么明亮的床
让我躺到天明

原 诗

我想让声音轻点
每下都踏土
每下都踏谷穗
发芽的声音穿过纸灰
我想让声音轻点
停止吵闹和打鼓
最好躺下
把手放在腿边
一点点平睡
水
两面微光闪耀
你喜欢些什么
生命如水 大地如水
你喜欢些
什么 没有被风吹过

模 仿 诗

在大雪中有一只羊头
在黎明中有一只羊蹄
羊头和羊蹄
在原作中碰到了一起

他们俩
在黑暗的原作里
相遇了

黑暗中两只羊的肢体
像两只羊的骨头
在原作中碰到了一起

一只羊是羊头
一只羊是羊蹄
在原作中碰到了一起

两只羊的肉
在原作中碰到了一起
生下了一只小羊

原 诗

和平与情欲的村庄

诗的村庄

村庄母亲昙花一现

村庄母亲美丽绝伦

五月的麦地上 天鹅的村庄

沉默孤独的村庄

一个在前一个在后

这就是普希金和我 诞生的地方

风吹在村庄

风吹在海子的村庄

风吹在村庄的风上

有一阵新鲜有一阵久远

北方星光照映南国星座

村庄母亲怀中的普希金和我

闺女和鱼群的诗人 安睡在雨滴中

是雨滴就会死亡！

夜里风大 听风吹在村庄

村庄静坐 像黑漆漆的财宝

两座村庄隔河而睡

海子的村庄睡得更沉

模 仿 诗

两座村庄

两座村庄上空

鸟群飞过 飞过

我的村庄

我的小屋上挂着月亮

我的小屋静静的 被星星围绕

我的两把旧木椅 静静地靠着

在月光中 携带着往事

和一些美丽的回忆

原 诗

我们告别了两年
告别的结果
总是再见
今夜，你真要走了
真的走了，不是再见
还需要什么？
手凉凉的，没有手绢
是信么？信？
在那个纸叠的世界里
有一座我们的花园
我们曾在花园里游玩
在干净的台阶上画着图案
我们和图案一起跳舞
跳着，忘记了天是黑的
巨大的火星还在缓缓旋转
现在，还是让火焰读完吧
它明亮地微笑着
多么温暖
我多想你再看我一下
然而，没有，烟在飘散
你走吧，爱还没有烧完
路还可以看见
走吧，越走越远
当一切在虫鸣中消失
你就会看见黎明的栅栏
请打开那栅栏的门扇
静静地站着，站着
像花朵那样安眠

模 仿 诗

不是再见
在这一头，在那一头
在这一生，在那一生

不是再见
这世界很远
我们俩走过的路却很近

不是再见
我们俩还像两片叶子
长在同一只枝头上

不是再见
在这一生，在那一生
在这一方，在那一方

你将在静默中得到太阳
得到太阳，这就是我的祝愿

原 诗

我看见你的手
在阳光下遮住眼睛
我看见你的头发
被小帽子遮住
我看见你手投下的影子
在笑
你的小车子放在一边
Sam
你不认识我了
我离开你太久的时间
我离开你
是因为害怕看你
我的爱
像玻璃
是因为害怕
在台阶上你把手伸给我
说：胖
你要我带你回家
在你睡着的时候
我看见你的眼泪
你手里握着的白色的花
我打过你
你说这是调皮的爹爹
你说：胖喜欢我
你什么都知道
Sam
你不知道我现在多想你
我们隔着大海

模 仿 诗

故乡在远远的地方
像一片麦子上的一滴水

故乡是麦地
是母亲怀里婴儿的笑声

那海水拥抱着你的小岛

岛上有树外婆

和你的玩具

我多想抱抱你

在黑夜来临的时候

Sam

我要对你说一句话

Sam我喜欢你

这句话是只说给你的

再没有人听见

爱你，Sam

我要回家

你带我回家

你那么小

就知道了

我会回来

看你

把你一点一点举起来

Sam，你在阳光里

我也在阳光里

附注 此诗是顾城最后一首抒情新诗。Sam为顾城独子，英文名为：Samuel muer.Gu。胖是顾城乳名。儿子喜欢这样喊他。

原 诗

不要追问太阳
它无法对昨天负责
昨天属于
另一颗恒星
它已在
可怕的热望中烧尽
如今神殿上
只有精选的盆花
和一片寂静
静穆得
像白冰山
在暖流中航行
什么时候，闹市
同修复的旋椅
又开始转动
载着舞蹈的和
沉默的青年
载着缺牙的幼儿
和老人
也许总有一些生命
注定要被
世界抖落
就像白额雁
每天留在营地的羽毛
橘红的，淡青的
甘甜和苦涩的
灯，亮了
在饱含水分的暮色里

模 仿 诗

不要追问太阳。
太阳下山的时候，
太阳是硬的。

不要追问天空。
雨后的天空
是软软的云彩。
在雨后。
云彩把雨水还给你。

不要追问青春。
只有死亡，才是青春
唯一的归宿。

时间恢复了生机
回家吧
去复写生活
我还没忘
小心地绕过墓台边
空蛋壳似的月亮
它将在那里等待
离去的幼鸟归来

原 诗

我的双手触到草原，
黑色孤独的夜的女儿。

我为我自己铺下干草
夜的女儿，我也为你。

牧羊女打开自己——
一只黑色的羊
蹲伏在你的腹部。

多么温暖的火红的岩石
多么柔软地躺在马车上
月亮形的马，进入了海底。

一夜之间，草原是如此遥远，如此深厚，如此
神秘。

海也一样。

一夜之间，
草贴着地长，
你我都是草中的羊。

模 仿 诗

——致萨仁托日根

草在大草原上
草在大草原上

风吹来
风带走马

草在大草原上
草在大草原上

原 诗

秋夜美丽
使我旧情难忘
我坐在微温的地上
陪伴粮食和水
九首过去的旧诗
像九座美丽的秋天下的村庄
使我旧情难忘

大地在耕种
一语不发，住在家乡
像水滴、丰收或失败
住在我心上。

模 仿 诗

九首诗
九首诗的村庄
九首诗的河水和草地
九首诗的羊群
九首诗的河流

村庄的河水和草地
村庄的羊群
在夜晚降临之前
九首诗的羊群

九首诗的村庄
九首诗的河流和山冈
九首诗
九首诗的村庄

九首诗
九首诗的羊群
九首诗的山冈和河流
九首诗的村庄
九首诗
九首诗

原 诗

我所能看见的妇女
 水中的妇女
 请在麦地之中
 清理好我的骨头
 如一束芦花的骨头
 把它装在琴箱里带回

我所能看见的
 洁净的妇女，河流
 上的妇女
 请把手伸到麦地之中

当我没有希望
 坐在一束麦子上回家
 请整理好我那零乱的骨头
 放入那暗红色的小木柜。带回它
 像带回你们富裕的嫁妆

模 仿 诗

我在浅浅的海湾中醒来
 醒来又怎样？
 蛆虫还在啃食我的体肤
 夏天的暴雨
 迅速改变了一切——
 街道，像条肮脏的小河
 流向未知的海洋
 永远没有走远的邻居
 要收草纸费了——
 橘红色的小天使
 正漂着，将要变成石头
 一个从不知道名字的城市
 要诞生了……
 等 **Momento!**
 等 **Re**
 缓和起来吧，不要惊慌
 是的，我是死的
 永恒的黑暗并不美丽
 在那之后，才有光明
 细小的水滴穿过早晨
 穿过我们 clumsy 幸福
 的高度，把我们包围
 我们要生活——已经迟暮
 已经沉重
 声音正在逐渐隐没
 还是梦吧，梦得更好
 像一片浮云，在风中徘徊
 远处是海，无边无际

被润湿的玫瑰
在夜间悄悄开放
等醒来，只是再

原 诗

我的婚礼染红太平洋
我的新娘是太平洋
连亚洲也是我悲伤而平静的新娘
你自己的血染红你内部孤独的天空

上帝悲伤的新娘，你自己的血染红
天空，你内部孤独的海洋
你美丽的头发
像太平洋的黄昏

模 仿 诗

没有波浪献给太平洋
它没有缺少
由于每颗星星
都有一片太平洋的海滩
红海滩，白海滩
粉红色的，像玫瑰一样
美丽而悲伤的海滩
无数沙滩上的小站
连在一起
组成了一条线路
我不知道旅行政策
也不关心明天
我只管今晚
在一条小道上行走
我把脚印
轻轻擦去
云，和化作云朵
的太阳，都在轮椅上
注视着
一片黑暗的区域
那儿森林，山
和身披铜链的巨石
静静地站着
沉默是一种美德
它们注视过
许多不会发言的客人的到来
终于到来的客人的到来
鱼和飞鸟的鸣叫

经过了海岸
又一批向往
温和的热望
像树根那样紧紧缠绕
不分昼夜
我不祈求
不占有
我只是路过
我还是路过
就像一片树叶
被

原 诗

我无限热爱着新的一日
今天的太阳 今天的马 今天的花楸树
使我健康 富足 拥有一生

从黎明到黄昏
阳光充足
胜过一切过去的诗
幸福找到我
幸福说：“瞧 这个诗人
他比我本人还要幸福。”

在劈开了我的秋天
在劈开了我的骨头的秋天
我爱你，花楸树

模 仿 诗

一排洁净的圆木在地畔上堆放着，那是准备出
廊檐的椽子。

花楸树还很年轻，新叶刚刚展平，
它用淡绿的颜色和光润的光皮，
去感受风的 blush（红晕）。

白天越来越短了，火把一样
点燃天空的晚霞，即将熄灭。

一片片小花瓣飘落在草地上，
谁也不知道是谁的 graves（墓地）。

一阵阵干燥的秋风，掀起阵阵
隆起的热波，在逐渐冷却……

今夜不会有霜了，即使有月芽儿，
也是淡淡的，像蜂蜜的微光。

在温暖的幸福中，花楸树仍想
让自己的枝条，缠绕温暖的花朵。
影子也在亲吻之中，慢慢消逝……

窸窸窣窣的落叶，窸窸窣窣，
是小孩子捡拾的堆垛。

一个幸福的故事，就在昨天……

原 诗

噢，你就是那棵
橘子树
你曾在暴雨中哭过
在风中惊慌地叫喊
你曾在积水中
端详过自己
不知为什么，向南方伸出
疲倦的手臂
让各种颜色的鸟
落在肩上
你曾有朱红的果子
它爱过太阳
还有淡青色调皮的果核
落在群星中间
你还有
那么多完美的叶子
她们只谈论你
像是在说不曾归来的父亲
直到怀念和想象
一起，飘向土地
在最后的秋天
她们都走了
天空收下了鸟群
泥土保存着树根
一个不洗头的小伙子
和钢锯一起唱歌
唱着歌，你倒下
变得粗糙和光润

模 仿 诗

噢，你就是那棵
橘子树
你从一个村子里
被移植到另一个村子里
每移动一次
距离就缩短一些
缩短得那么缓慢
那么微妙
好像浸在盐水里
虽然我知道
那时你还没有
像现在这样
黝黑的面孔
你只有白瓷般洁净的纸币
和女孩子一起
在草地上画画
你画过天空
蓝色的、淡青的
你画过树叶
有波浪样纹折的
你画过屋檐
细细碎碎的瓦片
你画过屋檐下的燕巢
一切多么美好
多么可信
你相信了自己的美丽
直到收获时节
队长开过大会议

变得洁净
好像情人凉凉的面颊
你也许会
变成棺木，涂满红漆
变成一只灌满
雨水的小船
告别褪色的芦苇和岸
在最平静的痛苦中
远去。你也许
会漂很久
漂到太阳在水中熄灭
才会被青蛙们发现
你也许没有遇见
那么潮湿的命运
你只被安放在
屋子中间，反射着灯光
四周是壁毯，低语
和礼貌的大笑
在一个应当纪念的晚上
你的身上
蹦跳着
穿着舞蹈服装的喜糖
你应当记住那个晚上
记住呼吸和梦
记住欢乐是怎样
在哭喊中诞生
一只可爱的小手
开始握笔
开始让学走路的字
在纸上练习排队
开始写下

因为负债累累
他需要砍树卖钱
你被裁剪得
非常均匀
所有平行的锯痕
都折射着阳光
你被搬运出村子
远离了那些已经画好
或者没画好的

妹妹，水果和老祖父的名字
老祖父已经逝去
只有你知道
在那个蓝色的傍晚
他是怎样清扫过
和他头发一样
雪白的锯末
他细细地扫着
大扫帚又轻又软
轻轻落下，好像是
母鸵鸟遮挡幼鸟的羽毛
他扫着，注视着倒下的你
默想着第一次
见到你的时刻
那时，他可能也在
默写生字，咬着笔
看着窗外，那时
你第一次在这片
红土地上快乐地站着
叶子又细又小
充满希望

原 诗

我们告别了两年
告别的结果
总是再见
今夜，你真要走了
真的走了，不是再见
还需要什么？
手凉凉的，没有手绢
是信么？信？
在那个纸叠的世界里
有一座我们的花园
我们曾在花园里游玩
在干净的台阶上画着图案
我们和图案一起跳舞
跳着，忘记了天是黑的
巨大的火星还在缓缓旋转
现在，还是让火焰读完吧
它明亮地微笑着
多么温暖
我多想你再看我一下
然而，没有，烟在飘散
你走吧，爱还没有烧完
路还可以看见
走吧，越走越远
当一切在虫鸣中消失
你就会看见黎明的栅栏
请打开那栅栏的门扇
静静地站着，站着
像花朵那样安眠

模 仿 诗

我们约定
在春天来临的时候
告别秋天
告别黄昏外的小灌木丛
告别夏天
告别刚刚成熟的橘红和青绿
告别冬天
告别那些被雪覆盖的疑问
告别真理
我们约定
要像一盏灯
远远地看着黑夜
慢慢地移动着身影
慢慢地转动着眼珠
再不 mention
昨天
不说时间
不说路
不说回家
不说回家的路上
有棵她常常停留的
小树
我们约定
要在一个春天来临的日子
这样，我们就再也不会
忘记
（包括那棵树在内）
包括那个转瞬即逝的秋风

你将在静默中得到太阳
得到太阳，这就是我的祝愿

我们约定了
反正还有时间……
等菊花变成泥时
才能知道对方的存在
等重阳变成黄尘时
才能诉说全过程

081 《我的一个春天》

顾城

相似度 0.015

原 诗

在木窗外
平放着我的耕地
我的小牦牛
我的单铧犁
一小队太阳
沿着篱笆走来
天蓝色的花瓣
开始弯曲
露水害怕了
打湿了一片回忆
受惊的蜡嘴雀
望着天极
我要干活了
要选梦中的种子
让它们在手心闪耀
又全部撒落水里

模 仿 诗

在山岭上，在山谷里，
在我家的屋顶上，
有一片我的春天，
白色的，粉红色的，淡绿色的，
镶着金边的，鸟雀
在秋天中孵育的卵上，
闪耀着黎明的色彩。
我喜欢扶开草叶，
长久地坐在地上，
静静地，像神似地微笑，
来领悟田野的伟大；
风吹过劳作的季节，
风吹过沉寂的夜晚——
吹湿了我与草叶上的
泪水，吹湿了青青的麦田，
使我们相等。

原 诗

我的双手触到草原，
黑色孤独的夜的女儿。

我为我自己铺下干草
夜的女儿，我也为你。

牧羊女打开自己——
一只黑色的羊
蹲伏在你的腹部。

多么温暖的火红的岩石
多么柔软地躺在马车上
月亮形的马，进入了海底。

一夜之间，草原是如此遥远，如此深厚，如此
神秘。

海也一样。

一夜之间，
草贴着地长，
你我都是草中的羊。

模 仿 诗

天是蓝的
白色的云朵
在向我们进发
天是蓝色的
无比开阔的
是海
像细腻的灰色铅粉
缓缓铺开
覆盖了一切
山岭 草滩
红房子 白房子
沙堆上的彩窗
门牌号……
覆盖了一切——
森林 热带的
和寒温带的
山脉和高原
那些高大的树木
原本就属于海军
属于即将来临的
海军领地
它们垂挂着
好像棕色的 Turkish
毛巾
在风中飘飞
在渐渐稀少的
棕褐色树杈间
紫色的小花

像星星般闪耀
在风中微笑
天空！多美呀
像梦幻般美丽的
海
将在我们的注视下
悄悄铺展
悄然而又庄严
悄悄展开了
预感到海的降临
的我们
不能坐等
迟缓而笨重的

原 诗

即使我是一个粗枝大叶的人
我也看见了红豹子、绿豹子

当流水淙淙
八月的泉水
穿越了山冈
月亮是红豹子
树林是绿豹子
少女是你们俩
生下的花豹子

即使我是一个粗枝大叶的人
少女，树林中
你也藏不住了

八月尾，树林绿，月亮红
不久我将看到树叶落下
栗树底下
脊背上挂着鹌鹑的
少女，无论如何
粗枝大叶的人
看见你啦

模 仿 诗

天开始凉了，
我所有的小花
都变成圣母像，
凝望着窗外。
太阳缓缓下落，
像一片火热的土炕，
被四野明亮的稻秧淹没了。
那些水星一样
亮闪闪的门环，
那些洗衣的大娘和外甥，
都将获得自己的晚安。
只有我不睡，
在煤气灯和炭火之间，
把一支歌反复地唱。
把反复地、甜蜜地，
幻想，像彩色的泡泡，
升上天空……

原 诗

我在世界上生活
带着自己的心
哟！心哟！自己的心
那枚鲜艳的果子
曾充满太阳的血液
我是一个王子
心是我的王国
哎！王国哎！我的王国
我要在城垛上边
转动金属的大炮
我要对小巫女说
你走不出这片国土
哦！国土哦！这片国土
早晨的道路上
长满了凶猛的灌木
你变成了我的心
我就变成世界
呵！世界呵！变成世界
蓝海洋在四周微笑
欣赏着暴雨的舞蹈

模 仿 诗

——给世界带来温暖和光明的小女孩
啊！春天
我是一个女孩
小小的脚趾
在幸福中闪着光彩
春天的心
就是我小小的心
春天的雨
是我欢乐的眼泪
春天的花
是我羞涩的微笑
春天气
在我唇边轻轻一吹
就吹来了
一片片彩色的云朵

原 诗

我穷
没有一个地方，可以痛哭
我的职业是固定的
固定地坐在那儿
坐一千年
来学习那种最富有的笑容
还要微妙地伸出手去
好像把什么交给了人类
我不知道能给什么
甚至也不想得到
我只想保存自己的泪水
保存到工作结束
深绿色的檀香全都枯萎
干燥的红星星
全部脱落

模 仿 诗

我的愿望是：坐在一棵古树下
听风从山那边起
听它在转弯的地方
叹息
听大地和它的花草陈诉
听蚯蚓翻动土块时
发出的音乐
我坐下去
慢慢坐下去
我的头枕着石缝中蜷曲的草茎
我的腿平伸在远处
平放在一群群舞动的烟上
最后，我想变得很高
我看远处时
需要一只大梨树的肩背
我登上过许多课堂
从没有到达顶点
听纬度和经度讲课
我需要自己的教科书
它的字迹像风
我是一个学徒
我打量着自己的手艺
剪得很薄
没有装饰
只有一团淡蓝的火焰
在我相信的时候
它会燃烧

原 诗

我所渴望的美，
是永恒与生命，
谁知它们竟水火不容：
永恒的美，奇光异彩，
却无感无情；
生命的美，千变万化，
却终为灰烬。

模 仿 诗

我是一个受骗的孩子
我带着美好的希望
走向田野
一排高大的白杨
像法西斯恐怖的军阵
在淡淡的暮色中
注视着入侵者
前面是旷野
旷野没有回声
火，那么美的火焰
在黑油油的梦前
点燃了我
我相信，我相信
火也会把祖国变成
一个明亮的炭火
哦，多美，多美
鲜红的杜鹃在枝丫中
啼叫，啼叫
多么美的叫喊
在我身上，在红色的茧中
有个世界，永远颤动的
美丽正在骚乱的空气中
凝结，冰花！

原 诗

我没有哥哥
但相信你是
我的哥哥
在蝉声飘荡的
沙堆上
你送给我一只
泥坦克
一架纸飞机
你教我把字
巧妙地连在一起
你是巨人
虽然才上六年级
我有姐姐
但相信你仍是
我的姐姐
在浅绿的晨光中
你微微一转
便高高跳起
似乎彩色的皮筋
把你弹上天空
它绷得太紧
因为还有两根
缠绕着
我松松的袜子
而他呢？
他是谁？
撕下了芦花雀
带金扣的翅膀

模 仿 诗

我没有哥哥
但相信你是
我的哥哥
在我们共同的
白天和晚上
你守着我
像是天空守着幼鸟
不许它碰触云朵
或从巨大的平缓的边缘坠落
呵，我的孩子
不要害怕
闪电和巨大的陨石
都会从远方飘过
你唯一的姐姐
将始终爱着你
即使世界都忘却了你
包括你的母亲
那个把霓虹灯
和高楼大厦
全部埋葬的海洋

细小的血滴撒了一地
把药棉和火焰
缠上天牛的触角
让它摇摇晃晃地
爬上窗台
偿还吞食木屑的罪过
他是谁？
我不认识

原 诗

我是一个悲哀的孩子
始终没有长大
我从北方的草滩上
走出，沿着一条
发白的路，走进
布满齿轮的城市
走进狭小的街巷
板棚。每颗低低的心
在一片淡漠的烟中
继续讲绿色的故事
我相信我的听众
——天空，还有
海上迸溅的水滴
它们将覆盖我的一切
覆盖那无法寻找的
坟墓。我知道
那时，所有的草和小花
都会围拢
在灯光暗淡的一瞬
轻轻地亲吻我的悲哀

模 仿 诗

我是一个贫穷的 / 孤儿
靠卖作文为生
我的家乡
是在稿纸上燃起的小城
由于滚动的钱币
我的眼睛像金子一样闪耀
我自信地伫立着
狂妄地依靠草坪的光辉
我是一堆火
永远在寻找 Chimney 烟囱
那里的灰烬全是同学
我小心地擦着
直到身边也燃烧起来
我喜欢蓝色的陈旧瓶子
里面有蓝胶水和忧愁
我也喜欢黑色的
墨汁和悲伤
它们使我的字格外漂亮
尤其不许用彩色的
彩色是色盲者的专利
我知道，在一个晴朗的下午
所有人都将在睡梦中
被叶子覆盖
我也将在那里安息
再不会因为妒忌
而点燃云朵

原 诗

别人的诗：金黄的秋收俯伏在希腊的大理石上。

一只陶罐上

镌刻一尾鱼

我住在鱼头

你住在鱼尾

我在冰天雪地的酒馆忙于宗教

冻得全身发红

你头发松开，充满情欲和狂暴

悲伤的热带

南方的岛屿

我的梦之蛇

你踏上雇佣军向南进军的大道

走出战俘营代价昂贵

辉煌的十年疯狂之门

一眼望见天堂里诗人歌唱的梨花朵朵

像原始人交换新娘后

堆积在梦中岛屿上的盐。

水滴中千万颗乳房

歌唱我的一生

热带是

我的心情

是 国王的女儿

蜥蜴和袋鼠跳跃峡谷的女儿

模 仿 诗

在那片古老而阴郁的大陆上

你使我想起了悲伤的热带

平恕的沙岸

崩坍着，裸露着无可掩饰的伤痛

巨大的椰果正在这里栖息

长满了细小的鳞片和神甫

棕榈像是一队队披盔戴甲的兵阵

怒视着、前进着，不可名状的责备

在深深的脊背中，他们笑出了咸味

大鲸鱼喘息的斜线

弧形的尾尖燃着一簇簇龙虾的红色火焰

在海洋受难者的心中，绿色依然保持

大胆的石块在湿漉漉的缝隙中生长

向往着更高的天极

弧形的铁链沐浴后

光润得惊人，只微微闪动一片光辉

这是你的鞭子，曾经在这儿颤动

呵，古老的悲哀，在我的眼睛里闪耀！

冰块正在远处熔

和我

另一位呢喃而疯狂的诗人

同住在一只壶里

我的心情逼迫群蛇起舞 拥抱死亡的鹰

热带的悲伤少女

季节和岁月的火焰

你们都在十五岁就一命归天

水滴中千万颗乳房

归于虚无的热带

古老猎手萌生困惑

在山顶自缢。

原 诗

在南方的薄雾里，一个单身的城市青年，为了
抢救另一个更强壮的青年，意外地在车轮下牺
牲了。

他是个普通的人，他的名字也非常平凡，只为
周围的同伴和近邻所知。

他是平凡的，像泥土一样；也是伟大的，像泥
土一样。他的一切都像泥土般无声无息；也像
泥土样永远存在。

我的诗献给他，献给他没有远去的名字……

你的名字

像一只被森林遗忘的鸟

始终在这片屋顶上飞翔

黄昏发出暖气

发出一种浅红的光辉

在木窗和木窗之间

烘干的衣服

颜色很淡

在人们注意天气的时候

你的名字一直飞舞

是的，你没有家了

属于你的屏幕

现在是另一种光线

一对疲倦的恋人

正在那里酣睡

正在蓝色的山谷里

东看西看

你没有家了

你的名字又怎么休息？

模 仿 诗

四野飘起一片片

白色和灰色的讣告

是告别，是诀别

一个盛夏的傍晚

夏天像一个慌乱的舞者

匆匆收走了灯光和彩灯

只留下干枯的草茎

和一群群不安的虫声……

在阴云和风锯的间隙里

出现了一队队鸟的车队

它们是来奔丧的

也是来报告好消息的

因为不久之前

它们还在偷吃圣餐桌上的水果

还在交换嚼过的舌头

整个冬天

它们都住在自己的家中小屋

或者借居于邻近的房子

用墙上湿漉漉的泥土

来取暖，来粉刷墙壁

甚至还在新油漆上

顽皮地刻下自己的名字

但今天，今天却不同了

天变黑了

云变白了

乌云后面有发光的宫殿

上帝正在那里审判世界

队伍来了，大队人马

一个亭子间姑娘
曾让它栖落在
洁净的信纸上
然后翻开字典
查对了好几个生字
那封信
离你不到十米
（两堵墙和一条小巷的宽度）
但送信的孩子
却始终没有找到
一天早上
太阳没有工作
你的名字没有飞翔
它的羽毛湿了
它被许多人发现
捧在滚烫的手心里
你的名字没有飞翔
它代表的那个人
——你
死了
为了把另一个更强壮的人
从感觉的真空中救出
你死了
你的头难受地枕在石台阶上
来不及留下微笑
那黑轮胎上的血
也没有涂匀
你死了
留下了你的名字
它被一个待业青年
认真地画在

巷口的墙上
那面墙涂得很黑
像郊野的一片夜晚
你的名字被固定在那
两个星期
像标本般一动不动
后来，雨季真的来了
那些红色的粉笔末
又变成了血液
也许，城市真是一个
巨大的千手佛
它的每只手
都是一只小鸟的家
你的名字不应当休息吗？
你没有留下嘱咐
也许
它并不向往远处
天空，那太远了
遥远得像不存在
只有那些大翅膀的报纸
在天气好时
才能到达
你没有告诉名字
要去结识那群候鸟
你不知道
那群候鸟的身世
不知道
它们在远处，在资料室里
要住多久
不知道一千年后
那扇狭隘的天窗

会突然爆裂
一群米色的小蛾
将闪烁闪烁
你没有真想过死
死了，要把生命
交给名字
缩短那条水泥的
生活的路
为了名字的存在
为了那些远离森林的眼睛
都注视片刻
你没想到
一片时刻
会像云母般脆弱
那片薄薄的时刻
碎了
你的名字却继续飞舞
继续在浅红的空气中
热爱这片屋顶
像你一样
热爱那几扇无法关好的木窗
那盏发红的路灯
那棵总在找太阳的石榴
你爱过、爱着
这就够了
虽然，电视已经开始
连环画大小的荧光屏
喷出暗蓝的新闻
人们开始呼叫：球赛
虽然，在真正的夜里
名字也会疲倦

也会和你一样
去那个幽深的地方
那个地方静得奇怪
连睡梦的路
都难以到达
为了明天
人们需要睡眠
但从不去问
在另一扇门后
不再有明天的人
为什么要睡得格外长久
他们睡了
就说明需要
也许仍是明天
明天，悼念将结束
黑丝绸的降落伞
将被收起
将被带针的烟囱
撕坏小小的一条
明天，大眼睛的小房子
和穿粗呢衣的大厦
都得排队
都得为搬迁的通知而苦恼
明天是个古怪的同志
他不喜欢吃牡蛎
却要撬开这片带水垢的屋顶
拔去那些发黑的木柱
他要把这些碎壳
丢到海水舔过的地方去
使一切无法恢复原状
明天将命令孩子长大

在孩子们离开的地方
在街心的沙洲上
森林耸了耸肩
繁星般密集的鸟雀
将准备歌唱
老人将转过身
缓缓地走进回忆
在白发般明亮的世界里
总有一个声音
闪耀不定

原 诗

在水上 放弃智慧
停止仰望长空
为了生存你要流下屈辱的泪水
来浇灌家园

生存无须洞察
大地自己呈现
用幸福也用痛苦
来重建家乡的屋顶

放弃沉思和智慧
如果不能带来麦粒
请对诚实的大地
保持缄默 和你那幽暗的本性

风吹炊烟
果园就在我身旁静静叫喊
“双手劳动
慰藉心灵”

模仿诗

没有一扇窗子可以逃避白天
树木被修理成各种形状
像木盒一样安全的房子
被安放在土地上
人们从山坡上下来
把一垛垛收获
倾入房屋的窖坑
现在一切还很安静
明天，明天就会有音乐
有人在楼梯上跳舞
有人在木锯的回声
唱歌。两面都是光滑的墙壁
会涂满淡淡的颜色
甚至也会有点许绿苔藓
窗外的世界依然没有改变
还是那片田野
还是那些树
还是那些树中间的风
人和房子的歌咏已经结束
它们太老了
不能带来年轻的叶子
还有远处的山
它用沉默展示着自己的威严
然而，这一切都不重要
重要的是这里的生活
一个母亲在称小儿的体重
她在研究一本书
很少看那扇危险的窗外

隔壁的烟斗在冒火星
那个空瓶子从来没有笑容

原 诗

雪，用纯洁
拒绝人们的到来
远处，小灌木丛里
一小群鸟雀叽叽喳喳
她们在讲自己的事
讲贮存谷粒的方法
讲妈妈
讲月芽怎么变成了
金黄的气球
我走向许多地方
都不能离开
那片叽叽喳喳的寂静
也许在我心里
也有一个冬天
一片绝无人迹的雪地
在那里
许多小灌木缩成一团
围护着喜欢发言的鸟雀

模 仿 诗

有一个人喜欢住在
树上去
他的屋顶上
有许多鸟雀
它们在木窗上栖息
啄着金属
它们嘎嘎地叫着
好像在讲自己的事情
又好像
是因为不能遇见
而生气
雨季已经过去
干燥的夏天
使得天空很近
云和军 truck 队
都在远处欢笑
只有那根缺牙的铁棒
还在 .dm 折节
争论着谁更加强壮
在那个地方
那个穿背心的猴子
正在修理轱辘
那个地方
有两个父亲
一个因为疼爱女儿
而变得粗糙
另一个

因为抽烟
被火焰烫过皮肤

093 《感动》

顾城

相似度 0.013

原 诗

早晨是一只花鹿
踩到我额上
世界多么好
山洞里的野花
顺着我的身子
一直烧到天亮
一直烧到洞外
世界多么好

而夜晚，那只花鹿
的主人，早已走入
土地深处，背靠树根
在转移一些
你根本无法看见的幸福
野花从地下
一直烧到地面

野花烧到你脸上
把你烧伤
世界多么好
早晨是山洞中
一只踩人的花鹿

模 仿 诗

我的房子
那么小
只准住一个梦想
我住着
我疲倦的大房子
鸟儿，请在门外鸣叫
不要进来
它会使我的油漆变旧
我已厌烦了
那些陈旧的墙壁
它们一直保护着我
让我吸取知识
可爱的，发亮的泪水
会使玻璃越来越厚
我只许一颗心
在我的小阁楼停留

原 诗

在这宽大明亮的世界上
人们走来走去
他们围绕着自己
像一匹匹马
围绕着木桩
在这宽大明亮的世界上
偶尔，也有蒲公英飞舞
没有谁告诉他们
被太阳晒热的所有生命
都不能远去
远离即将来临的黑夜
死亡是位细心的收获者
不会丢下一穗大麦

模 仿 诗

在这宽大明亮的世界上
我是一个孩子
我一直站着
两手放在身后
不让太阳看到
我的年龄
我只是想
让秋天的花
永远落在梧桐树上
不让喜悦挥发
我有我的骄傲
我的梦想
我想让全宇宙
都知道：我在抗拒
永恒的考验中
我终于倒下
大地并没有听见
那布满灰尘的倾翻
雨
还在下着
覆盖着一切
我相信
最后将是晴朗的日子

原 诗

野花，
星星，点点，
像遗失的纽扣，
撒在路边。
它没有秋菊
拳曲的金发，
也没有牡丹
娇艳的容颜。
它只有微小的花，
和瘦弱的叶片，
把淡淡的芬芳
融进美好的春天。
我的诗，
像无名的小花，
随着季节的风雨，
悄悄地开放在
寂寞的人间……

模 仿 诗

那个春天
一个淡色的花瓣
一个绿色的叶绒
附在玻璃外边——
是贴在透明的标签上吗？
中间画着
浅蓝色的线路和点
是微型的气候吗？
中间画着
浅蓝色的线路和点
是微小的生命吗？
呵，无名的小花！
没有地方安息
你的花瓣
少得像丢在道上的牙
你的叶片
小到可以隐藏火柴
埋在土里的根纽
也被发现
被译为盲人的文字

原 诗

因为生日
我得到了一个彩色的钱夹
我没有钱
也不喜欢那些乏味的分币
我跑到那个古怪的大土堆后
去看那些爱美的小花
我说，我有一个仓库了
可以用来贮存花籽
钱夹里真的装满了花籽
有的黑亮、黑亮
像奇怪的小眼睛
我又说，别怕
我要带你们到春天的家里去
在那儿，你们会得到
绿色的短上衣
和彩色花边的布帽子
我有一个小钱夹了
我不要钱
不要那些不会发芽的分币
我只要装满小小的花籽
我要知道她们的生日

模 仿 诗

今天是你的生日
也是我的
我们在诗中读生日
在诗中祝你生日快乐
我们一直被许岁
挨过早熟的批评
不知为什么
所有的树都长到天上去
长到放射性碘气的
灰色建筑之上
把白色的叶片
涂在天上
把黄金的果仁埋在土壤上
阻止了生长
一小块、一小块
像撒上的盐
没有一棵树
因为自己的生日
而被砍伐
一棵树也没有
被烧完
即使是最丑的同卵孪生姐妹
也只有一个
那面小旗，那条小路
再不用那么快
收起晶亮的棋子
风，很弱
在温度低于零度的地方

水星不会想念地球
我们也不想念
互相看不清楚
遥远得像人像
被涂成了橘红色
很久以前，在一个村子上空
草和粉墙消失后

原 诗

——给青海湖，请熄灭我的爱情

七月不远

性别的诞生不远

爱情不远——马鼻子下

湖泊含盐

因此青海不远

湖畔一捆捆蜂箱

使我显得凄凄迷人：

青草开满鲜花。

青海湖上

我的孤独如天堂的马匹

（因此，天堂的马匹不远）

我就是那个情种：诗中吟唱的野花

天堂的马肚子里唯一含毒的野花

（青海湖，请熄灭我的爱情！）

野花青梗不远，医箱内古老姓氏不远

（其他的浪子，治好了疾病

已回原籍，我这就想去见你们）

因此跋山涉水死亡不远

骨骼挂遍我身体

如同蓝色水上的树枝

啊，青海湖，暮色苍茫的水面

一切如在眼前！

模 仿 诗

不要因为黑暗

而忘记了升起

那盏小绿灯

它在最高的地方

照耀着

七月不远

就照耀到我们脸上

照耀到刚刚萌发的希望上

鸟儿将要飞去

将要被新的栖木抚慰

森林还在沉睡

还在梦想绿色的香梦

远得像月亮一样

明天

橘红色的新居

已经在内陆烧亮

呵，不要叹气

不要回避

让风从东方海岸带来

早起的白玫瑰吧

它很美

它的 Beauty

是永恒的

永恒的还有月亮

还有月亮的美丽

月亮总在那里

静静地

静静地像一面古镜

只有五月生命的鸟群早已飞去
只有饮我宝石的头一只鸟早已飞去
只剩下青海湖，这宝石的尸体
暮色苍茫的水面

十七岁不死的少年
正走过我们的生活
七月不远

原 诗

我知道永逝降临，并不悲伤
松林中安放着我的愿望
下边有海，远看像水池
一点点跟我的的是下午的阳光
人时已尽，人世很长
我在中间应当休息
走过的人说树枝低了
走过的人说树枝在长

模 仿 诗

我没有女儿
我有三个儿子
他们的名字
像叶，像果实
刻在我们的门前
风吹
被拉得稀薄
雨水，化了
浸不透粗糙的墙板
风借助于我的尸骨
去丈量，无边的想念
永恒的火焰
灼亮了红烛和窗纸
在我醒来的时候
他们都在那里 smiling
用凉凉的童年告诉我
夜晚是怎样逃走
怎样有两栖的星群
在近处繁殖
我不能唱歌
甚至不能思考
我只能躺着
注视那灰蒙蒙的屋顶
注视一片
可以远借的天光
我不能听见
远处水鸟和虫鱼的歌
那泥地上埋着他们的父亲

我在冥夜中默默祷告
只愿睁开真诚的眼睛
看见：他们一直在
默默的想念
在想念时，微笑不息

原 诗

土地是弯曲的
我看不见你
我只能远远看见
你心上的蓝天
蓝吗？真蓝
那蓝色就是语言
我想使世界感到愉快
微笑却凝固在嘴边
还是给我一朵云吧
擦去晴朗的时间
我的眼睛需要泪水
我的太阳需要安眠

模 仿 诗

土地是弯曲的
平坦的河水
拥抱着起伏的岸坡
阳光在草尖上栖息
消失在橘红的树顶……
多么美丽的小曲
像儿歌，像睡眠的歌
在一切沉默的草木之上
一阵轻柔的询问……
没有回答，或者答案
只有更多疑问
如细碎的野藤，绕住岩石
韧带的节节
在不断拉长、拉紧……
大地不会因为谁而倾斜
也不会倾斜——
巨人的倾翻
不会使村镇侧卧
钟摆停止走了片刻
又重新摆动——
爱国主义，还是无政府主义！
铁链的断裂
并不能证明空气的流动
那混浊的歌
那浑天的舞
泥土一样柔弱的生命
缄默不语
每一步都小心谨慎

以免蹇缩了脚丫
踩破了玻璃瓶子
在透明的梦里

原 诗

1 风

风很美 果实也美
小小的风很美
自然界的乳房也美

水很美 水啊

无人和你

说话的时刻很美

你家中破旧的门
遮住的贫穷很美

风 吹遍草原

马的骨头 绿了

2 泉水

泉水 泉水

生物的嘴唇

蓝色的母亲

用肉体

用野花的琴

盖住岩石

盖住骨头和酒杯

3 云

母亲

老了，垂下白发

母亲你去休息吧

山坡上伏着安静的儿子

就像山腰安静的水

模 仿 诗

之一

我的梦，常飞往

天堂

在那儿，我看见了您

带着幸福的倦怠

您手里，握着儿时

最稀奇的玩具

像宝剑，又像一只

鹦鹉螺

您脸上，漾着浅红的

微笑

是我所不懂的音乐

你把腿架在枕上

慈爱地让我躺着

看那面帆墙满彩

的大海

您告诉我，它

是自由航行的

船只梦想的海湾

彼岸，有 ismael

的岛屿

有人 ugasht

，有人叫 vashti

有人永远躺着

想象太阳

我的梦，常飞往

天堂

在那儿，我看见了您

流着天空

我歌唱云朵

雨水的姐妹

美丽的求婚

我知道自己颂扬情侣的诗歌没有了用场

我歌唱云朵

我知道自己终究会幸福

和一切圣洁的人

相聚在天堂

4 雪

妈妈又坐在家乡的矮凳子上想我

那一只凳子仿佛是我积雪的屋顶

妈妈的屋顶

明天早上

霞光万道

我要看到你

妈妈，妈妈

你面朝谷仓

脚踩黄昏

我知道你日见衰老

5 语言和井

语言的本身

像母亲

总有话说，在河畔

在经验之河的两岸

在现象之河的两岸

花朵像柔美的妻子

倾听的耳朵和诗歌

你的头发白了

一些

被阳光，划分过的地方

很干净

没有灰尘

你用头巾一擦

就亮晶晶地

像未曾玩破的纸板

你的眼睛里

也没有蒙灰

长满一地
倾听受难的水

水落在远方

101 《安慰》

顾城

相似度 0.012

原 诗

青青的野葡萄
淡黄的小月亮
妈妈发愁了
怎么做果酱
我说：
别加糖
在早晨的篱笆上
有一枚甜甜的
红太阳

模 仿 诗

不要这样，不要
总是靠窗子向外看
乌云或是遮住太阳的月亮
会变成两种颜色
蓝色的——适合飘动的云朵
红色的——适合燃烧的火
窗子另一边是道路
Paths 两边都是田野
用稻草和风干燥过的
麦田呈现出金黄色
红土地上牧羊人似的村庄
在阳光里非常安静
不要这样，不要
总是靠窗子向外看
眼睛可以休息
疲倦可以跟着身体
远去。不必
不必这么早就失望
人生给人们的
不只一片晴空
必要的泪水和沉痛
也将在另一时刻
化为美丽的彩虹

原 诗

因为厌恶
我长久地睡着
草木发涩的根须
把我缠绕
在捆绑中吸着血液
它们开出了
无数鲜红、紫红的花朵
赢得了主人的欢心
谁都忘记了我
我却想着它们
积水摄下了天空和飞鸟
又沿着蚯蚓的回廊
注入大地拱形的胸膛
一下下脉跳的音符
聚成蟋蟀的短歌
在所有聆听中细微地鸣响
灰蒙蒙的雾
而灰蒙蒙的雾
降下弥空的枯叶、粉尘
一层、一层，变成有毒的泥土
僵化着、霉烂着
胶结在一起
制止我的思索和呼吸
我无孔不入的幻想
我可能的报复
我在重压下微笑
叹息卑鄙的可怜
我不是火山

模 仿 诗

那时，有一个海湾
草绿得令人惊奇
一个又长又咸的夜晚
总在台阶上挨着墙壁
那时，有一个孩子
天真地等着奇迹
他的手，摸摸月亮
月亮冰冷得像银杯
他又摸摸土地
土壤松松的，像泡沫
那时，有一个夏天
阳光在五点钟闪动
那个尖帽子的小男孩
忽然被太阳烧着
他跌倒了，他想
自己可能永远躺着
imagining trees and castles
那时，有一个冬天
风在一切缝口呜咽
那个不幸的太阳
还在天上注视
那个小小的目标
那个目标却走向冬天
走向森林，走向树的悲哀
走向那无数细小的化石
(二)
那时，有一个海湾
有一个黎明，轻轻到来

不能把天庭变成废墟
我只是苍白的化石
只能告诉人们
死亡是怎样开始的
又是怎样继续
我厌恶
我长久地睡着
和大大小小的种子睡在一起
只有我，不会萌发
不能用生命的影子覆盖土地
但我却永远不保证
（让恐惧和敌人分离）
我说：
我终要在地平线上醒来
把古老的星球代替

把手放在干枯的草上
仿佛是想忘记时间
那时，没有人生
一队队舒展的线条
正奔向

原 诗

路是这样窄么？
只是一脉田埂。
拥攘而沉默的苜蓿，
禁止并肩而行。
如果你跟我走，
就会数我的脚印；
如果我随你去，
只能看你的背影。

模仿 诗

路是这样窄
草和泥巴混合的路
田埂
逼得人无法并排行走
我们
一队队年轻人
背着沉重的竹篮
像一队队黑甲虫
慢慢地走着
偶尔停下来
用脚 scrape
那锈蚀的军刀一样
锋利的大地
夏天的风
从河床上刮过
带来几分睡意
我们都想躺下
躺在刚刚展开的晚秋之上
让头枕着梦
枕着湿润的新月
就这样躺在上面
不去工作
不去想事情
让自己的光亮
在懒洋洋的光辉里
照耀别人
这种需要，并不长久
太阳又出来了

快点！

赶时间！

赶那个无人使用的暗影

赶那个暗影所遮盖的地面

赶路

窄窄的路

把我们分开

原 诗

就是这样
一阵风，温和地
偷走了我们的桨
墨绿色的湖水，玩笑地闪光
“走吧，别再找了
再找出发的地方”
也许，夏雨的快乐
使水闸坍方
在隐没的柳梢上
青蛙正指挥着一家
练习合唱
也许，秋风吮干了云朵
大胆的蚂蚁
正爬在干荷叶的
帐篷上，眺望
也许，一排年老的木桩
还站在水里
和小孩一起，等着小鱼
把干净的玻璃瓶
在青草中安放
也许，像哲学术语一样的
湿知了
还在爬来爬去
遗落的分币
在泥地上，冥想
不要再想
再想那出发的地方
风偷去了我们的桨

模 仿 诗

那一夜
风偷去了我们的桨
我们漂在海上
没有目的
也没有地方
我们只在海水的台阶上
来回抚摸
湿漉漉的地板
那夜的风吹得很软
像被火柴烧热过一样
那些粗糙的幻想
在燃起和飘散中
我们逐渐靠近
终于坐在一起
靠着透明的海藻
沉默
许久
还是让泪在草叶上落下
那时太阳就在眼前
它偷走了我们的方向盘
我们缓缓飘动
像是几束棉花
被风一瓣瓣抛下
最后散落在海岸上
那些沙子
那么白，那么冰冷
生硬地擦着
温热的双腿

我们

将在另一个春天靠岸

堤岸又细又长

杨花带走星星，只留下月亮

只留下月亮

在我们的嘴唇边

把陌生的小路照亮

也许还在幻想

曾有一对蜡烛

爱过

阳光的宫殿

原 诗

亚洲铜，亚洲铜
祖父死在这里，父亲死在这里，我也将死在这
里
你是唯一的一块埋人的地方

亚洲铜，亚洲铜
爱怀疑和爱飞翔的鸟，淹没一切的是海水
你的主人却是青草，住在自己细小的腰上，守
住
野花的手掌和秘密

亚洲铜，亚洲铜
看见了吗？那两只白鸽子，它们是屈原遗落在
沙
滩上的白鞋子
让我们——我们和河流一起，穿上它们吧

亚洲铜，亚洲铜
击鼓之后，我们把在黑暗中跳舞的心脏叫作月
亮
这月亮主要由你构成

模 仿 诗

你的名字，
像一串串珍珠，
是大陆上
山溪中，
海 Wave 的歌；
是沙地上
浪骨的回声；
是矿石中
金属的火花。
哦，亚洲，我的同胞！
你的脉搏
在震响青铜大鼓的声波；
你的呼吸
是风笛和竖琴。
你是沉睡的青年，
也是叱咤的英雄——
当红松融化的雪水，
变成红眼睛河时，
你朦胧了；
当基希侬岩浆
融化了绿松枝，
变成喀纳斯湖的水时，
你复苏了；
当尼泊尔薄脆的
卵石，变成玛瑙，
变成晶亮的大籽，
变成了磨坊的木桨——
你醒了，就永不会睡去！

哦，东方，我的祖国！

鲜红的五月，

火烈鸟飞上了枝梢；

紫红的七月，

太阳在宝岛徘徊

原 诗

玫瑰花 蜜一样的身体
玫瑰花园 黑夜一样的头发
覆盖了白雪隆起的乳房

白雪的门 白雪的门外被白雪盖住的两只酒盅
白雪的窗户 白雪的窗内两支火红的玫瑰花
或两支火红的蜡烛……热情的蜡烛自行燃尽
两只叮当作响的酒盅……热情的酒浆被我啜饮

在秋天我感到了 你的乳房 你的蜜
像夏天的火 春天的风 落在我怀里
像太阳的蜂群落入黑夜的酒浆
像波斯古国的玫瑰花园 使人魂归天堂

肉体却必须永远活在设拉子
——千年如斯
玫瑰花 你蜜一样的身体

模 仿 诗

哦，不
只有一枚火星
从月亮的斧下
逃出，像一束光
穿透了网罩
逃脱了几只虫子
逃脱了夏夜
那支渗透了汗液的
淫荡的驱蛇枪
阳台仍是热的
悬挂着巨大的气球
和蘸有香精的薄雾
撒在窗玻璃上的雨
仍像一片惊慌的海
在不断涌出
我仍要晾干
我的衣裳和短袜
我仍要恨
我丈夫不幸的微笑
他曾在片月里
竖起白发苍桑的耶稣
把我带回
那片被蓝色篱墙围住
永不流落的土地
呵，不
只有一枚火星逃出
月亮也不再像
往常那样沉醉

它明黄的眼睛

刚刚醒悟

刚刚照亮了浅蓝的湖泊

湖底浮草的根须

仍在腐败

原 诗

我不是去海边
取蓝色的水
我是去海上捕鱼
那些白发苍苍的海浪
正靠在礁石上
端详着旧军帽
轮流叹息
你说：海上
有好吃的冰块在漂
别叹气
也别捉住老渔夫的金鱼
海妖像水螅
胆子很小
别捞东方瓶子
里边有魔鬼在生气
我没带渔具
没带沉重的疑虑和枪
我带心去了
我想，到空旷的海上
只要说，爱你
鱼群就会跟着我
游向陆地
我说：你别关窗子
别移动灯
让它在金珧琅的花纹中
燃烧
我喜欢精致的赞美
像海风喜欢你的头发

模 仿 诗

我们居住的城市
像一个大工厂
发出低低的响声
发出黑黑的烟
发出肮脏的水
在阴凉的下午
我看着你
在看着我
城市的天上
布满了蚊子和蝙蝠
水蚊虫在积水中扭动
觅食而喧嚷
我们无事可做
就只坐下来
听一种叫生活的东西
不断逼我们
走向光明和自由
延长而又延长的夏日
使河水充盈着梦
那水中的鱼
正互相刮磨着鳞片
这是我们的
这是分别的时刻
转过头去
别看那破墙上的广告
那墙角堆着垃圾
青草的种子
在肮脏的纸上萌发

别关窗子
让海风彻夜吹抚
我是想让你梦见
有一个影子
在深深的海渊上漂荡
雨在船板上敲击
另一个世界里没有呼喊
铁锚静默地
穿过了一丛丛海草
你说：能听见
在暴雨之间的歌唱
像男子汉那样站着
抖开粗大的棕绳
你说，你还能看见
水花开放了
下边是
乌黑光滑的海流
我还在想那个瓶子
从船的碎骨中
慢慢升起
它是中国造的
绘着淡青的宋代水纹
绘着鱼和星宿
淡青水纹是它们的对话
我说，还有那个海湾
那个尖帽子小屋
那个你
窗子开着，早晨
你在黑发中沉睡
手躲在细棉纱里

下边是城市
下边是海水
文明的肮脏使海水感到温暖
一支小船
在很远处
被浮草缠住
正在祈祷

原 诗

一只船累了
在拥挤的波浪中
慢慢下沉
所有庄严驶过的船队
都发表了忠告
或表示了同情
年迈的渔船说：
“当心，你已经漏了
漏了就不宜航行。”
英武的军舰说：
“振奋！你应当振奋精神
不要自甘沉沦。”
胖大的客轮说：
“不幸，这是最大的不幸，
我将怀念你的身影。”
最后一分钟
船队全都走远了
他们尽到了责任
留下了忠告
留下了同情
虽然忘记了救生小艇

模 仿 诗

一只船累了
在拥挤的波浪中
慢慢下潜
所有欢呼、舞蹈、攀升的船只
都消失了
消失在欢乐的泡沫里
消失在重新排列的曲线里
消失在构成彩虹的巨大分子里
船！那杆巨大的旗帜
还在高举
虽然旗手精疲力尽
墨迹在浮草中散开
没有帮助
没有别人伸出手去
只有冰凉的水，只有下沉
（一个大大的暗影）
代表着陆地代表性地
把船领回家
代表性地
把船放下，然后
走向周边的黑夜
走向属于自己的
那一片时区

原 诗

那些是在过去死去的马匹
在明天死去的马匹
因为我的存在
它们在今天不死
它们在今天的湖泊里饮水食盐。

天空上的大鸟
从一颗樱桃
或马骷髅中
射下雪来。
于是马匹无比安静
这是我的马匹
它们只在今天的湖泊里饮水食盐

模 仿 诗

——写在七·七
苍天高高飘出荒原，
祁连山上一片昏暗。
血淋淋的炮火点燃烽烟，
噩梦开始在这个节日！
大西北，戈壁滩上，
长满了狰狞的骸骨；
狂乱的大风，
正在剥去绿树的衣衫。
我多想挽住疲倦的风，
把那不合时宜的思念，
轻轻抚入云层深处。
我又多想在万籁俱寂时，
悄悄埋下一枚种子，
在黎明破灭黑暗之际，
悄悄萌发、生长——
变成千万株浓密的森林，
来挽救垂危的山川……

原 诗

贾宝玉 太平洋上的贾宝玉
太平洋上：粮食用绳子捆好
贾宝玉坐在粮食上

美好而破碎的世界

坐在食物和酒上

美好而破碎的世界，你口含宝石

只有这些美好的少女，美好而破碎的世界，旧
世界

只有茫茫太平洋上这些美好的少女

太平洋上粮食用绳子捆好

从山顶洞到贾宝玉用尽了多少火和雨

模 仿 诗

你是 Mountains，我就是海

我是太平洋上的“宝玉”

沉重的坠落，并没有损坏

它们依然端庄地堆叠着

岛屿——那些高傲的巨人

那些温婉的玫瑰

我的 tears 没有干燥

那是你的泪，也是我的

他们在圣法兰西路侧闪动

缓缓的，像珊瑚树的花朵

缓缓地变成了金属

锈蚀的愉悦在不停的扩展

再不会有风吹过

即使是隆隆作响的季风

原 诗

在秋天
有一个国度是蓝色的
路上，落满蓝莹莹的鸟
和叶片
所有枯萎的纸币
都在空中飘飞
前边很亮
太阳紧抵着帽檐
前边是没有的
有时能听见丁丁冬冬
的雪片
我车上的标志
将在那里脱落

模 仿 诗

清纯的小女孩
天真地望着太阳
忽见太阳下
碧绿的草地中
衬着大片大片
鲜艳的花
太阳变得害羞了
小女孩则不知为什么
suddenly frowned
她把小拇指
塞进嘴里
凝视着那个地方
不觉也笑起来
原来在那凹凸不平的土路上
爬着几只
黄颜色的小虫子
它们是去旅行
还是迷路了？
小女孩继续前进
前方是森林
是陡峭的山岭
是透明的河流
是广阔的平原
是——未知

原 诗

星宿 刀 乳房
这就是雪山上流下来的东西
“亡我祁连山，使我牛羊不蕃息
失我胭脂山，令我妇女无颜色”
只有黑色牲畜的尾巴
鸟的尾巴
鱼的尾巴
儿子们脱落的尾巴
像七种蓝星下
插在屁股上的麦芒
风中拂动
雪水中波动。

模 仿 诗

——我的梦属于早晨
我的愿望
是点着的那一簇火焰
呵，肃立着
晃动着白色的旗帜
高过高寿和乌鸦的头颅
高过四月的鲜花
我知道，在那灰蒙蒙的漠
深处，存在着矿山
存在着巨大的
宇宙和金属的痛苦
存在着龙门的险峻
存在着渔夫的归途
云朵时至
我将披上银色的船罩
随音乐飘去
告别白额的野雁
告别秋天的
思乡的小路上
长满了金灿灿的油花
在那灰蒙蒙的漠
深处，存在着城市
存在着水洼和痛苦的
渴望
存在着母牛哞哞的思念
存在着牧童
笛声里缓缓收短的牧巷
呵，我希望

是近得
只要一伸手
就能接住你的呼吸
我希望，永远
站在你的顶上
眺

113 《黎明》

顾城

相似度 0.010

原 诗

（二月的雪，二月的雨）
我把天空和大地打扫干干净净
归还给一个陌不相识的人
我寂寞地等，我阴沉地等
二月的雪，二月的雨

泉水白白流淌
花朵为谁开放
永远是这样美丽负伤的麦子
吐着芳香，站在山冈上

荒凉大地承受着荒凉天空的雷霆
圣书上卷是我的翅膀，无比明亮
有时像一个阴沉沉的今天
圣书下卷肮脏而快乐
当然也是我受伤的翅膀
荒凉大地承受着更加荒凉的天空
我空荡荡的大地和天空
是上卷和下卷合成一本
的圣书，是我重又劈开的肢体
流着雨雪、泪水在二月

模 仿 诗

敲击开始于半夜
很远的， Université
教堂的歌歌
刚刚学会 sleep
那石块那么笨重
僵硬的 Tradesman
正把摊位一扫而光
窗玻璃那么薄
阳光正在磨砂
花园还没有醒来
在一片杂草中间
白塑料筐静静漂着
那个夏天并没有来
偷开的汽车
和路边的草地
在谈一个共同的女友

原 诗

——见于一个无比幸福的早晨的日出

在黑暗的尽头

太阳，扶着我站起来

我的身体像一个亲爱的祖国，血液流遍

我是一个完全幸福的人

我再也不会否认

我是一个完全的人我是一个无比幸福的人

我全身的黑暗因太阳升起而解除

我再也不会否认 天堂和国家的壮丽景色

和她的存在……在黑暗的尽头！

模 仿 诗

每天的不在迟疑地到来

金色的、非常圆润

仿佛遗忘的宝石

滚过了千年

磨去了自己的 edges

使每面都闪耀着温暖

多么明亮的海滩

多么细碎的金粉

我赤裸的脚在微草中移动

再也不用寻找幸福

它像水一样汹涌地流着

我深深地下进土地

海鸟正在另一个世纪中啼叫

我唯一的梦是在近处

只有一架错落的草篮

和些熟透的红樱桃

就够了——足够了，足够了

我的愿望好像悬殊的秤杆

健康的小麦还在身后等待

那布满土块的空气

鼓满了青春的热血

原 诗

也许，我不该写信
我不该用眼睛说话
我被粗大的生活
束缚在岩石上
忍受着梦寐的干渴
忍受着拍卖商估价的
声音，在身上爬动
我将被世界决定
我将被世界决定
却从不曾决定世界
我努力着
好像只是为了拉紧绳索
我不该写信
不应该，请你不要读它
把它保存在火焰里
直到长夜来临

模 仿 诗

也许，我不该写信
不应该
去赞美蜂蝶
那娇艳绚丽的花
虽然它们使世界
五彩缤纷
使早晨的空气
洋溢着甜蜜的诱惑
使蚯蚓和鼯鼠
每天都能找到
足以填满的梦想
我不该写信
不应该
去赞美蜂蝶
虽然我也会
不时从梦里醒来
把火热的泪水
涂在素色的纸上
写下：也许，我不该
去赞美蜂蝶
去接近那纷纷起伏的
彩色市场
和喧嚷的贸易

原 诗

今夜你的黑头发
是岩石上寂寞的黑夜
牧羊人用雪白的羊群
填满飞机场周围的黑暗

黑夜比我更早睡去
黑夜是神的伤口
你是我的伤口
羊群和花朵也是岩石的伤口

雪山 用大雪填满飞机场周围的黑暗
雪山女神吃的是野兽穿的是鲜花
今夜 九十九座雪山高出天堂
使我彻夜难眠

模 仿 诗

在最后的夜里，
我们不说话，不转脸，
各自敬杯醇美的酒，
各自躺下，细看星空……
草在这里燃烧过；
黑蚁在这里会祭奠；
我们的花园将要移植。
我们不说话，不转脸，
像稀少的蛾蝶，
只留下四边的影子，
和一片困惑的烟缕。

原 诗

我们居住的生命
有一个小小的瓶口
可以看看世界
鸟垂直地落进海里
可以看看蒲草的籽和玫瑰
一个世界的镜片
我们从没有到达玫瑰
或者摸摸大地的发丝

模 仿 诗

你从一个气咕咕的烟斗中来
你有中国最美的眼睛
蓝色的虹膜里衬着金纹
瞳仁里燃着一丝浅蓝的灯
你从一个烟斗中来
你知道天极的寂寞
斗架在沙漠的边缘
一支笔和一棵笔杆
组成森林，无数只眼睛
汇集一起，黑油油的湖泊
一支歌的波浪
在不断兴波逐月
一支歌的弦外之音
不断响起，纤纤的蚊虫
把字一个个粘到草纸上
聪明的蚂蚁读不懂诗
笨重的车轮没有带走叶子
一片亮色在风中飘散
像彩色的海滩
呵，你中国，我的眼睛！
你的呼吸
是春天那片微绿的白云
你的雨
会在每个人的发梢上停留
你的晴转多云
转倦了，可以依靠
依靠大榕树般

原 诗

请打开窗子，抚摸飘舞的秋风
夏日像一杯浓茶，此刻已经澄清
再没有噩梦，没有蜷缩的影子
我的呼吸是云朵，愿望是歌声
请打开窗子，我就会来临
你的黑头发在飘，后面是晴空
响亮的屋顶，柔弱的旗子和人
它们细小地走动着，没有扬起灰尘
我已经来临，再不用苦苦等待
只要合上眼睛，就能找到嘴唇
曾有一只船，从沙岸飘向陡壁
阳光像木桨样倾斜，浸在清凉的梦中
呵，没有万王之王，万灵之灵
你是我的爱人，我不灭的生命
我要在你的血液里，诉说遥远的一切
人间是陵园，覆盖着回忆之声

模 仿 诗

早晨越来越亮了
黑夜还在顽 resist
用湿透的衣裳
遮掩一个梦境
早晨将在
不可抗拒的光明中
来临
我会从狭窄的睡梦中醒来
走向你
带着微微眩晕的 kisses
在灯光前
你的黑长发
像一抹余辉
闪过了天蓝色的波澜

原 诗

为什么你不生活在沙漠上
英雄的可怜而可爱的伴侣
我那唯一的人在何方？
用酒调着火所能留下的灰 写下几首诗？

我的形象开始上升
主宰着你的心灵！
孤独守候着
一个健康的声音！

绝望之神 你在何方？
为什么你不生活在沙漠上！
我是谁手里磨刀的石块？
我为何要把赤子带进海洋

海子躺在地上
天空上
海子的两朵云
说：

你要把事业留给兄弟 留给战友
你要把爱情留给姐妹 留给爱人
你要把孤独留给海子 留给自己

模 仿 诗

为什么不，不生活在
沙洲上，那水是陷阱。
石块，变成圆饼，飘移着
奔牛。影子，在瞬间放大，
悬殊的阴凉，悬殊的炎热。
为什么不，不生活在
沙土上，那墙是陷阱。
人在平台上蹦跳，quina树
在平台下哭喊。疯了的海浪，
追着不幸的小船，追着，
追着……

为什么不，不生活在
沙堆上，那路是火山。
人爬着，睡不醒的烟飘着，
灰斗中迸溅着泪水。巨大的
天窗，倾泻着光明的泉水。
为什么不，不生活在
沙坡上，风在坡上奔跑，
坡上的草，时而并拢，时而
散开。僵硬的石头
伸出手，好像要做什么。
为什么不，不生活在
沙地上，生活就在土地上。
云在天上，潮在

原 诗

——给波特莱尔

我们偶然相遇
没有留下痕迹。

那个庸俗的故事
使用货币或麦子
卖鱼的卖鱼
抓药的抓药
在天堂的黄昏
躲也躲不开
我们的生存
唯一的遭遇是一首诗
一首诗是一个被谋杀的生日
月光下 诗篇犹如
每一个死婴背着包袱
在自由地行进
路途遥远却独来独往
死婴
我的朋友
我的亲人
来路已逝去路已断
为谁而死为谁醉卧草原

我们偶然相遇
没有留下痕迹。

石头门外，守夜人
抱着三枝火焰
埋下双眼，一夜长眠

模 仿 诗

在布满炮火的城市上空
鸟儿拍着稚气的翅膀
年轻的公爵醒来迟了
他只看到自己的女儿
带着几个仆人
溜出庙宇，逃之夭夭
他吩咐臣下道：
“我要的是金娃娃
不要黑颜色的男孩”
后来，在兵士收复的市场上
公爵的私生子卖了
十个钱，一个注：“白的”
那个母亲照例叹息
她小心地用围巾包裹
便跟着人堆走去
留下哭声和愤怒
留下那堵圣母像
永恒而严肃的灰石
就这样，一切已经忘记
久旱的季节来到了
树胶般粘稠的雨丝
浸透了大地，青草
红草地，含羞草
也浸透了历史的灰尘
年轻的小卫士在树下唱歌
他唱着自己的歌
忽闪大眼睛，亮晶晶的

原 诗

你在早上
碰落的第一滴露水
肯定和你的爱人有关
你在中午饮马
在一枝青丫下稍立片刻
也和她有关
你在暮色中
坐在屋子里，不动
还是与她有关

你不要不承认
巨日消隐，泥沙相合，狂风奔起
那雨天雨地哭得有情有意
而爱情房屋温情地坐着
遮蔽母亲也遮蔽儿子

遮蔽你也遮蔽我。

模 仿 诗

那个中国人
始终站在
木门外边
敲击着墙壁
说：我要住在一个
属于自己的房间里
一个人
阳光在地板上灿烂地
闪耀
没有别人
没有传说中的墙灰
飞扬
他打开一扇扇窗子
说：我要看蓝色的屋顶
白人的屋子
干净而冷漠
没有任何好奇心
把目光深入
中国人的房子
中国人的屋子
永远温暖
即使在夜晚
云和海洋的寒冷
袭来之际
门缝中
仍吹进了一线红灯
那是炉火

一直顽强地燃烧着

驱散了冬天的阴云

原 诗

之一

不要睡去，不要
亲爱的，路还很长
不要靠近森林的诱惑
不要失掉希望
请用凉凉的雪水
把地址写在手上
或是靠着我的肩膀
度过朦胧的晨光
撩开透明的暴风雨
我们会到达家乡
一片圆形的绿地
铺在古塔近旁
我将在那儿
守护你疲倦的梦想
赶开一群群黑夜
只留下铜鼓和太阳
在古塔的另一边
有许多细小的海浪
悄悄爬上沙岸
收集着颤动的音响……

模 仿 诗

黑夜哟，不要睡着！
不要！不要！
快醒来！快醒来！
乌鸦在叫了，
是的，他和他的同伴
将在天亮之后
飞向森林。
鸟儿在准备起飞，
他还在梦中闪躲——
当喧闹变成静默，
当暴雨变成阵雨时，
无数细小的船
就将浮起，
无数细小的船
将被沙滩涂没。
沙滩哟，不要睡着！
不要！不要！
快醒来！快醒来！
贝壳在说梦话，
松针划破了沙夹。
当喧闹变成静默，
当暴雨变成阵雨时，
无数细小的船
将要出发，
无数细小的船
将要被沙滩涂没。
苔藓在温热的砖块上
生长，

它多想自己的儿子，
多想——
在春天温暖的天空下，
伴随自己玩耍。
孩子，在熟

123

《分离》

顾城

相似度 0.009

原 诗

黑色的油污从山谷中浮起
乌鸦会飞
会带走我的羽毛
我还将留在世界上
留在熄灭的细草中间
心最后总要滚动一下
才能变成石子
我知道历史
那个圆鼓鼓的商人
收购羽毛
口袋和他一起颤动
在习惯的叹息中
走下山去

模 仿 诗

冰
化了
水
流了
我们
怎能不分离？
橘红的
泪
淹没了树枝
淡色的
歌
散落在云端
枯萎的
爱情
被风吹得
干干净净
唯一没有吹散的是
你的名字
红色的
绿蒂！绿蒂！红的！绿的！

原 诗

没有成为鸽子和花朵的人仰面躺着
那个梦想的土堆
那个梦想得到的村子
有人在山坡上种牛蒡，有人在墙上
涂水，这时他躺着不愿起来
他知道花的阴影，海星的阴影
他知道阴影就是海水
茂盛的队列赞美着向上走去
总有人要变成草原的灰烬
变成雪水流出村庄，乌鸦在枯萎
一枚枚沉重的鸟打翻了土地
总有人要变成盲人的道路，歌的道路
总有手伸向灵魂的国土
总有人在思想，脸上现出阴凉的光辉
总有树要分开空气、河水，分开大地
使生命停止呼吸，被自己的芳香包围

模 仿 诗

那个梦想飞机场的人
建造了神庙
一排小木窗
和油亮亮的神龛
长满柔软的??绒草
有一对金羽翻舞的角
在祭台上鸣叫
许多含金的树胶
滴落在石阶上
那些光滑的脚掌
蜷曲着，升起一阵阵
温暖的炊烟
是谁打开了窗子？
春天偷进了宫殿
兰花乱飞
粘满了潮湿的香片
墙角落里烧着荆柴
黑衣人像小鸟一样
在四下鸣叫
主人没有打开灯火
他只垂下细长的眼睫
望着晴空
让暴风雨，在那里爆发

原 诗

我想起你如一位俄国农妇暴跳如雷

补一只旧鞋的

手

时时停顿

这手掌混同于

兵士的臭脚、马肉和盐

你的灰色头颅一闪而过

教堂的裸麦中央

北方流注的河流马的脾气暴跳如雷

胸膛上面排排旧俄的栅栏暴跳如雷

低矮的天空、灯火和农妇暴跳如雷

吹灭云朵

吹灭火焰

吹灭灯盏

吹灭一切妓女

和善良女人的

嘴唇

你可以耕地，补补旧鞋

你可以爱他人，读读福音书

我记得陈旧的河谷端坐老人

端坐暴跳如雷的老人

模 仿 诗

你睡了，伟大的灵魂

永恒地躺着，脸上

带着一丝微笑

那是爱，宽恕的泪水

他抚摸着每一个虚构的人物

仿佛在触摸老友

他对生活说：

“当一个士兵向我报告战斗胜利时，
我只满意地微笑”

我说：

“当你收到第一封赞美信时，
我就全心倾注于你”

我说：

“我为全人类而烦恼”

云朵在屋顶上休息

被太阳烧得发热

雨蛙在低层住宅中叫嚷

孩子们正在寻找春天

我说：

“我将被世界煎熬”

火在装满硝酸盐的瓶口 twinkling

舌头在咬住火星

刑讯逼人的夜晚

胶状的火星飞舞而下

我说：

“我将从高山坠落”

巨大的冰川开始融化

沙堆中的村镇摇晃不定

大地在热恋中颤动

我说：

“我的爱人是早晨”

原 诗

（或以梦为马）

我要做远方的忠诚的儿子

和物质的短暂情人

和所有以梦为马的诗人一样

我不得不和烈士和小丑走在同一道路上

万人都要将火熄灭 我一人独将此火高高举起

此火为大 开花落英于神圣的祖国

和所有以梦为马的诗人一样

我借此火得度一生的茫茫黑夜

此火为大 祖国的语言和乱石投筑的梁山城寨

以梦为上的敦煌——那七月也会寒冷的骨骼

如雪白的柴和坚硬的条条白雪 横放在众神之山

和所有以梦为马的诗人一样

我投入此火 这三者是囚禁我的灯盏 吐出光辉

万人都要从我刀口走过 去建筑祖国的语言

我甘愿一切从头开始

和所有以梦为马的诗人一样

我也愿将牢底坐穿

众神创造物中只有我最易朽 带着不可抗拒的

死亡的速度

只有粮食是我珍爱 我将她紧紧抱住 抱住她在

故乡生儿育女

和所有以梦为马的诗人一样

我也愿将自己埋葬在四周高高的山上 守望平

模 仿 诗

你是东方的黎明

是布满星星的夜空中

最亮的星星

你是中国

那红色的、耀眼的歌

从东方海岸上涌起

荡涤着整个历史

你醒来，伴着 大海的静默

驶来的，将是许多

被光辉所倾尽的船队

他们从不同的梦的国度里

来到你的身旁

将自己，将永远，

埋在朱红的碧海之中

静的家园

面对大河我无限惭愧

我年华虚度 空有一身疲倦

和所有以梦为马的诗人一样

岁月易逝 一滴不剩 水滴中有一匹马儿一命

归天

千年后如若我再生于祖国的河岸

千年后我再次拥有中国的稻田 和周天子的雪

山 天马踢踏

和所有以梦为马的诗人一样

我选择永恒的事业

我的事业 就是要成为太阳的一生

他从古至今——“日”——他无比辉煌无比光

明

和所有以梦为马的诗人一样

最后我被黄昏的众神抬入不朽的太阳

太阳是我的名字

太阳是我的一生

太阳的山顶埋葬 诗歌的尸体——千年王国和我

骑着五千年凤凰和名字叫“马”的龙——我必

将失败

但诗歌本身以太阳必将胜利

原 诗

无春自无秋，
有求必有愁。
常乐推老聃，
大漠走青牛。

模 仿 诗

我常常害怕日子
——像鸟一样
在网中挣扎
又常常希望
它会延长
——像蛇一样
缓缓扭动
而梦，又是那么短
只是一瞬间的
舒展
就僵硬了
那绸缎般光亮的
鳞片
撒了一地
雨
还在下着
我在稿纸上哭泣
(也可能是微笑)
因为我知道
那鳞和光斑
再不会出现了
它们属于另一个世界
另一个
不会发愁的
季节

原 诗

树枝想去撕裂天空，
却只戳了几个微小的窟窿，
它透出天外的光亮，
人们把它叫做月亮和星星。

模 仿 诗

天蓝色穹幕中
璀璨的星星亮了
她们是从太阳那儿
出发的吗？
射向人间的小道
因此那么光润
那么神秘地闪耀
含金的泉水
碧玉的溪水
都流着星星
发出幽幽的光华
那弯弯曲曲
延展至今的路呢？
那山岭上
荒草飘动的白色风帏呢？
那牧羊人
那古老的石碑和塔尖呢？
一切无法寻觅
一切无踪无迹
只有发亮的星星
和透明的夜
把谜语悬挂在
高空……

原 诗

种子在冻土里梦想春天
它梦见——
龙钟的冬神下葬了
彩色的地平线上走来少年
它梦见——
自己舒展着颤动的腰身
长睫旁闪耀着露滴的银钻
它梦见——
伴娘蝴蝶轻轻地吻它
蚕姐姐张开了新房的金幔
它梦见——
无数儿女睁开了稚气的眼睛
就像月亮身边的万千星点……
种子呵，在冻土里梦想春天，
它的头顶覆盖着一块巨大的石板

模 仿 诗

种子在冻土里梦想春天
它梦见：
龙钟的冬神下葬了
彩色的地精在道路上奔跑
花冠不再拘谨
喇叭伸向天空
细长的露指上，星星点点
是初生的蜂群……
种子在梦想中微笑
愿望又何其简单！

原 诗

公社里
有一个人
歌唱雨雪
和倾斜的山坡

秋天 一闪而过
多少丰收的村庄不见踪影

昨天的闪电
劈碎了车马
大雪封山
从今后日子艰难

模 仿 诗

北风呜呜，
大草原上积满了雪。
大雪封住了高山，
也埋没了白色蘑菇一样的雪兔洞窟。
暴风一停，
便是严寒的三个月。
几个月，
足够鹰和雪豹
舔尽牧羊人的毡筒，
足够捕雪兔的孩子
用细长的刀锋，
准确无误地戳出心脏。
几个月，
草就被烧光，
黑颜色的火星飞舞着。
等到新绿的火焰飘起，
就是牧民的节日了。
白色的恶魔
又悄悄地溜走。

原 诗

孤独是一只鱼筐
是鱼筐中的泉水
放在泉水中

孤独是泉水中睡着的鹿王
梦见的猎鹿人
就是那用鱼筐提水的人

以及其他的孤独
是柏木之舟中的两个儿子
和所有女儿，围着诗经桑麻沅湘木叶
在爱情中失败
他们是鱼筐中的火苗
沉到水底

拉到岸上还是一只鱼筐
孤独不可言说

模 仿 诗

我的车
缓慢地在路上行进
我望着车窗外
那些树、草坪和房屋
它们总比人好
总比我们人类的好
我的大学
就在附近
上课的同学
都已早早到家
只有我
还在梦里航行
我该怎样诉说我的心思
把需要讲明
这思想像天上的烟云
洁白而孤单
车站的报时
惊醒了花蜜
我该走了
走向旷野
走向那荒草中间
去寻找许多年前
就已懂得的道理
风，在吹
它将把我带进学校

原 诗

我们写东西
像虫子 在松果里找路
一粒一粒运棋子
有时 是空的
集中咬一个字
坏的
里边有发霉的菌丝
又咬一个
不能把车准时赶到
松树里去
种子掉在地上
遍地都是松果

模 仿 诗

我们写东西
不用铅笔
更不使用
廉价的钢笔
我们从深深的地下
取出纯黑的煤块
用火
一点一点
点燃它们
然后开始写字
写思想
写情感
灯灭了
墨汁冷却了
留下黑色的字迹
和永不褪色的回忆

原 诗

烟囱犹如平地耸立起来的巨人，
望着布满灯火的大地，
不断地吸着烟卷，
思索着一件谁也不知道的事情。

模 仿 诗

烟囱
从一片和平的土地上
升起
细长的青年
缓慢地、慢慢地
走向天空
太阳
老态龙钟地
躺在床上
泛着温热的白斑
烟
这不祥之物
将在空中繁殖
将蒙住日眼
使他看不见时辰
饥饿、慌乱的星星
将要诞生
就要用锋利的镰刀
收割人间的庄稼

原 诗

鸟儿在疾风中
迅速转向
少年去捡拾
一枚分币
葡藤因幻想
而延伸的触丝
海浪因退缩
而耸起的背脊

模 仿 诗

鸟
从岛屿上飞过
消失在远方
一缕烟和几束反射的光线
把我们环绕
我们在相爱
我爱着明天
带着你的笑容
走向尚未到来的黄昏
我爱着过去
像珍藏着未烧透的瓷器
上撒满阳光和花瓣
我们爱着
相互依恋、回顾
在浅蓝浅蓝的梦里
缓缓下坠
像朦胧的双溪
吻着……
长久地吻着

原 诗

苍茫的拂晓，黎明
穿上你好久没穿的旧裙子，跟我走
夜的女儿，朝霞的姐妹，黎明
穿过这些山峰，坐落
在这些粗笨的远方和近处
穿过大地的头颅
和河畔这些无人问津的稀疏的荒草
跟我走吧，黎明

你是太阳之火顶端
青色的烟飘渺不定
你就是深夜里刚刚消失又骤然升起的歌声
你穿着一件昨夜弄脏的衣裙走向今天
你嘴里叼着光芒和刀子，披散下的头发遮住眼
睛、乳房和面容

提着包袱，度过肮脏的日子，跟我走吧
这鲜血的包袱一路喧闹
一路喧闹，不得安宁
带上你褐色的地母的乳房跟我走吧
哪怕包袱里只有地瓜，乳房里只有水土
悄悄沿着这原始的大地走去

肮脏的大河在尽头猛然将我们推向海洋
苍茫的拂晓，原始的女人
原始的日子中原始的母亲
陌生的妻子披着鱼皮
在海上遨游着产籽的女儿

模 仿 诗

乌云在山谷中
掘着暗渠
闪电弯成
slender箭，射向村落
一片惊慌
我被妻子唤醒
她还在睡梦里，
用头巾擦着眼泪
我们说：
狂 风
我们说，为了彼此
各伸出一只手
紧紧地，抵御天空
雨季已经来临
永恒属于明天
明天是什么呢？
明天是几时
钟 浮起一丝微笑
明天是梦
一朵薄薄的浪花
冉冉升起

敲打着船壳 海洋的埋葬

太平洋上没有一口钟和一棵梅树

没有一枝梅花在太平洋上开放

只有镇子中央

废弃不用的土和石头

堆成的荒凉山坡

跟我走吧，黎明

所有的你都是同一个你

我难以分辨

谁是你 谁是你真正的你

谁又再一次是你

绝望的只是你

永不离开的你

不在天地间消失

所有的你都默默包扎着死去的你

年老丑陋的女王，这黑夜内部无穷无尽的母亲

女王

我早就说过，断头流血的是太阳

所有的你都默默流向同一个方向

断头台是山脉全部的地方

跟我走吧，抛掷头颅，洒尽热血，黎明

新的一天正在来临

原 诗

雨水中出现了平原上的麦子
这些雨水中的景色有些陌生
天已黑了，下着雨
我坐在水上给你写信

模 仿 诗

路，变得十分艰险
它像一条毒蛇
蜿蜒地爬上高山
又转向平原
在泥地上艰难跋涉
由于重压
和病菌的共同作用
终于变成了溃疡
腐烂是一种享受
特别是味美色鲜的那种
不久，田野上
将散布起白蚁的宫殿
吐出缕缕青烟
表示满意
路在不停地延伸
总是需要更多的土地
需要覆盖、吸收
像一棵树
把周围所有争夺辉映的
兄弟，全部吸收
最终变成云朵
化为无形……
我是从道路上经过
一个旅行者
带着沉重的心理感觉
和一小袋咖啡
若干不完整的梦

原 诗

乌云渐渐稀疏
我跳出月亮的圆窗
跳过一片片
美丽而安静的积水
回到村里
在新鲜的泥土墙上
青草开始生长
每扇木门
都是新的
都像洋槐花那样洁净
窗纸一声不吭
像空白的信封
不要相信我
也不要相信别人
把还没睡醒的
相思花
插在一对对门环里
让一切故事的开始
都充满芳馨和惊奇
早晨走近了
快爬到树上去
我脱去草帽
脱去习惯的外鞘
变成一个
淡绿色的知了
是的，我要叫了
公鸡老了
垂下失色的羽毛

模 仿 诗

天气开始转暖
我醒过来了
把梦中的白菊
插在瓶中
又点燃一枝蜡烛
我不催年老的睡神
从容地在稿纸上行走
轻抚绿叶和新的顺序
我想让世界知道
一个春天的消息

所有早起的小女孩
都会到田野上去
去采春天留下的
红樱桃
并且微笑

138 《遥远的路程：十四行献给89年初的雪》

顾城

相似度 0.006

原 诗

我的灯和酒坛上落满灰尘
而遥远的路程上却干干净净
我站在元月七日的大雪中，还是四年以前的我
我站在这里，落满了灰尘，四年多像一天，没有变动
大雪使屋子内部更暗，待到明日天晴
阳光下的大雪刺痛人的眼睛，这是雪地，使人羞愧
一双寂寞的黑眼睛多想大雪一直下到他内部

雪地上树是黑暗的，黑暗得像平常天空飞过的鸟群
那时候你是愉快的，忧伤的，混沌的
大雪今日为我而下，映照我的肮脏
我就是一把空空的铁锹
铁锹空得连灰尘也没有
大雪一直纷纷扬扬
远方就是这样的，就是我站立的地方

模 仿 诗

漫长的冬天终于过去了
漫长的道路已到尽头
现在，只能用眼睛来表示 feelings
虽然，不同的人会看到
不一样的太阳和蓝天

原 诗

——囚徒核桃的双脚
在冬天放火的囚徒
无疑非常需要温暖
这是亲如母亲的火光
当他被身后的几十根玉米砸倒
在地，这无疑又是
富农的田地

当他想到天空
无疑还是被太阳烧得一干二净
这太阳低下头来，这脚镣明亮
无疑还是自己的双脚，如同核桃
埋在故乡的钢铁里
工程师的钢铁里

模 仿 诗

卡夫卡
在维也纳出生
在布拉格生活
他从不曾
去摸那把钥匙
——开木箱的
也不曾
打开那扇门
他只能想象
想象一个大地
在不断震动
贝壳和牡蛎
都在淌泪
想象一片陆地
缓缓沉没
想象一群群蠕虫
在泥灰中爬动
想象一根根柱子
升起又倒塌
想象一层层建筑
在倾斜中崩溃
想象一把利刃
从心脏飞出
蘸着血液
解开了所有纽扣……

原 诗

珠贝被抛到
沙岩上
被踏碎
痛苦而珍贵的心
被挖出
和无数心和痛苦
连在一起
童年的梦
破灭了
幻想的霓虹
布满裂纹
软弱的体躯
在潮水中溶化
尖利的仇恨
却没磨钝
也许
有一个黎明
日影
明晃晃地
又一次威吓生命
贪婪的渔人
又开始新的觅寻
它将变成
一把小小的匕首
让自卫的霞光
涂满刀锋

模 仿 诗

珠贝在淤泥中安睡，
无中得到有，
无觉得到觉。
一片暗黄的梦，
一片彩色的霞。
潮落去了，
落去了一片片，脆骨。
霞消散了，
消散着，轻愁。
轮渡的鼾声，
还在继续。

stil

stil

stil...!

原 诗

透过泪水看见马车上堆满了鲜花。

豹子和鸟，惊慌地倒下，像一滴泪水
——透过泪水看见
马车上堆满了鲜花。

风，你四面八方
多少绿色的头发，多少姐妹
挂满了雨雪。

坐在夜王为我铺草的马车中。

黑夜，你就是这巨大的歌唱的车辆
围住了中间
说话的火。

一夜之间，草原如此深厚，如此神秘，如此遥远
我断送了自己的一生
在北方悲伤的黄昏的原野。

模 仿 诗

花儿为什么这样红，
太阳，太阳，
太阳从一片戈壁滩，
亮亮地喷出热焰。
花儿为什么这样红，
月亮，月亮，
月亮从无边的黑夜，
缓缓地闪出银星。
花儿为什么这样红，
风……
风，风，
风在燃烧中吹散着云朵。

原 诗

有了安慰，马飞来了 甚至有了盐 有了死亡

有了安慰，有了爪子，有了牙 甚至有了故乡
不缺乏春天

仍然缺少一具多么坚强的骷髅牢牢锁住我 多
么牢固

我的舞蹈举起一片消费人血的灯
和耗尽什么的头颅 麦芒在煮光了自己之后
只剩下空杆之火 不尽诉说

有了安慰，有了马、火、灰，鼎，甚至有了夜
夜

仍然缺少鬼魂，死过一次的缺少再次死亡
两姐妹只死了一个，天空却需要她们全部死亡
最好是无人收拾雪白的骨殖 任荒山更加荒芜
下去

只剩一片沙漠 和 戈壁

有了安慰，而我们是多么缺少绝望
我所在的地方滴水不存，寸草不生，没有任何
生长

模 仿 诗

一匹马
从鲜绿的平原上惊起
闪电在鞍板上闪动
龙凤的宝栓已经烧热
御者是七色鸟的女儿
东风是她的弟弟
大风车和麦秸们
正沿着旋转的轴心
轻轻摇荡……

嘭！
燃尽的空气翻滚着
火星四溅
乌黑的谷粒们
像一颗颗鲜艳的痣点
散布着
火势像波浪一样
迅速涌出草原
灰烬和梦都在颤抖

原 诗

绿地上、转动着，
恍惚的小风车，
白粉蝶像一片漩涡，
你在旋转中飘落，
你在旋转中飘落……
草尖上，抖动着
斜斜的细影子，
金花蕾把弦儿轻拨，
我在颤音中沉没，
我在颤音中沉没……
呵，那触心的微芳，
呵，那春海的余波，
请你笑吧，请我哭吧，
为到来的生活！
为到来的生活！

模 仿 诗

绿地上画满阳光
涂满微笑
阴影那么稀少
那么不重要
阴影会因为胆小
而躲进树里
捕捉花的飞舞
风在天上唱歌
我该去学习
那些最弱的小花
如何把颜色
注入所有的花瓣
并在最后
把轻轻抖动的蝴蝶
悄悄介绍
我是你的国王
她却有着那么多臣下

原 诗

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明

模 仿 诗

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明

原 诗

有许多时间，像烟
许多烟从艾草中出发
小红眼睛们胜利地亮着
我知道这是流向天空的泪水
我知道，现在有点晚了
那些花在变成图案
在变成烛火中精制的水瓶
是有点晚，天渐渐暗下来
巨大的花伸向我们
巨大的溅满泪水的黎明
无色，无害的黑夜的泪水
我知道，他们还在说昨天
他们在说
子弹击中了铜盘
那个声音不见了，有烟
有翻卷过来的糖纸
许多失败的碎片在港口沉没
有点晚了，水在变成虚幻的尘土
没有时间的今天
在一切柔顺的梦想之上
光是一片溪水
它已小心行走了千年之久

模 仿 诗

许多时间
像烟
白得耀眼
在远处飘散
许多日子
像灰
很不起眼
在风中沉降
前厅
没有灯光
黑得恐怖
所有独自走动的人
看起来
都像逃犯

原 诗

你从岩石中顺利地溜出
接着就丢在那儿
你被自己忘了
一小团温热的灯光
沙子、水、很脏的玻璃
一小团钨丝烘热的空气
沙子、水、玻璃上的树枝
钨丝像一个伤口微微张开
玻璃里被磨光的树枝
沙子撒落在伤口四周
沙子、水、光散布在伤口四周
光聚集在伤口周围
被堵塞了，伤口微微张开
枯枝像一片叶子
一小团温暖的伤痛
遥远的泡沫还在喧嚷
孩子的手像小吸盘一样吸着
白天和黑夜要把他带走

模 仿 诗

你从火焰中逃出
紧紧咬着同伴
你刚学会憎恨
却已获得自由
你用破衣的一角
擦去眼泪
眼里闪着金星
你幻想自己是主宰
整个世界
然而闪电又闪了
森林又在燃烧

原 诗

1

海水点亮我

垂死的头颅

2

我是黄昏安放的灵床：车轮填满我耻辱的形象

落日染红的河水如阵阵鲜血涌来

3

起风了。

太阳的音乐。太阳的马

4

在远远被雪山围住的亲人中央

为他画一果实 画两只乳房。

5

疾病中的酒精

是一对黑眼睛

6

妹妹瞎了。但她有六根手指

她被荷马抱在怀中。

7

寂静太喜爱

闪电中的猎人

模 仿 诗

有一个传说，

是在晚风中诞生的；

有一个海湾，

是在月亮里边 sleep.

原 诗

我的双脚在你之中

就像火走在柴中

雨鞋和羊和书一起塞进我的柜子

我自己被塞进相框，挂在故乡

那黏土和石头的房子，房子里用木生火

潮湿的木条上冒着烟

我把撕碎的诗稿和被雨打湿

改变了字迹的潮湿的书信

卷起来，这些灰色的信

我没有再读一遍

普希金将她们和拖鞋一起投进壁炉

我则把这些温暖的灰烬

把这些信塞进一双小雨鞋

让她们沉睡千年

梦见洪水和大雨

模 仿 诗

我在胶水中看她走来

又在泥水中看她离去

她的花园在暴雨倾洒后

并不干燥

原 诗

1 河水

亡灵游荡的河

在过去我们有多少恐惧

只对你诉说

2 王位上的诗人

还没剥开羊皮 举着火把

还没剥开少女和母龙美丽的身体

3 打麦黄昏，老年打麦者

在梨子树下

晚霞常驻

4 草原上的死亡

在白色夜晚张开身子

我的脸儿，就像我自己圣洁的姐姐

5 西藏

回到我们的山上去。

荒凉高原上众神的火光。

6 意大利文艺复兴

那是我们劳动的时光。

朋友们都来自采石场。

7 风吹

茫茫水面上天鹅村庄神奇的门窗合上

8 黄昏

在此刻 销声匿迹的人 突然出现

他们神秘而哀伤的马匹在树下站定

9 诗歌皇帝

当众人齐集河畔 高声歌唱生活

我定会孤独返回空无一人的山峦

模 仿 诗

雪

白

地上有虫

爬

蚂蚁

原 诗

古木衬余霞，
平流向天涯。
长滩排大雁，
远空舞乱鸦。
可叹少黄昏，
可笑曾白发。
人生岂可耐，
蝼蚁蛀国华。
痴梦长不得，
桃源花不发。
怒而向秋水，
欲效鱼潜沙。
无奈血不冷，
焚心痛天下。

模 仿 诗

古木敛余照，
空池漾微波。
楼阁参差立，
帘卷秋山阁。
凭栏人已远，
片月落霜河。
清泪洗故竹，
苍藤无尺索。