

H A I Z I • M I M I C R Y

海子 · 模仿诗集

左 · 原诗 右 · 模仿诗

本册收录 150 首 · 每首左侧为诗人原诗，右侧为 AI 模仿生成
数据来源: ChineseHardJudgePoem · hard_gen 系列生成数据集

编者说明

本诗集从 hard_gen_Haizi-CN 数据集中精选 150 首海子诗歌的 AI 模仿作品，按与原诗的相似度分层取样，兼顾不同风格的样本。

每首诗歌左侧为海子的原诗，右侧为模型生成的模仿诗，并列呈现以供对照赏析。相似度（sim_pool）用于量化模仿与原作的接近程度。

声明：模仿诗由语言模型自动生成，仅供研究与欣赏之用。

原 诗

从明天起，做一个幸福的人
喂马、劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

模 仿 诗

从明天起，做一个幸福的人
喂马，劈柴，周游世界
从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福：那幸福的闪电舞
那幸福的闪电落在我身上

从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面对大河开放
一颗星悬在空中照亮我的墙

从明天起，做喜欢的事
热爱这世间的每一份热情
不为五斗米折腰

原 诗

鸟儿在疾风中
迅速转向
少年去捡拾
一枚分币
葡藤因幻想
而延伸的触丝
海浪因退缩
而耸起的背脊

模 仿 诗

——给我的父亲

你的生日就是我的生日
我们的童年是同一片森林
我们坐在故乡的河畔 想到死而死过的人
死而复生的鸟和鱼
在春天的雨中飞翔

那雨滴和雨滴交杂而成的水声
使我们感到幸福
和那些痛苦的人们无关
这幸福来自两滴水合成一滴
使痛苦的河流变成欢乐的河流

在我们这个世界上
没有一个人是孤单
在大地上，没有人孤独
连山冈也是人群中的一个
我们都是天空中的鸟 那无名的鸟
在风雨中飞向南方 或者别的什么地方

我的父亲，你在哪儿
你那两滴合在一起的水珠
像什么？
是两条鱼吗？

我俩是一条鱼
在水面上下跳跃

我们看见的月亮也是一对
两滴泪珠
在我们头上交杂而成
我们的

003 《幸福的一日 致秋天的花楸树》

海子

相似度 0.023

原 诗

我无限热爱着新的一日
今天的太阳 今天的马 今天的花楸树
使我健康 富足 拥有一生

从黎明到黄昏
阳光充足
胜过一切过去的诗
幸福找到我
幸福说：“瞧 这个诗人
他比我本人还要幸福。”

在劈开了我的秋天
在劈开了我的骨头的秋天
我爱你，花楸树

模 仿 诗

秋天的花楸树啊 你就是我的新娘
在这些日子你和我同住
你像一盏灯 一面镜子
在我孤独的屋子里发亮 反映着我们俩
幸福而忧伤的形象
在这些日子，我抱着你
在山冈坐到夜晚

在这些日子
我住在丰收人家 美满而幸福

在这些日子
我坐在秋天的屋子里 你是一首诗
在这些日子
我把这诗念给谁听？

原 诗

青青的野葡萄
淡黄的小月亮
妈妈发愁了
怎么做果酱
我说：
别加糖
在早晨的篱笆上
有一枚甜甜的
红太阳

模 仿 诗

你这黑暗和光明的源泉。
你这河流在深渊上空回旋。
你这黑夜的女儿，我是你黑眼睛的儿子
我在你的血液中飞旋

我为你的酒杯举起火焰
我是你黑暗火焰的诗人
我用肉体和灵魂
来填充你酒杯的虚空
我的嘴唇和头发是两片沉默的酒
我用酒瓶装满天空
我把酒洒向海洋
像一颗蓝色的星辰在你的眼前飞旋

原 诗

夜间雨从天堂滴落，滴到我的青色眼皮上
那夜的森林之门洞开若火焰咬在大腿上
一只长吻伸过万里动物的湖泊
人类咬紧牙关 音乐历历有声
四月之麦在黎明大雾弥漫中露出群仙般脑壳
雷声中 闪出一万只青蛙
血液的红马车像水 流过石榴和子宫
林子破了
人破口大骂
破门而出的感觉
构筑一个无人停留的小岛

我将告诉这些在生活中感到无限欢乐的人们
他们早已在千年的洞中一面盾上锈迹斑斑

模 仿 诗

我坐在你的乳房上
在天堂的草原上
我的两只手
放在两片花瓣上

我看见我的母亲和父亲
我的哥哥和姐妹
我的兄弟和妹妹
在我的身体里

我感到自己的心脏
我的肺，我的肝脏
我的肠胃和血管
在我的体内复活

原 诗

——雾雨之中，无为之叹
秋风习习，
秋雨凄凄。
我竟何故，
与世迷离。
紫藤附壁，
叠叠愁迹。
白草垂檐，
飘飘霜须。
遥看南山，
渺若天宇。
鸿雁惊飞，
长歌未已。

模 仿 诗

黄昏我坐在故乡小山上
看太阳沉没在水里

看太阳沉没在水里
水是血的颜色
太阳是我的血色头颅
我坐下休息，我就是自己幸福的马

马是黑色马
我幸福的黑夜里
只有黑夜的翅膀
把天空和天空遮住
像一片黑云

我坐在故乡小山上
看太阳沉没在血红的水中

原 诗

我习惯了你的美
就像你习惯了我的心
我们在微光中
叹一口气
然后相互照耀
在最深海底
我们敢呼吸了
呼吸得十分缓慢
留在浅水中的脚
还没有变成鱼
它不会游走
冬天也在呼吸
谁推开夜晚的窗子
谁就会看到
海洋在变成洼地
有一个北方的离宫
可以从桥上走过
可以在水面上
亲吻新鲜的雪花
然后靠紧壁墙
温暖温暖的墙壁
小沙漠的、火的、太阳的
墙壁
真不相信
那就是你
真不相信
她就是你
在许多年前

模 仿 诗

当太阳在山巅
当麦田在地平线升起
麦子在风中舞蹈
当河水在故乡的怀抱

当河中的鱼儿飞起
像一群群白色的鸟
掠过我的双肩
飞向我头顶的天空
那片神秘美丽的天空

那是麦子和鱼的天堂
也是我的家园

我就是那些鱼的姐妹
在河流中飞起，又降落
像我自己的双肩

这就是我的生活
只有我最明白

当我仰头看见了天空
我就明白了我自己
我就是鱼和麦子
我就是你和她
我就是你的屋顶上燃烧的火
和你嘴唇上血红的唇

在许多发亮的石块那边

她就是你

她低低地站着

眉心闪着天光

彩色的雨正在飘落

大风琴正冲击着彼岸

我在赞美上帝

原 诗

我所能看见的妇女
水中的妇女
请在麦地之中
清理好我的骨头
如一束芦花的骨头
把它装在琴箱里带回

我所能看见的
洁净的妇女，河流
上的妇女
请把手伸到麦地之中

当我没有希望
坐在一束麦子上回家
请整理好我那零乱的骨头
放入那暗红色的小木柜。带回它
像带回你们富裕的嫁妆

模 仿 诗

在黑暗的地下宫殿里
我的手指像火红的马匹，飞驰而过
我的嘴唇是一只黑色的马厩
在黑暗中燃烧着
我就是黑夜之王
我就是黑暗王子

在黑暗中
我们两人都在飞翔。

我将自己和我所爱的人
埋葬于地下
在黑暗中
我俩一同飞翔

我俩一同在黑暗中
飞翔，飞翔。

这便是我的命运。
我俩只能在黑暗的地下
相互拥抱

这便是我的幸福。

当太阳升起
我俩将再度分离
在天堂相遇

原 诗

屈原

汝为屈之源，
恨使四海咸，
悲心恸潮浪，
浩荡满人间。

李白

才高凌天庭，
狂歌万世行，
自嫌天地小，
却道山海空。

杜甫

奔走山川寂，
漂流江河空，
笔下铺金玉，
无以换冷羹。

柳宗元

柳州柳千尺，
愁君愁万丈，
宏愿竟如絮，
茫茫散大荒。

李贺

不喜人间语，
常作神鬼言，
奇才厌俗命，
小舟渡黄泉。

白居易

文比西湖水，
情胜钱塘潮，

模 仿 诗

1

大山上的鸟群飞向北方，天空一片黑暗
大雪和大风中
一位孤独的诗人
坐在自己的火上

2

黑夜来临，天空茫茫
我看见自己
像一条蛇
在黑暗中蜿蜒行进

3

黑夜，你这茫茫的大海
你是大海的黑暗的眼睛
黑夜，你这茫茫的大海

4

我看见我自己
像一只黑夜里独自奔跑的小马
在北方荒凉的大地上
孤独的奔驰，奔驰，奔驰

5

我在山洞中
用血写下了我的名字
大雪封山，山洞中有一盏灯
照亮我的身影

未洗凌霄殿，
却育万顷苗。

苏轼

炎凉变月影，
兴亡催潮升，
吹渡八万里，
总是大江风。

李清照

词若清泉洒，
命如黄花消，
尘世葬千回，
诗魂总轻飘。

陆游

放翁气生虹，
报国恨无门，
排律列战阵，
字字金鼓鸣。

辛弃疾

稼轩生东海，
纵马走江淮，
不当臣金陵，
空负回天才。

6

大雪封山

山洞内

有灯光摇曳

我看见了自己

那黑夜里

一只小马的名字

在血迹斑斑的壁上写着：

7

黑色土地上

我看见了自己

在大雪中

我看见了自己

原 诗

就在那个村里
穿着银杏树的服装
有一个人，是我
眯起早晨的眼睛
白晃晃的沙地
更为细小的蝇壳没有损坏
周围潜伏着透明的山岭
泉水一样的风
你眼睛的湖水中没有海草
一个没有油漆的村子
在深绿的水底观看太阳
我们喜欢太阳的村庄
在你的爱恋中活着
很久才呼吸一次
远远地荒地上闪着水流
村子里有树叶飞舞
我们有一块空地
不去问命运知道的事情

模 仿 诗

——给西川

（五首）

1 马尾

在马尾上

写信给你

2 老母鸡

一只老母鸡

站在地上

3 黑夜的酒馆

夜晚的酒馆

装满了白天的酒馆

4 今夜酒醒后

今夜酒醒后

你是我的谁

5 一匹马

一匹瘦得像鱼一样的黑棕色的马

一匹

我曾用我自己的身体拴住你的马

我俩

坐在黎明前的大河上

大河朝一个方向流动

原 诗

在淡淡的夜海边
散布着黎明的船队
新油漆的尾灯上
巨大的露水在闪光
那些弯曲的锚链
多想被拉得笔直
铁锚想缩到一边
变成猛禽的利爪
摆脱了一卷绳索
少年才展开身体
他眯起细小的眼睛
开始向往天空
由于无限的自由
水鸟们疲倦不堪
它们把美丽的翅膀
像折扇一样收起
准备远行的大鹅
在笼子里发号施令
它们奉劝云朵
一定要坚持午睡
空气始终鲜美
帆樯在深深呼吸
渐渐滑落的影子
遮住了半个甲板
没有谁伸出手去
去拨开那层黄昏
深海像傍晚般沉默
充满了凉凉的暗示

模 仿 诗

——给一个贫穷的女人
(她的女儿们围坐在灯下)

在海上
一切是黑暗的
只有我一个人
我孤独
我有鱼群

在海上
一切是黑暗的
只有我的嘴唇和你的嘴唇
是两片美丽的水果
你怀中的小马驹
像一滴血
落在我的唇上

在海上
我将我的嘴唇埋进海水。
我是大海的嘴唇
是饥饿嘴唇的母亲。

饥饿的女儿
在灯下缝补旧布
用旧布缝补旧布。
我就是你缝补旧布的手
是贫穷的手

那藻丝铺成的海床
也闪着华贵的光亮
长久俯卧的海胆
样子十分古怪
在这儿休息的灵魂
总缺少失眠的痛苦
甚至连呼吸的义务
也由潮汐履行
它们都不是少年
不会突然站起
但如果有船队驶过
也会梦见鸟群

你手上的茧
在我黑色的身体上
像鱼鳞一样闪光
饥饿的手
饥饿的女儿
你的眼睛
在灯光下
像酒杯中
满盛着粮食

在灯火阑珊的
黄昏之门
饥饿的儿子抱着
一只木头的空空的
破碗。空空的
破碗里
盛着

原 诗

你的泪水为我洗去尘土和孤独
你的泪水为我在飞机场周围的稻谷间珍藏
酒杯，你这石头的少女，你这石头的牢房，石头的伞

酒，石头的牢房囚禁又释放的满天奔腾的闪电
昨天一夜明亮的闪电使我的杯子又满又空
看哪！河水带来的泥沙堆起孤独的房屋

看哪！你的房子小得像一只酒杯
你的房子小得像一把石头的伞

多云的天空下 潮湿的风吹干的道路
你找不到我，你就是找不到我，你怎么也找不到我
在昔日山坡的羊群中
酒杯，你是一间又破又黑的旧教室
淹没在一片海水

模 仿 诗

——写给王二嫂

酒杯是我们的新娘。
酒杯，我们的幸福。

在那过去的岁月里，
你怀抱着幸福的头颅，默默无语。

今天这杯酒
我敬给我的妻子。

在那遥远的岁月里，
你的头上还结着愁苦的冰霜。

我为你而醉
我就是那个坐在北方草原上的牧羊人

我为你而死
我就是那头黑色的骆驼

我为你而狂
我就是那群在山顶上疯跑的羊羔
羊羔啊
你还是不说话吧

在酒杯中
我看见自己的灵魂

原 诗

我不知道怎样爱你
走私者还在岛上呼吸
那盏捕蟹的小灯
还亮着，红得
非常神秘，异教徒
还在冰水中航行
在兽皮帆上擦油
在桨上涂蜡
把底舱受潮的酒桶
滚来滚去
我不知道怎样爱你
岸上有凶器，有黑靴子
有穿警服的夜
在拉衬衣，贝壳裂了
石灰岩一样粗糙的
云，正在聚集
正在无声无息地哭
咸咸的，哭
小女孩的草篮里
没放青鱼
我不知道怎样爱你
在高低不等的水洼里
有牡蛎，有一条
被石块压住的小路
通向海底，水滴
在那里响着
熄灭了骤然跌落的火炬
铅黑黑的，凝结着

模 仿 诗

你爱这黄昏中
我的两只羊
和远处的两峰
——我所有的羊
我全部的山
我都已经忘记

但有一样东西我永不会忘：
你。
你坐在北方的一座山上
——你坐在这山
——上像一捆麦子
在我心中饱满而温暖。

我不知道怎样爱你
就像我此刻不能爱你
但我却还是爱着你
像青草爱着春天。
——我甚至不知道怎样爱你的羊
或我心上人——那火焰一样的她。
但我还是爱你
你这一片草原
像在远处闪光
你那四月的河水
——你那一夜星空中的马
我爱你的山
我心中燃烧的马
我这颗破碎的心

水滴响着
一个世纪，水滴
我不知道怎样爱你
在回村的路上
我变成了狗，不知疲倦地
恫吓海洋，不许
它走近，谁都睡了
我还在叫
制造着回声
鳞在软土中闪耀
风在粗土中叹气
扁蜗牛在舔泪迹
我不知道怎样爱你
门上有铁，海上
有生锈的雨
一些人睡在床上
一些人漂在海上
一些人沉在海底
彗星是一种餐具
月亮是银杯子
始终漂着，装着那片
美丽的柠檬，美丽
别说了
我不知道自己

我用歌唱填满的脑袋。

但我还是爱你。

原 诗

之一
终于
我知道了死亡的无能
它像一声哨
那么短暂
球场上的白线已模糊不清
昨天，在梦里
我们分到了房子
你用脚擦着地
走来走去
把自己的一切
安放进最小的角落
你仍旧在深夜里洗衣
哼着木盆一样
古老的歌谣
用一把断梳子
梳理白发
你仍旧在高兴时
打开一层一层绸布
给我看
已经绝迹的玻璃纽扣
你用一生相信
它们和钻石一样美丽
我仍旧要出去
去玩或者上学
在拱起的铁纱门外边
在第五层台阶上
点燃炉火，点燃炉火

模 仿 诗

我那逝去的老祖母坐在麦地中
她头枕泥土 长眠不醒

当我还是个孩子的时候
我那死去的母亲坐在家里
我的老祖母坐在麦地里
而你坐在麦地以外的地方

我是用什么把你们捆在一起的
我那死去的亲人们 越是远
越是在天边 遥不可及
我就越思念她们

我的亲人 你们都是大地的儿子
在春天的阳光下 熄灭了火焰

我要给你们写信 写一封封美丽的信寄给
这四面土墙中的亲人 我的
父亲和母亲 老祖母
当我的笔下出现你们的名字
我的信就会飞起来 通向天堂

鸟兴奋地叫着

整个早晨

都在淡蓝的烟中飘动

你围绕着我

就像我围绕着你

附注 老祖母是顾城母亲的外祖母，顾城喊婆婆，带大顾城。

原 诗

在那错误的年代里，我产生了这样的“错觉”：

我坚信

我目不转睛

彩虹

在喷泉中游动

温柔地顾盼行人

我一眨眼——

就变成了一团蛇影

时钟

在教堂里栖息

沉静地噓着时辰

我一眨眼——

就变成了一口深井

红花

在银幕上绽开

兴奋地迎接春风

我一眨眼——

就变成了一片血腥

为了坚信

我双目圆睁

模 仿 诗

——给一个朋友

夜黑风大。

我坐在地上，抱着膝。

我看见了我自己。

我是一只鸟

停在我自己的头上

我在夜色中

睡去和醒来。

你就是你自己

在黑暗中写字

在黑夜里读着你的文字

睡去和醒来。

你看见了什么

你在写些什么？

你在看什么

你在写着什么？

你就是你自己。你是一切，一切是你。

原 诗

我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛，都习惯光明。

也许

我是被妈妈宠坏的孩子

我任性

我希望

每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽

我希望

能在心爱的白纸上画画

画出笨拙的自由

画下一只永远不会

流泪的眼睛

一片天空

一片属于天空的羽毛和树叶

一个淡绿的夜晚和苹果

我想画下早晨

画下露水所能看见的微笑

画下所有最年轻的

没有痛苦的爱情

画下想象中

我的爱人

她没有见过阴云

她的眼睛是晴空的颜色

她永远看着我

永远，看着

绝不会忽然掉过头去

我想画下遥远的风景

模 仿 诗

(1) 今夜我不能给你幸福

只能给你的诗歌带来短暂的温暖

(2) 我的诗歌不会带给你幸福

但会让你像鱼一样在词语中愉快地死去

(3) 在秋天，在酒里——

在这个世界上我唯一的幸福是：在秋天，在酒

里。在这个世界上我唯一的悲伤是：在秋天，

在麦地。

(4) 在秋天，在酒里

我的诗歌会变成火

我就是那火焰之子，我在麦地纵火

(5) 我是一只黑色的鸟

黑夜的黑土的黑鸟

黑夜的黑鸟飞向北方

(6) 黑夜的黑鸟飞过麦地

黑夜的黑鸟飞过大河

(7) 我是一只黑色的鸟

黑夜的黑鸟 在这黑暗的世界里飞来飞去

黑夜的黑鸟

飞向南方

(8) 在我贫穷的屋子里

只有三只猫和三盏

画下清晰的地平线和水波
画下许许多多快乐的小河
画下丘陵——
长满淡淡的茸毛
我让他们挨得很近
让他们相爱
让每一个默许
每一阵静静的春天的激动
都成为
一朵小花的生日
我还想画下未来
我没见过她，也不可能
但知道她很美
我画下她秋天的风衣
画下那些燃烧的烛火和枫叶
画下许多因为爱她
而熄灭的心
画下婚礼
画下一个个早早醒来的节日——
上面贴着玻璃糖纸
和北方童话的插图
我是一个任性的孩子
我想涂去一切不幸
我想在大地上
画满窗子
让所有习惯黑暗的眼睛
都习惯光明
我想画下风
画下一架比一架更高大的山岭
画下东方民族的渴望
画下大海——

无边无际愉快的声音
最后，在纸角上
我还想画下自己
画下一只树熊
他坐在维多利亚深色的丛林里
坐在安安静静的树枝上
发愣
他没有家
没有一颗留在远处的心
他只有，许许多多
浆果一样的梦
和很大很大的眼睛
我在希望
在想
但不知为什么
我没有领到蜡笔
没有得到一个彩色的时刻
我只有我
我的手指和创痛
只有撕碎那一张张
心爱的白纸
让它们去寻找蝴蝶
让它们从今天消失
我是一个孩子
一个被幻想妈妈宠坏的孩子
我任性

原 诗

有人要诗人解释
他那不幸的诗
诗人回答：
你可以到广交会去
那里所有的产品
都配有解说员

模 仿 诗

我来自将来
将要消失于过去

我是自己的诗人和国王
我用火照亮自己

我看见我自己像一个蓝色岛屿
在大海上漂浮
我就是我自己永恒的火

我要把大海喝干
我要在火焰中把你击倒
我是一首孤独的诗 沉睡在未来的长夜里
我将在那一天醒来
我的诗是大海和火焰
是永远沉默的鸟
在天空飞翔
是永远沉默的水
在大海上流动
是永远沉默的人 他用脚行走

原 诗

那个声音在深夜里哭了好久
太阳升起来
所有雨滴都闪耀一下
变成了温暖的水气
我没有去擦玻璃
我知道天很蓝
每棵树都耷着头发
在那嘎嘎地错着响板
都想成为一只巨大的捕食性昆虫
一切多么远了
我们曾像早晨的蝉一样软弱
翅膀是湿的
叶片是厚厚的，我们年轻
什么也不知道，
不想知道
只知道，梦会飘
会把我们带进白天
云会在风中走路
湖水会把光亮聚成火焰
我们看着青青的叶片
我还是不想知道
没有去擦玻璃
墨绿色的夏天波浪起伏
桨在敲击
鱼在分开光滑的水流
红游泳衣的笑声在不断隐没
一切多么远了

模 仿 诗

——给一位患精神病的女青年

——我的头发长了，我要剪去。
我住在自己建造的大教堂里，
在夏天，把所有衣服脱光。
——我的头发长了，
我要剪去。

窗台的夏天，绿叶和花儿
把我的头发遮掩。

我把头发披散在肩膀上。
我的头发长了，我要剪去。

当一个患精神病的人
突然向你扑来
——你的头发又黑又长

那个夏天还在拖延
那个声音已经停止

原 诗

——给波特莱尔

我们偶然相遇

没有留下痕迹。

那个庸俗的故事

使用货币或麦子

卖鱼的卖鱼

抓药的抓药

在天堂的黄昏

躲也躲不开

我们的生存

唯一的遭遇是一首诗

一首诗是一个被谋杀的生日

月光下 诗篇犹如

每一个死婴背着包袱

在自由地行进

路途遥远却独来独往

死婴

我的朋友

我的亲人

来路已逝去路已断

为谁而死为谁醉卧草原

我们偶然相遇

没有留下痕迹。

石头门外，守夜人

抱着三枝火焰

埋下双眼，一夜长眠

模 仿 诗

——给瓦雷里

(一)

当夜色弥漫

我坐在屋子里

在烛光下

我想到

那群少女

正在河上荡着秋千

他们像一群黑蝴蝶

飞过我的头顶

他们就是你和我

在河上荡着秋千

我们是夜里的花朵

我们的名字叫“爱”

二

今夜月明人尽望，明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，归去干什么？

返回人间又会做些什么？

我何苦回来，我又何必出走？

三

你还是个女儿

你还没有嫁人

你在河水旁

在河边荡着秋千

四

你是谁在歌唱？

是谁在用什么

打开你的身体

五

你是谁在呼唤？

是在黑暗中用什么

呼唤我

六

你是谁在呼唤？

是在

原 诗

苍茫的拂晓，黎明
穿上你好久没穿的旧裙子，跟我走
夜的女儿，朝霞的姐妹，黎明
穿过这些山峰，坐落
在这些粗笨的远方和近处
穿过大地的头颅
和河畔这些无人问津的稀疏的荒草
跟我走吧，黎明

你是太阳之火顶端
青色的烟飘渺不定
你就是深夜里刚刚消失又骤然升起的歌声
你穿着一件昨夜弄脏的衣裙走向今天
你嘴里叼着光芒和刀子，披散下的头发遮住眼
睛、乳房和面容

提着包袱，度过肮脏的日子，跟我走吧
这鲜血的包袱一路喧闹
一路喧闹，不得安宁
带上你褐色的地母的乳房跟我走吧
哪怕包袱里只有地瓜，乳房里只有水土
悄悄沿着这原始的大地走去

肮脏的大河在尽头猛然将我们推向海洋
苍茫的拂晓，原始的女人
原始的日子中原始的母亲
陌生的妻子披着鱼皮
在海上遨游着产籽的女儿

模 仿 诗

1 独自站立，和世界背道而驰

2 拉开黎明的门 我看见了我自己

3 天亮了，我在床上 用手捂住眼睛 不看这明
亮的大雪初晴的早晨

4 昨夜的马车上，只有我一个人 有雪，有黎
明，有我的手

5 在这东方的早晨，我比往常更早醒来

6 7

8 9

10 11 12

在大雾迷漫的山头，在大河上升起的雾气中
我看到了自己，是孤独的人，是自己的神和魔
鬼

13 从我出生以来，我的肉体一直在走向死
亡，我内心的肉体却一直走向再生。

14 从我出生以来，我的身体一直住在故乡的
土窑里。

15 现在我在黎明中诞生，我将走向永恒。

16 现在我

敲打着船壳 海洋的埋葬

太平洋上没有一口钟和一棵梅树

没有一枝梅花在太平洋上开放

只有镇子中央

废弃不用的土和石头

堆成的荒凉山坡

跟我走吧，黎明

所有的你都是同一个你

我难以分辨

谁是你 谁是你真正的你

谁又再一次是你

绝望的只是你

永不离开的你

不在天地间消失

所有的你都默默包扎着死去的你

年老丑陋的女王，这黑夜内部无穷无尽的母亲

女王

我早就说过，断头流血的是太阳

所有的你都默默流向同一个方向

断头台是山脉全部的地方

跟我走吧，抛掷头颅，洒尽热血，黎明

新的一天正在来临

原 诗

一个人决定
要像布鲁诺一样
坚持真理
并且有名
他在傍晚
写下了遗嘱和自传
交代了一生
（以免后人无法考证）
然后，跟着黄昏星
走向鲜花广场
行人三三两两
正在谈论航天旅行
他，站定
然后大声宣布
“地球是圆的，
它在绕太阳转动！”
咦？奇怪
怎么没有掌声
有两人斜了斜眼
——“神经病！”
一个人
同布鲁诺一样英勇
可惜
没有出名
当然
也没被活活烧死
时间是：
二〇〇〇

模 仿 诗

在黄昏的山上我看见了您——一个
无名英雄。您的血洒向天空，
像黄昏的大雁飞过群山。
在黄昏的山上我看见了您——一个
无名英雄。您的骨头埋进泥土
像黄昏的大雁落在故乡。

我的嘴唇是这头大雁最后的翅膀
在黄昏的山上我看见了您——一个
无名英雄。您和太阳一起升起
和月亮一起落下。您的骨灰随风飘扬
就像那黄昏的大雁飞满整个草原。
我用我的嘴唇喂养您的灵魂

原 诗

钟响了
我会疲倦，不，不是今天
当 彩灯和三色堇一起
飞散
当 得胜的欢呼
变得那么微弱，那么远
和干草的呼吸，混成一片
当 冬天的阴云
被冻得雪白，被冻得像银块那么
好看
当 发亮的军刀和子弹
被遗忘在草原上，生锈
远处是森林和山
当 我走到你的面前
握着你的手，吻你凉凉的眉尖
当 我失明了
看着你的灵魂，看着没有闪电的夜晚
当 我对你说
永远，唯一
当 你对我说
唯一，永远
当 香蕉和橘子睡熟了
大地开始下陷
当 玻璃爱上了蓝空
灰烬变得纯洁，火焰变得柔软
当 我们的头发白了
海洋干了，孩子，像一小群铝制的鸽子
远去忘返

模 仿 诗

我会疲倦
我会成为我自己的马
在草原上驰骋
我会疲倦
我会把我的手
放在一只更小的手上
我会疲倦
我会成为我自己的马

在草原上驰骋
我会疲倦
我会坐在地上
抱着自己的两膝
我会疲倦
我会成为一个孩子
我会疲倦
我会成为一切
我会疲倦

当 各种形状的叶子和
国家，都懂了我们的语言
当 心不再想
钟哑了，历史不再遗憾
那时我才说，我会疲倦
会的，疲倦
慢慢，慢慢
像地下泉，一滴滴凝成了岩石
像一片小波浪，走向沙滩

原 诗

美丽如同花园的女诗人们
相互热爱，坐在谷仓中
用一只嘴唇摘取另一只嘴唇

我听见青年中时时传言道：萨福

一只失群的
钥匙下的绿鹅
一样的名字。盖住
我的杯子

托斯卡尔的美丽的女儿
草药和黎明的女儿
执杯者的女儿

你野花
的名字。
就像蓝色冰块上
淡蓝色水清的溢出

萨福萨福
红色的云缠在头上
嘴唇染红了每一片飞过的鸟儿
你散着身体香味的
鞋带被风吹断
在泥土里

谷仓中的嚶嚶之声

模 仿 诗

——为了你的生日
为了你的生日
我坐在山顶
和山顶的大鱼一起
对着大海
对着黄昏
对着天空
对着太阳
对着萨福
我什么也不说
我只能歌唱
只有在这一瞬间
我才不是我自己
我就是萨福
我就是那大鱼
我就是黄昏和天空
我是一只大鹰和一个死人
只有在这一瞬间
我才不是我自己
在这一瞬间
我才又是你自己
我才又是萨福
我才又是天空
大鱼和大鹰
死人和黄昏
萨福和大海

萨福萨福

亲我一下

你装饰额角的诗歌何其甘美

你凋零的棺木像一盘美丽的

棋局

原 诗

我在世界上生活
带着自己的心
哟！心哟！自己的心
那枚鲜艳的果子
曾充满太阳的血液
我是一个王子
心是我的王国
哎！王国哎！我的王国
我要在城垛上边
转动金属的大炮
我要对小巫女说
你走不出这片国土
哦！国土哦！这片国土
早晨的道路上
长满了凶猛的灌木
你变成了我的心
我就变成世界
呵！世界呵！变成世界
蓝海洋在四周微笑
欣赏着暴雨的舞蹈

模 仿 诗

一月的一夜
在山上

我的爱人
像雪

我们两人坐在山顶
像两块石头
我们两人住在北方
像两株树

山下的灯
照着山上的我

我爱这灯火
和山下的城市
我爱这黑夜的灯火
和我黑暗的乳房

黑夜的灯
照着山顶的石头
我心中的歌儿
是黑色的鸟
黑得像我这黑夜的乳房
我心中的歌儿
飞过寂静的山头
停住

停住

在我的两肋之间

原 诗

许多暖褐色的鸟
消失在
大地尽头
一群强壮的白果树
正唤我同去
他们是我的旅伴
他们心中的木纹
像回声一样美丽
我不能面对他们的呼唤
我微笑着
我不能说：不
我知道他们要去找
那片金属的月亮
要用手
亲切地擦去
上面的湿土
我不能说：不
不能诚实地回答
那片月亮
是我丢的
是我故意丢的
因为喜欢它
不知为什么
还要丢在能够找到的地方
现在，他们走了
不要问，好吗
关上木窗
不要听河岸上的新闻

模 仿 诗

在一切光芒中我看见了永恒的你

——给普希金

我听见你的马朝我走来。
马蹄敲在我破碎的窗户上。
马和我都是裸体的人民

在一切光芒中
我看见了永恒的你
像一只水仙
在一切光芒中
我看见了永恒的你

在一切光芒中我看见了永恒的你
我的国王和诗人
你披着北方的白雪而来
你将用怎样的嘴唇
说出“冬天”两字

眼睛也不要问
让那面帆静静落下
我要看看
你的全部天空
不要问我的过去
那些陈旧的珊瑚树
那水底下
漂着泥絮的城市
船已经靠岸
道路已在泡沫中消失
我回来了
这就是全部故事
我要松开肩上的口袋
让它落在地板上
发出沉重的声响
思想一动不动
我累了
我要跳舞
要在透明的火焰里
变得像灰烬般轻松
别问，我累了
明天还在黑夜那边
还很遥远
北冰洋里的鱼
现在，不会梦见我们
我累了，真累
我想在你的凝视中
休息片刻

原 诗

无春自无秋，
有求必有愁。
常乐推老聃，
大漠走青牛。

模 仿 诗

忧伤，如我之水
流淌在五月的地平线上
我的河流
像一个愁字

五湖四海 人声鼎沸
忧伤的河水
在山梁上流淌
像一个悟字

河水从远方来
到远方去，途中停住脚步
忧伤的人坐在河畔
看见自己的面容

原 诗

春天是远处的故事
白濛濛的雪
还没有遮住树梢
春天是路上的故事
马铃在响
口袋在微微地摇
春天是等待的故事
很亮的银窗纸上
小鸟在睡觉
春天是到来的故事
六点钟刚刚敲过
就有人在台阶上跺脚

模 仿 诗

1

春天来了，我是一个新娘。

我坐在河水对面

我是一只黄色的凳子

我是一本蓝色的书

我是一对新嫁娘的木梳

河水哗哗啦啦啦啦

我坐在河水对面

我是一对新嫁娘的木梳

我是一本蓝色的书

我是一只黄色的凳子

我是一个新娘

在这一天，在这个早晨

我是在你手心的地图上画出河流

我又在那地图上画上花朵和树木

又在花朵和树上写上我的名字

（啊！河流！你就是我嘴唇上
的名字）

原 诗

槐树在山脚开花

我们一路走来

躺在山坡上 感受茫茫黄昏

远山像幻觉 默默停留一会

摘下槐花

槐花在空中放出香味

香味 来自大地无尽的忧伤

大地孑然一身 至今仍孑然一身

这是一个北方暮春的黄昏

白杨萧萧 草木葱茏

淡红色云朵在最后静止不动

看见了饱含香脂的松树

是啊，山上只有槐树 杨树和松树

我们坐下 感受茫茫黄昏

莫非这就是你我的黄昏

麦田吹来微风 顷刻沉入黑暗

模 仿 诗

你和我

住在北方的树林

在那树林里

我们是自己的国王

我们用爱和粮食

酿造甜蜜的酒杯

让我们的心灵

醉成满地玫瑰

在那树林里

我们是自己的国王

让我们的嘴唇和耳朵

藏在森林的深处

让我们的头发飘拂

如同美丽的天空

的云朵。

让我们的手指抚摸到

这土地上的树木

使我们感到幸福

就像在春天

抚摸着一个女人

的乳房。

在那树林里

我们是自己的国王。

当夜幕低垂，林中万籁齐鸣

让我们把头颅埋在

泥土里

让心灵

和我们的肉体

在黑暗中一同沉睡。

原 诗

蜷缩的城市
伸出手——推土机
推平了一畦又一畦菜地
肥沃不再是荣誉！
无所事事的土块们
在等待砖石和水泥
在等待新的度量——平方米
一小段田埂还在发绿！
一棵小树还站在上面
想象着航行
想象着岛屿……
想象着
周围是海，自己是旗

模 仿 诗

（一）地基上长出我的头发，像青稞在大地上发芽

大地，你是我的母亲。

青稞，你是我的女儿。

青稞！

你的根扎得有多深，

我的心就会跳出多少颗血红的马

——我那幸福的女儿！

——当山崖裂开

大地敞开她血肉的乳房

大地！这是你儿子血写的诗行！

地基上长出我的头发，像青稞在大地上发芽

我的头发，在黑暗的山洞中生根开花

地基上长出我的头发，就像我的女儿青稞

生在了母亲的乳房上

地基，这黑色的地基上，有谁的手举起了太阳

有谁的眼睛流下了血

大地！这是你儿子血写的诗行！

地基！我躺在地上。

地基！我要在上面打下根基。

地基！地基！

地基，地基

原 诗

因为厌恶
我长久地睡着
草木发涩的根须
把我缠绕
在捆绑中吸着血液
它们开出了
无数鲜红、紫红的花朵
赢得了主人的欢心
谁都忘记了我
我却想着它们
积水摄下了天空和飞鸟
又沿着蚯蚓的回廊
注入大地拱形的胸膛
一下下脉跳的音符
聚成蟋蟀的短歌
在所有聆听中细微地鸣响
灰蒙蒙的雾
而灰蒙蒙的雾
降下弥空的枯叶、粉尘
一层、一层，变成有毒的泥土
僵化着、霉烂着
胶结在一起
制止我的思索和呼吸
我无孔不入的幻想
我可能的报复
我在重压下微笑
叹息卑鄙的可怜
我不是火山

模 仿 诗

1. 这就是我们的故乡
2. 一座用山石堆成的
3. 黄土砌成的
4. 宁静而美丽的村庄

我爱这村庄和山冈上的野花
我的亲人和我心爱的人儿
我们三个人是如此相爱
我们同属一个命运

当大雪飘落在故乡的山上
我却远在天涯。
我的亲人在山洞里
点燃火把取暖。

我爱这村庄和山冈上的野花
我的亲人和我心爱的人儿
我们三个人是如此相爱
我们同属一个命运

（我们三个就是这世界
上唯一活着的人）

在我们生命的最后时刻
在我们死后千万年的今天
人类的子孙也许会在化石中发现我
也许会读出我这颗石头的心。

不能把天庭变成废墟
我只是苍白的化石
只能告诉人们
死亡是怎样开始的
又是怎样继续
我厌恶
我长久地睡着
和大大小小的种子睡在一起
只有我，不会萌发
不能用生命的影子覆盖土地
但我却永远不保证
（让恐惧和敌人分离）
我说：
我终要在地平线上醒来
把古老的星球代替

原 诗

（五月之歌）
玫瑰谢了，玫瑰谢了
如早嫁的姐妹漂落，漂落四方
我红色的姐姐，我白色的妹妹
大地和水挽留了她们 熄灭了她们
她们黯然熄灭，永远沉默却是为何？
姐妹们，你们能否告诉我
你们永久的沉默是为了什么

长发飞舞的黑眼睛姑娘
不像我的姐姐 也不像妹妹
不似早嫁的姐妹迟迟不归

如今我坐在街镇的一角
为你歌唱，远离了五谷丰盛的村庄

模 仿 诗

在春天的黄昏
在长发飞舞的夜晚
在草原上
草原上的青稞酒
和一只受伤的鹰

我坐在山上
坐在大地上
看见了自己
看见了自己的两行眼泪
落在长发飞舞的姑娘身上

原 诗

两个自由的水泡
从梦海深处升起……
朦朦胧胧的银雾
在微风中散去
我像孩子一样
紧拉住渐渐模糊的你
徒劳地要把泡影
带回现实的陆地

模 仿 诗

在月光下
我听见
一个声音说：
“在水面上升起的一
个
人是
虚妄之物。”

水面上升起的一个
人
又落下。

这声音
使我想起
自己
曾
像鱼
在水中死去。水面上升起的一个
人
又落下。

当一个人被埋在土中
当他
在土中
死去
当大地和水
在他身上
重合

当两股力量相撞
在这一瞬间产生一个泡沫——
当这泡沫
被埋在土中
我听见
一个声音说：在水面上升起的一个
人是虚妄之物。在月光下
我看见
一个
人正在下沉，而他却
像天空中
一只鸟在上升——上升。
他
在月光下是上升的
一个
人
他在水面上也上升

我看见
一个
人在上升

他是我的

原 诗

漆黑的夜里有一种笑声笑断我坟墓的木板

你可知道。这是一片埋葬老虎的土地

正当水面上渡过一只火红的老虎

你的笑声使河流漂浮

的老虎

断了两根骨头

正在这条河流开始在存有笑声的黑夜里结冰

断腿的老虎顺河而下，来到我的

窗前。

一块埋葬老虎的木板

被一种笑声笑断两截

模 仿 诗

今夜我不会遇见你

今夜我遇见的那个人

是那个远在天涯的女子

她住在五湖四海之外

今夜我不会遇见你

今夜的麦地空无一人

而你在人群之中

就像空气存在于大地上

今夜我不会遇见你

今夜只有山冈和羊群

而你在羊群之中

像一滴泪珠闪耀在岩石上

今夜我不会遇见你

今夜我的窗口一片幽暗

而你坐在幽暗之中

像夜色中唯一闪烁的灯火

像我的头颅挂在一个骷髅上

今夜我遇见的是谁呢

一个死于他人的女子

死于羊群之中的女子

在人群之中的女子

挂于骷髅之上的女子

原 诗

天是灰色的
路是灰色的
楼是灰色的
雨是灰色的
在一片死灰之中
走过两个孩子
一个鲜红
一个淡绿

模 仿 诗

1 一个病人

坐在北中国的一座小城医院中
和他自己的感觉聊天
他的感觉多好

2

我的头颅
在夜里睡去
我的头颅
是北方的河流
睡去的头颅
睡满鱼群

3

我听见远处马车的声音
那声音越来越近
好像一个北方的姑娘
披散着头发向我走来

4

她坐在河上 晚霞映红了四月的大河
她就是春天 五月的河水
流淌得如此欢畅

5

她就是我北方的大河
流淌得如此欢快
她的水滴溅到我身上

我的身体也变得快乐起来

6

我看见一只羊

从山坡上坠落山崖

而天空一片红色

血色的天空下

一只羊飞过我的头顶

7

北方的人

把我的头颅放在地下

而我却飞到了天上

我在

原 诗

站住！
是的，我不用走了。
路已到尽头，
虽然我的头发还很乌黑，
生命的白昼还没开始。
小榆树陌生地站着；
花白的草多么可亲；
土地呵，我的老祖母，
我将永远在这里听你的歌谣，
再不会顽皮，不会……
同伴们也许会来寻找，
她们找不到，我藏得很好，
对于那郊野上
积木般搭起的一切，
我都偷偷地感到惊奇。
风，别躲开！
这是节日，一个开始。
我毕竟生活了，快乐的，
又悄悄收下了，
这无边无际的礼物。
……

模 仿 诗

我是一只羊在黎明
在荒芜的山谷中
为羊羔
缝补伤口

我是一片火红的云
在天空中漂浮
为月亮缝补伤口

我就要上路了
我会把我的血和泪
混在一起
流进那永恒的河流

我知道我的道路漫长而艰难
我还要用一生的时间
来爱我所爱的人
我还有这么多美丽的诗行未写完成。

原 诗

歌乐山的云
很凉
像一只只失血的手
伸向墓地
在火和熔铅中
沉默的父母
就这样
抚摸着心爱的孩子
他们留下的口号
你们并没有忘
也许正是这声音
唤来了死亡
你们把同一信念
注入最后的呼吸
你们相距不远
一边仍是鲜花
是活泼的星期日
是少先队员
一边却是鬼针草
蚂蚁和蜥蜴
你们都很年轻
头发乌黑
死亡的冥夜
使单纯永恒
我希望
是红领巾
是刚刚悬挂的果实
也希望是你们

模 仿 诗

- 1 二 谁在夜晚吹起箫笛
- 2 谁在夜晚吹起箫笛
- 3 我坐在水面上
- 4 任凭风雪载我来去
- 5 天上的鸟儿飞来飞去
- 6 好像谁在夜晚吹起箫笛
- 7 风雪夜路，天上是鸟儿
- 8 翱翔，地上是我的身体
- 9 覆水难收
- 10 这些旧诗和酒瓶中残留着火光
- 11 这些旧诗和酒瓶中残留着火光
- 12 好像谁在夜晚吹起箫笛
- 13 在这大雪纷飞的夜里
- 14 只有我的身体在水面上。
- 15 雪地上你的血染红了一片
- 16 柳树
- 17 难道你在黑暗中
- 18 像我

是新房的照片
在幸福的一刹那
永远停顿
但我却活着
在引力中思想
像一只小船
渐渐靠向
黄昏的河岸

原 诗

打开一顶浅蓝的伞
打开一片晴澈的天
微风吹起一丝微笑
又悄悄汇入泪的海湾
在黄金的沙滩上
安息着远古的悲剧
在深绿的波涌中
停着灵魂的船

模 仿 诗

——给大雁，给鸟

这是一首写给你
和所有飞来的鸟儿
也给你受伤的眼睛

受伤的眼睛，我的眼睛
在草原，山冈
和黄昏的大海上
看见你和群鸟
飞过蓝色的天空

这是一首写给大雁
和所有飞来的鸟儿
也给你受伤的眼睛

伤 疗：一只羊 一只空杯子
一只旧马车 装满水
的空杯子 呼喊着你的名字
羊
和鸟 在空中
和你一起呼喊着你的名字

原 诗

沾满煤灰的车辆
晃动着，从道路中间滚过
我们又见面了
我，据说老了
已经忘记了怎样跳跃
笑容像折断的稻草
而你，怎么说呢
眼睛像一滴金色的蜂蜜
健康得想统治世界
想照耀早晨的太阳面包
车站抬起手臂
黑天牛却垂下了它的触角
你问我
在干什么
我说，我在编一个寓言小说
在一个广场的边缘
有许多台阶
它们很不整齐，像牙齿一样
被损坏了，缝隙里净是沙土
我的责任
是在那里散步
在那里研究，蚂蚁在十字架上的
交通法则
当然这样的工作
不算很多
天快黑了
走吧，转过身去
让红红绿绿的市场在身后歌唱

模 仿 诗

——给萨迦县

在山下我们成为朋友。
我们坐在山上。
我们把酒喝光，
在山下又成为朋友。

——给萨迦县

我看见了美丽的马匹。
我看见了美丽的马匹。
美丽的马匹和雪白的人。
雪白的是她们的胸膛。

（在日喀则）

我在日喀则写诗。
我的诗篇像山岭一样高。
我的诗篇如天空一样大。
我的诗篇如雪山之母。
美丽的人们。

（在萨迦县）

我看见了美丽的马匹。
我看见了美丽的马匹。
美丽的马匹和雪白的人。
美丽的雪白的乳房。

快要熄灭的花
依旧被青草们围绕
暖融融的大母牛在一边微笑
把纯白的奶汁注入黑夜
在灵魂安静之后
血液还要流过许多年代

原 诗

泉水的台阶
铁链上轻轻走过森林之马
我所有的花，都从梦里出来
我的火焰
大海的青色
晴空中最强的兵
我所有的梦，都从水里出来
一节节阳光的铁链
木盒带来的空气
鱼和鸟的姿势
我低声说了声你的名字

模 仿 诗

——给在大学读书的妹妹

——我住在山上，你是水中
我的琴声激起多云的天空
和遥远而忧伤的湖水的回声

我们俩是同一个身体的两个部分
我们俩是一首诗的两节
我们俩在同一天堂里做着同一场梦
妹妹，我住在山上

我听见远处的松树呼呼的响

妹妹，我住在山上

你是水

你这快乐的水

我是空空的天空

我是你用以疗治疾病和幸福的药剂

我们都是病中健康的病人，我们俩是同一个人的
阴阳两面，我们的血液互相流淌

妹妹，我住在山上

你在湖中荡漾 你这明亮而美丽的鱼

妹妹，我住在山上

我在山峰上端坐 你却在湖水里欢笑

妹妹，我住在山上 你在水里荡漾

原 诗

在那纷乱的年代里，一个歌手被流放到北方……

天变了颜色

变成可怖的铁色

大地开始发光

发出暗黄的温热

呵，风吹走了，风吹走了……

那大草原上

那大草原中

时聚时散的部落

一切都在骚乱

都将绝望——抛弃、争夺！

只有那，属于北方

的沉寂和诉说

还在暴雨前的

阵阵寒噤里

轻轻飘过

轻轻飘落……

还是唱歌吧！

唱那孤独者

唱那孤独的歌

像在第一阵微凉里

惊醒的野鸽子

飞出细柔、和谐的梦

去寻找真的家

去寻找真的窠

唱吧、歌呵歌

唱给滩洼中枯涸的水沫

模 仿 诗

大雪之夜 北方的村庄

你孤独的河流，北方的马和马

北方的苹果和苹果

你饥饿的头颅

你是北方的河流

你是最后的诗歌

你是最后的村庄

你的头上是星星

在这一夜 雪中

你是最孤独的人

只有爱和天空

在你周围流动

你不能停止孤独 也不能感到快乐

你的头上是星光和雪

你在一夜雪中更孤独，更快乐。

在这一夜 你是一首孤独的诗

你的头上是寒冷的星空

唱给山路上倾翻的大车
唱给圆木的小屋
唱给荒亭的白发
唱给稀少的过客
唱给松鼠
唱给松果……
呵，呵，孤独者
让你的思念
（那么多呢，那么多呢）
像木排一样
去随水漂泊
去随冰漂泊
随着轰鸣，随着微波
……呵，海在等着
为什么？为什么？为什么？
这样沉，这样沉重
扭弯了撬棍
坠散了绳索
像浸透悲哀的古木
隐藏着火舌
呵，永远不问，永远不说
铅味的烟团在草中潜没
让歌飞吧，飞吧！
真正像野鸽子
自在地，自由地……
让早晨的空气
充满羽毛，充满欢乐
像芦花曾充满湛蓝的秋空
（即使北方的天穹
跨度过于宽阔）
孤独者，呵呵，歌

你的女儿还很顽皮
常常把雪花捕捉
儿子却已学会沉默
久久地沉默
他们在陆地的两舷
听着，静听着
你的歌
呵，孤独者，孤独者
你不能涉过春天的河
不会哦，不能哦
冬天使万物麻木
严寒使海洋畏缩
但却熄灭不了炉火
熄灭不了爱
熄灭不了那热尘中的歌
森林的家系
绵长而巨大
河水的朋友
广泛而众多
甚至那冷酷的冰川
也总连着、连着……
但你却是孤独者
只有唱歌
听么？听着，听破
呵——生命、生存、生活
生命生存生活
山在江水中溶化
浪在石块上跳着
那一切已经消逝
蜡烛的热恋
凝成了流星一颗

不要问为什么
不要问为什么
人生就是这样混浊！
人生就是这样透彻！
闪电早已把天幕撕破
在山顶上
尽管唱歌，尽管唱歌
看乌云在哪里降落

原 诗

——给我的瘦哥哥

“一切我所向着自然创作的，是栗子，从火中取出来的。啊，那些不信任太阳的人是背弃了神的人。”

到南方去

到南方去

你的血液里没有情人和春天

没有月亮

面包甚至也不够

朋友更少

只有一群苦痛的孩子，吞噬一切

瘦哥哥梵高，梵高啊

从地下强劲喷出的

火山一样不计后果的

是丝杉和麦田

还有你自己

喷出多余的活命时间

其实，你的一只眼睛就可能照亮

世界

但你还要使用第三只眼，阿尔的

太阳

把星空烧成粗糙的河流

把土地烧得旋转

举起黄色的痉挛的手，向日葵

邀请一切火中取栗的人

不要再画基督的橄榄园

模 仿 诗

一九九一年十月

我坐在山上写信

我就是那个在山上

写字的人

他写的这封信是给谁的呢？

这是给山下那片青稞地

的，也是给山下那个人

的，还是给大地上所有人的

山下的土地上种满了青稞

他们围成一个又一个的火堆

围着火堆喝酒唱歌

他们唱的是这首诗。

酒杯中盛满的是什么颜色的水

那蓝色或绿色的水

是否也是血的颜色

要画就画橄榄收获

画强暴的一团火

代替天上的老爷子

洗净生命

红头发的哥哥，喝完苦艾酒

你就开始点这把火吧

烧吧

原 诗

别人的诗：金黄的秋收俯伏在希腊的大理石上。

一只陶罐上

镌刻一尾鱼

我住在鱼头

你住在鱼尾

我在冰天雪地的酒馆忙于宗教

冻得全身发红

你头发松开，充满情欲和狂暴

悲伤的热带

南方的岛屿

我的梦之蛇

你踏上雇佣军向南进军的大道

走出战俘营代价昂贵

辉煌的十年疯狂之门

一眼望见天堂里诗人歌唱的梨花朵朵

像原始人交换新娘后

堆积在梦中岛屿上的盐。

水滴中千万颗乳房

歌唱我的一生

热带是

我的心情

是 国王的女儿

蜥蜴和袋鼠跳跃峡谷的女儿

模 仿 诗

你和一个在山洞中歌唱的女俘虏 住在荒山上
普洛美新斯

我多么希望我是你在那山洞中的 美女，或者
是一个山洞

我自己是另一个山洞中的女俘虏 被囚禁一生

我多么想永远被锁在这个山洞中 被你歌唱，
被你遗忘

我多么想变成你歌唱中的女俘虏 你美丽的女
俘虏

在大海上 长生不死 你的歌声回荡在海水的上空

尼采 啊，尼采 你使我想起那个美丽的热带
女俘虏

你使我想起她被锁住的嘴唇和头发 被遗忘的
嘴唇和头发

和我

另一位呢喃而疯狂的诗人

同住在一只壶里

我的心情逼迫群蛇起舞 拥抱死亡的鹰

热带的悲伤少女

季节和岁月的火焰

你们都在十五岁就一命归天

水滴中千万颗乳房

归于虚无的热带

古老猎手萌生困惑

在山顶自缢。

原 诗

1 青海湖

这骄傲的酒杯

为谁举起

荒凉的高原

天空上的鸟和盐 为谁举起

波涛从孤独的十指退去，

白鸟的岛屿，儿子们围住

在相距遥远的肮脏镇上。

一只骄傲的酒杯，

青海的公主 请把我抱在怀中

我多么贫穷，多么荒芜，我多么肮脏

一双雪白的翅膀也只能给我片刻的幸福

我看见你从太阳中飞来

蓝色的公主 青海湖

我孤独的十指化为天空上雪白的鸟。

2 大风

起风的黄昏好像去年秋天

树木损伤的香味弥漫四周

想她头发飘飘

面颊微微发凉

守着她的母亲

抱着她的女儿

坐在盆地中央

坐在她的家中

模 仿 诗

在酒杯中

在酒杯中看见了我的故乡

在秋天的酒杯里

一只鹰飞过北国

我的村庄

——我的新娘！

我用五谷酿造欢乐和痛苦

我把欢乐和痛苦一起饮下！

今夜酒醒后

我要为你歌唱！

黄昏幽暗降临

大风刮过天空

万风之王起舞

化为树木受伤

3 山楂树

今夜我不会遇见你

今夜我遇见了世上的一切

但不会遇见你。

一棵夏季最后

火红的山楂树

像一辆高大女神的自行车

像一个女孩 畏惧群山

呆呆站在门口

她不会向我

跑来！

我走过黄昏

像风吹向远处的平原

我将在暮色中抱住一棵孤独的树干

山楂树！一闪而过 啊！山楂

我要在你火红的乳房下坐到天亮。

又小又美丽的山楂的乳房

在高大女神的自行车上

在农奴的手上

在夜晚就要熄灭

4 绿松石

这时候 绿色小公主

来到我的身边。

青海湖，绿色小公主
你曾是故乡
你曾是天堂？
当一只雪白的鸟
无法用翅膀带走
人类的小镇
——它留在肮脏的山梁。

和水相比 土地是多么肮脏而荒芜
绿色小公主抹去我的泪水，
说，你是年老的国土上
一位年轻的国王，老年皇帝会伏在你的肩头死
去。
土地张开又合拢。

5 无名的野花
看不见你，十六岁的你
看不见无名的，芳香的
正在开花的你。

看不见提着鞋子 在雨中
走在大草原上的
恍惚的女神

看不见你，小小的年纪
一身红色的走在
空荡荡的风中

来到我身边，
你已经成熟，
你的头发垂下像黑夜。
我是黑夜中孤独的僧侣

埋下种子在石窟中，
我将这九盏灯
嵌入我的肋骨。
无论是白色的还是绿色的
起自天堂或地府的
青海湖上的大风
吹开了紫色血液
开上我的头颅，
我何时成了这一朵
无名的野花？

原 诗

——侍者的自语
有时，我真想
整夜整夜地去海滨
去避暑胜地
去到疲惫的沙丘中间
收集温热的瓶子——
像日光一样白的，像海水一样绿的
还有棕黄色
谁也不注意的愤怒
我知道
那个唱醉歌的人
还会来，口袋里的硬币
还会像往常一样。错着牙齿
他把嘴笑得很歪
把轻蔑不断喷在我脸上
太好了，我等待着
等待着又等待着
到了，大钟发出轰响
我要在震颤间抛出一切
去享受迸溅的愉快
我要给世界留下美丽危险的碎片
让红眼睛的上帝和老板们
去慢慢打扫

模 仿 诗

有时我真想变成一棵树
活在森林中
根深而茂盛

有时我真想变成一棵树
活在森林中
活在众人的呼吸中

有时我真想
长出五谷的树枝
有时我真想
变成一尾鱼游过众人的头发

有时我真想
成为天空上的一只鸟
飞到众人的梦里去
有时我真想
在大雪封山时
坐在山洞里
看众人的火

这时我才感到
我是多么幸福

这时我才感到
我自己是人间一切的主人
这时我才感到
我有力量把人类一切的苦难减轻

这时我才感到
我是一切命运中最幸福的人
我有生以来从未有过这种幸福感

045 《种子的梦想》

海子

相似度 0.015

原 诗

种子在冻土里梦想春天
它梦见——
龙钟的冬神下葬了
彩色的地平线上走来少年
它梦见——
自己舒展着颤动的腰身
长睫旁闪耀着露滴的银钻
它梦见——
伴娘蝴蝶轻轻地吻它
蚕姐姐张开了新房的金幔
它梦见——
无数儿女睁开了稚气的眼睛
就像月亮身边的万千星点……
种子呵，在冻土里梦想春天，
它的头顶覆盖着一块巨大的石板

模 仿 诗

——给一个远方的友人

在山腰上长出一排排谷子
和五谷丰登的村庄
一同在我的梦境里闪光

我是谁家幸福的婴儿
坐在火塘边睡去又醒来
我为什么来到这世界
这又有什么意义

我为什么是“这世界”中
这个不幸的人？——
也许我一生都在逃避
一种无法逃避的命运

也许我一生都在追求
另一种无法追求的存在。

我是一把锈在地里的铁犁
被自己的儿子遗忘。我是一块
无言的废石，被自己埋没
——但那头牛
仍在黑暗中耕种

原 诗

西藏，一块孤独的石头坐满整个天空
没有任何夜晚能使我沉睡
没有任何黎明能使我醒来

一块孤独的石头坐满整个天空
他说：在这一千年里我只热爱我自己

一块孤独的石头坐满整个天空
没有任何泪水使我变成花朵
没有任何国王使我变成王座

模 仿 诗

在西藏，太阳和河流在一夜之间汇合
在西藏，黄昏像鸟一样撞破夜的窗户 飞向黎明

我坐在山顶
像坐在幸福之中 像坐在天堂之上

我听见了马的声音，它们又饿又累却从不休息
在西藏，天空中没有一片云，没有一只鸟
但我仍能感觉到了他们的存在

我听见了远处雪山的铃声
这些铃声敲响了天空，敲响了山巅的树木
我听见了草原上牧羊人的笛声
这些笛声吹散了云朵，吹散了尘埃
在西藏，所有的水都来自天空
所有的云朵都是泪水

在西藏，所有的云都是鱼的翅膀 天上的鱼儿
多得数不清
在西藏，云朵中埋藏着无数的鱼 眼睛明亮

在我孤独的身影中 河水悄悄地流淌
我看见了我的前世

原 诗

我的心，
是一座城，
一座最小的城。
没有喧闹的市场，
没有杂乱的居民，
清清净净，
清清净净。
只有一片落叶，
只有一簇花丛，
还偷偷掩藏着——
儿时的深情……
我的梦，
是一座城，
一座最小的城。
没有森严的殿堂，
没有神圣的坟陵，
安安静静，
安安静静。
只有一团薄雾，
只有一阵微风，
还悄悄依恋着——
童年的纯真……
啊，我是一座小城，
一座最小的城，
只能住一个人，
只能住一个人，
我的梦中人，
我的心上人，

模 仿 诗

在一座小城，在春天
在我出生的地方

我是一座小城
我是一座孤独的山
我就是那座山
山顶上种满了鲜花

山腰是河流
像我体内燃烧的火

我是大河上的一只木桶
一只盛满水的小桶
水漫过我的桶沿
流入远方
流入大海

为什么不来临？
为什么不来临？

原 诗

1 风

风很美 果实也美
小小的风很美
自然界的乳房也美

水很美 水啊

无人和你

说话的时刻很美

你家中破旧的门

遮住的贫穷很美

风 吹遍草原

马的骨头 绿了

2 泉水

泉水 泉水

生物的嘴唇

蓝色的母亲

用肉体

用野花的琴

盖住岩石

盖住骨头和酒杯

3 云

母亲

老了，垂下白发

母亲你去休息吧

山坡上伏着安静的儿子

就像山腰安静的水

模 仿 诗

山中

一只鹿在走动

山头

一棵草在走动

两只鹿 在山中行走 他们相遇了

草上露珠 晶莹闪烁

像我两姐妹 嘹亮而羞涩的笑容

山外的草

你那茫茫无边的寂寞的草原

你是一生只孕育一个孩子的妈妈

我的妈妈啊

你那茫茫无边的寂寞的草原

你是一生只能孕育一个儿子的父亲

你的爸爸啊

流着天空

我歌唱云朵

雨水的姐妹

美丽的求婚

我知道自己颂扬情侣的诗歌没有了用场

我歌唱云朵

我知道自己终究会幸福

和一切圣洁的人

相聚在天堂

4 雪

妈妈又坐在家乡的矮凳子上想我

那一只凳子仿佛是我积雪的屋顶

妈妈的屋顶

明天早上

霞光万道

我要看到你

妈妈，妈妈

你面朝谷仓

脚踩黄昏

我知道你日见衰老

5 语言和井

语言的本身

像母亲

总有话说，在河畔

在经验之河的两岸

在现象之河的两岸

花朵像柔美的妻子

倾听的耳朵和诗歌

长满一地
倾听受难的水

水落在远方

原 诗

阳光
在天上一闪
又被乌云埋掩
暴雨冲洗着
我灵魂的底片

模 仿 诗

一九八六年七月二十一日，我被自己照亮
二十二日和二十三日是阴雨的日子
二十三日晚上，青海湖照着我的灯光入睡
在黎明前，我成为自己的神明

我听见远方的水滴声
像一颗颗血滴落在地上
我听见大山内部的鸟群飞向光明

在草原上，我看见了自己
我坐在一块岩石上
望着河流的源头
河水清澈见底
像是远古岁月
在我体内流淌

二月二十六日 天气晴朗
青海湖上出现鱼群
它们在我的视野里慢慢游来
鱼群使我感到温暖
仿佛我自身就是一个巨大的鱼群
在天空下漫无边际的流淌

我是一个巨大的鱼群，使天空布满云朵
我是一切生灵的母腹

原 诗

（《太阳》中天堂大合唱）
但是这并不意味着它是一首“诗”——它不是。

献诗

谨用此太阳献给新的纪元！献给真理！
谨用这首长诗献给他的即将诞生的新的诗神！

献给新时代的曙光

献给青春

献诗

天空在海水上方

奉献出自己真理的面容

这是曙光和黎明

这是新的一日

阳光从天而降穿透了海水。太阳！

在我的诗中，暂时停住你的脚步

让我用回忆和歌声撒上你金光闪闪的车轮

让我用生命铺在你的脚下，为一切阳光开路

献给你，我的这首用尽了天空和海水的长诗

让我再回到昨天

诗神降临的夜晚

雨雪下在大海上

从天而降，1982

我年刚十八，胸怀憧憬

背着一个受伤的陌生人

去寻找天堂，去寻找生命

模仿 诗

（一）

在这一夜

天空下起了雪

在这一夜

我看见了

你的头颅

像一棵

白花盛开的松树

（二）

你这头颅

在这一夜，天空下起了雪

——你这头颅中

藏着多少秘密

藏满了什么？

又丢失了什么？

你是谁的爱物 也是谁的废墟

是麦地

也是山冈

是水和盐

（三）

在这一夜

天空下起了雪

你的头上

只有这雪。

却来到这里，来到这个夜晚

1988年11月21日诗神降临

这个陌生人是我们的世界

是我们的父兄，停在我们的血肉中

这个陌生人是个老人

奄奄一息，双目失明

几乎没有任何体温

他身上空无一人

我只能用血喂养

他这神奇的老骨头

世界的鲜血变成的马和琴

雨雪下在大海上

1988年11月21日

我背着这个年老盲目的陌生人

来到这里，来到这个

世界的夜晚和中心，空无一人

一座山上通天堂，下抵地府

坐落在大沙漠的一片废墟

1985年，我和他和太阳

三人遇见并参加了宇宙的诞生。

宇宙的诞生也就是我的诞生

雨雪下在黑夜的大海上

在路上，他变成许多人，与我相识，擦肩而过

甚至变成了我，但他还是他。

他一边唱着，我同时也在经历

这全是我们三人的经历

在世界和我的身上，已分不清

哪儿是言语哪儿是经历

雪落下来

比我的泪水要沉重得多。

雪是死神的吻

死神的嘴唇

吻住了雪。

在这一夜，天空下起了雪。

我现在还仍然置身其中。

在岩石的腹中

岩石的内脏

忽然空了，忽然不翼而飞

加重了四周岩石的质量

碎石纷飞，我的手稿

更深地埋葬，火的内心充满回忆

把语言更深地埋葬

没有意义的声音

传自岩石的内脏。

天空

巨石围成

中间的空虚

中间飞走的部分

不可追回的

也不能后悔的部分

似乎我们刚从那里

逃离，安顿在

附近的岩石

1985，有一天，是在秋冬交替

岩石的内脏忽然没有了

那就是天空 天空 天空

突然的 不期而来的

不能明了的，交给你的

砍断你自己的

用尽你一生的海水上的天空

天空，没有获得

他自己的内容

我召唤

中间的沉默 和逃走的大神

我这满怀悲痛的世界

中间空虚的逃走的是天空

巨石围在了四周

我尽情地召唤：1988，抛下了弓箭

拾起了那颗头颅

放在天空上滚动

太阳！你可听见天空上秘密的灭绝人类的对话

我召唤：1985！巨石自动前来

堆砌一片，围住了天空上

千万道爆炸的火流 火狂舞着飞向天空

死去的 死去的 死去的

是那些阻止他的人。1988

突然像一颗头颅升出地面

大地裂开了一个口子

天空突然（？）了岩石 化身为入

血液说话，烈火说话：1988，1988

升出大海

在一片大水

高声叫喊“我自己”！

“世界和我自己”！

他就醒来了。

喊 喊着“我自己”

召唤那秘密的

沉寂的，内在的

世界和我！召唤，召唤

半岛和岛屿上十七位国王，听着

从回声长出了原先主人的声音
主人在召唤，开始只是一片混乱的回声
一只号角内部漆黑，是全部世界
号角的主人召唤世界和自己
大海苍茫，群山四起，地狱幽暗，天堂遥远
阳光从天而降，一片混乱的回声
所有的人类似乎只有一个人
那就是主人，坐在太阳孤独的公社里。
黎明时分
“我自己”
新的“我自己”
石头也不能分享
在可说的这一切
在说话的内部
石头也不能分享
这是新的一日。
这是曙光降临时的歌声
“我原是一个喝醉了酒的农奴
被接上了天空，我原是混沌的父亲
是原始的天空上第一滴宰杀的血液
自我逃避，自我沉醉，自我辩护
我不应该背上这个流泪的老盲人
补锅，磨刀，卖马，偷马，卖马
我不应该抱着整夜抱着枪和竖琴
成为诗人和首领。”阳光从天而降穿透了海水
献给你，我的这首用尽了生命和世界的长诗

回忆女神尖叫着
生下了什么
生下了我
相遇在上帝的群山

相遇在曙光中
太阳出来之前
这么多
这么多
晨曦从天而降
我接受我自己
这天空
这世界的金火
破碎 凌乱 金光已尽
接受这本肮脏之书
杀人之书世界之书
接受这世界最后的金光
我虚心接受我自己
任太阳驱散黎明

太阳驱散黎明
移动我的诗
号角召唤
无头的人
从铁匠铺
抱走了头颅
无头的人怀抱他粗笨的头颅
几乎不能掩盖
在曙光中一切显示出来。
世界和我
快歌唱吧！

“在曙光中
抱头上天
太阳砍下自己的刀剑
太阳听见自己的歌声”

昔日大火照耀

火光中心 雨雪纷纷

曙光中心 曙光抱头上天

肮脏的书中杀人的书中

此刻剩下的只有奉献和歌声

移动我的诗 登上天梯

那无头的黎明 怀抱十日一齐上天

登上艰难的 这个世纪

这新的天空

这新的天空回首望去：

旧世界雨雪下在大海上。

此刻曙光中，岩石抬起头来一起向上看去。

火光中心雨雪纷纷我无头来其中

人们叫我黎明：我只带来了奉献和歌声

火光中心雨雪纷纷我无头来其中

通向天空的火光中心雨雪纷纷。

肮脏的书杀人的书戴上了我的头骨

因为血液稠密而看不清别的

这是新的世界和我，此刻也只有奉献和歌声

在此之前我写下了这几十个世纪最后的一首诗

并从此出发将它抛弃，就是太阳抛下了黎明

曙光会知道我和太阳的目的地。太阳和我！

献给你，我的这首用尽了天空和海水的长诗

太阳

（第一合唱部分：秘密谈话）

（第四手稿）

——（“世界起源于一场秘密谈话”）

放置在 献诗 前面的 一次秘密谈话

人物：铁匠、石匠、打柴人、猎人、火

秘密谈话

打柴人这一天

从人类的树林

砍来树木，找到天梯

然后从天梯走向天堂

他坐下，把他们

投入火中，使火幸福

在天堂，打柴人和火

开始了我记在下面的

一次秘密谈话

正在这时有铁匠、石匠、猎人、卖酒人

和一个叫“二十一”的，经常在天梯上下

他们来去匆匆，谈话时而长时而简短

无论是谁与谁在天梯上相遇

都会谈上他们心中的幻象。

正是这些天梯上的谈话声遮住了

天堂中打柴人与火的谈话声。

因此我没有听见什么

或者说听见不多。

天堂里打柴人与火的秘密谈话

打柴人

记得在黑暗混沌

一个空虚的大城

分不清我与你

都融合在我之中

我还没有醒来

睡得像空虚。

火

在我内部

有另一个

微弱的我

在呼喊

在召唤

召唤他自己

打柴人

第一日开劈了我与你

我从你身上走下

我从你内部走到外部

看到了我自己的眼睛

火

打柴人和火，彼此照亮

旋即认清了对方的面容

并在你的眼睛里

长出了我的身体

打柴人

我与你彼此为证

互为食物和夫妻

我与你相依为命

内脏有着第一日

一劈为二的痕迹

（天梯上传来老石匠的呼喊：）

天空运送的 是一片废墟

我和太阳 在天空上运送

这壮观的 毁灭的 无人的废墟

我高声询问：

又有谁在？

难道全在大火中死光了

又有谁在？

我背负一片不可测量的废墟

四周是深渊 看不见底

我多么期望 我的内部有人呼应

又有谁在？

我在天空深处

高声询问

谁在？

我背负天空

我内部

背负天空

我内部着火的废墟

越来越沉

我只有沉沦

更深地陷落

灭绝的大地

四季生长

无人回答

我是父母，但没有子孙

一片空虚

又有谁在？

天空的门

紧紧地关着

没有人进来也没有人出去

没有人上来也没有人下去
海水和天空
我内心着火的废墟 广阔的涌动
这全部的大火在我的脊背上就要凝固
这全部的天空
在我内部
就要关闭

一万种暴力
没有头颅
坐在海底
站在天空上呼喊

这全部的天空今天
在我内部就要关闭
减轻人类的痛苦
降低人类的声音
天空如此寂静
就要关闭
又有谁在？

闪电大雷
这燃烧的
从天而降的
亮得像狰狞的白骨
红得像雨中的大血
响得就是夺命的鼓！
又有谁在？

寂静的天空你
封闭的内部

是吼叫的废墟

大海 突然停顿在上空

突然停顿在我的头顶

关闭了所有的天空

天地马上就要

不复存在

天空

轰轰倒下

葬在 没有头颅的大海

这哪是天空

只是天空的碎片

五脏缠绕着

这天空的碎片

这没有头颅的大海

这三位大地的导师

五脏缠绕着你们

召唤你们

轰炸你们

这一种爆炸中

又有谁在？

八面天空

有七面封闭

剩下那

最后的

末日的

火光照亮的

一面废墟

也要关闭

孩子 那些孩子们呢

我用全部世界换来的
那些孩子呢
最后的天空就要关上
孩子呢 又有谁在？

我站在天梯上
看见这半开半合的天空
这八面天空的最后一面
我看见这天空即将合上
我看见这天空已经合上

从天空迈出一歩
三千儿童
三千孩子
三千赤子
被一位无头英雄
领着杀下了天空
从天空迈出一歩
那位无头英雄
领着孩子们降临大地
正是黄昏时分
无头英雄手指落日
手指落日和天空
眼含尘土和热血
扶着马头倒下

我在天空深处高声询问 谁在？

我
从天空中站起来呼喊
又有谁在？

最后一个灵魂

这一天黄昏

天空即将封闭

身背弓箭的最后一个灵魂

这位领着三千儿童杀下天空的无头英雄

眼含热泪指着我背负的这片燃烧的废墟

这标志天堂关闭的大火

对他的儿子们说，那是太阳

孩子们，三千孩子活下了多少

三千孩子记住了多少

孩子们，听见了吗

这降临到大地上后

你们听到的第一个

属于大地也属于天空

的声音：孩子们，听见了吗，那是太阳

太阳

无头的灵魂

英雄的灵魂

灵魂啊，不要躲开大地

不要躲开这大地的尘土

大地的气息大地的生命

灵魂啊，不要躲开你自己

不要躲开已降到大地的你自己

你为何要匆匆而来又匆匆而去

扶着你骑过万年的天空飞马的头颅

你为什么要倒下 你为什么这么快地离去

你再也不能离去

莫非你不能适应大地
你这无头的英雄
天空已对你关闭
你将要埋在大地
你不能适应的大地
将第一个埋葬你

灵魂啊，不要躲开
我问你，你的儿子们
活下去了吗？

我站在天梯
目睹这一切
我在天空深处
高声询问
谁在？

从天空中站起来呼喊
又有谁在？

* * *

大地上充满了孩子的欢乐，也传到天堂
（这时刻天堂中打柴人和火
抛开了秘密谈话，高声歌唱
歌唱青春——那位无头英雄）

大合唱：献给曙光女神 献给青春的诗

青春迎面走来
成为我和大地
开天劈地

世界必然破碎

青春迎面走来

世界必然破碎

天堂欢聚一堂又骤然分开

齐声欢呼 青春 青春

青春迎面走来

成为我和世界

天地突然获得青春

这秘密传遍世界，获得世界

也将世界猛的劈开

天堂的烈火，长出了人形

这是青春 依然坐在大火中

一轮巨斧劈开

世界碎成千万

手中突然获得

曙光是谁的天才

先是幻象千万

后是真理唯一

青春就是真理

青春就是刀锋

石头围住天空

青春降临大地

如此单纯

* * *

打柴人

在火光中

在火光中 我跟不上那孤独的

独自前进的、主要的思想。
在火光中，我跟不上自己那孤独的
没有受到关怀的、主要的思想
我手中的都已抛弃
但没有到达他们自己所在的地方
剩下的我紧握手中
他们都不在这里
而紧紧跟上了被抛向远方的伙伴。

在长长的，孤独的光线中
只有主要的在前进
只有主要的仍然在前进
没有伙伴
没有他自己的伙伴
也没有受到天地的关怀

在长长的、孤独的光线中
只有荒凉纯洁的沙漠火光
紧跟他的思想
只有荒凉的沙漠之火
热爱他，紧跟他的脚步
在火光中，我跟不上自己那孤独的
独自前进的，主要的思想
我跟不上自己快如闪电的思想
在火光中，我跟不上自己的景象
我的生命已经盲目
在火光中，我的生命跟不上自己的景象

在长长的、孤独的光线中
两块野蛮的石头
永远地放走了他自己的飞鸟

在火光中
我跟不上自己的景象
打柴人
在火中我的双脚变成了一只舌头
举起心脏，摔碎在太阳的鼓面
鼓手终于在火中像火一样笑了
像火一样寂寞，像火一样热闹
天堂之火的腹部携带着我和你
在火中我的舌头变成了两只大脚。
我在吐火
我长出一万个头颅
每只头颅伸出一只手
牵着一个兽头
那也是一只万头之兽
他也在吐火

我们一齐吐火

这火一直从天堂
挂到大地和海水
火
青春
贯穿了
我
青春！蒙古！青春！
上帝坐在冬天无限的太空
面朝地穴三万六千 岁年十二 人口亿万
六百车轴旋转 不避疯狂 天空万有
天空以万有高喊万有
面朝地穴在旷野大火之上呼喊：蒙古！蒙古！
马骨十万八千为船，人头十万八千为帆

一阵长风吹过

上书“灭绝人类和世界”

* * *

夜歌

天梯上的夜歌，天堂的夜歌

天梯上的夜歌

天堂的夜歌

夜歌歌唱了我

弓箭放下，

我画出山坡

太阳放下弓箭

夜晚画出山坡

一群群哑巴

头戴牢房

身穿铁条和火

坐在黑夜山坡

一群群哑巴

高唱黑夜之歌

这是我的夜歌

这是我的夜歌

歌唱那些人

那些黑夜

那些秘密火柴

投入天堂之火

黑夜 年青而秘密

像苦难之火

像苦难的黑色之火

看不见自己的火焰

这是我的夜歌

黑夜抱着谁

坐在底部

烧得漆黑

黑夜抱着谁

坐在热情中

坐在灰烬和深渊

他茫然地望着我

这是我的夜歌

坐在天堂

坐在天梯上

看着这一片草原

属于哪一个国王

多少马

多少羊

多少金头箭壶

多少望不到边的金帐

如此荒凉

将我的夜歌歌唱

天堂里的流水声

（合唱部分）

在天堂里

大地只是一片苦树叶

珍藏在天堂

大海只是燃烧的泉水

只有一滴

而太阳是其中狩猎

和剥皮的猎人

苦叶子
是那三千赤子之一
被那名为青春
的无头英雄
领着杀下天空
的三千赤子之一

在天堂
在夜歌中
一片苦叶子
和半根豹骨
我造人
男人和女人
在天堂相遇

在天堂的黄昏
转眼即是夜晚

在夜歌中相遇
扔下了开天斧子
住进了天堂歌声

三个神明合上他的眼睛
住进一片苦树叶
没有他的树
没有他的树枝和树根
没有他的种子
没有他的父母
三个人扔下开天的斧子
住在其中
一片苦树叶就是大地的全部内容

也是他的形式和全部重量
也是幸福 也是地母 也是深渊和空虚

欢乐女神住在其中
一片苦叶子的幸福
大地不能承受
大地必然倾斜
只有一片苦叶子
珍藏大地的秘密
他的苦草根没有经历过死亡
没有人能在大地上
找到这一片名叫大地的树叶

这一片苦树叶住在天堂
大地不能承受，大地必然倾斜
这一片苦树叶住在天堂的合唱
左边是大海这一滴的泉水燃烧
右边是正在狩猎和剥皮的太阳

原 诗

我知道了
什么是眼泪
雨水
在荷叶的掌心滑动
浸湿了小手帕
使上面的花朵
变得鲜艳
蜜蜂，用鼻子唱歌
从一叠叠建筑中飞出
拿着透明的小桶
它要结婚
要在月亮们到来之前
洗刷新房的墙壁
我知道了
什么是眼泪
小溪
忘记了路标
在一阵微笑中
跌得粉碎
惊魂不定的水母
都游进深夜
海洋里没有声音
没有任何猜测
有多少星星
有多少星星溅起的水泡
就有多少生命
我知道了
什么是眼泪

模 仿 诗

我是一个多么幸福的人
在五月温暖的晚上
我知道了，什么是眼泪

泪水落在我的膝盖
又滚到地上，变成水滴
像两座灯塔在相互照耀

我是一个多么幸福的人
在五月温暖的晚上
我知道了，什么叫做眼泪

乌云

一片又一片黑帆

放射着闪电

追赶浪花

在洗劫的路上

撒满天真的种子

耕耘的季节已经过去

沙地上

鲮鱼的眼睛半闭半睁

不知痛苦的贝壳说

我要心

我知道了

什么是眼泪

原 诗

一个穿雨衣的陌生人
来到这座干旱已久的城

（阳光下
他水国的口音很重）

这里的日头直射
人们的脊背

只有夜晚
月亮吸住面孔

月亮也是古诗中
一座旧矿山

只有一个穿雨衣的陌生人
来到这座干旱已久的城

在众人的脊背上
看出了，水涨潮看到了黄河波浪

只有解缆者
又咸又腥

模 仿 诗

山梁上，一棵松树
是另一座大山的骨头

我的头顶，我的脚下
是茫茫草原的骨头
在风雪中喊喊不休

草原上长满鲜花 高高矮矮的山梁上
也长满鲜花 仿佛是血肉之躯 银色的羊群
在天空上奔跑 是我的姐妹们 肩并肩 美好的
姐妹们
用歌声呼唤我，向我飞来

我就是你们的亲骨肉 长眠地下，化为尘土
我就是你们的眼睛 在这雪地上空
向着光明，飞来

原 诗

没有成为鸽子和花朵的人仰面躺着
那个梦想的土堆
那个梦想得到的村子
有人在山坡上种牛蒡，有人在墙上
涂水，这时他躺着不愿起来
他知道花的阴影，海星的阴影
他知道阴影就是海水
茂盛的队列赞美着向上走去
总有人要变成草原的灰烬
变成雪水流出村庄，乌鸦在枯萎
一枚枚沉重的鸟打翻了土地
总有人要变成盲人的道路，歌的道路
总有手伸向灵魂的国土
总有人在思想，脸上现出阴凉的光辉
总有树要分开空气、河水，分开大地
使生命停止呼吸，被自己的芳香包围

模 仿 诗

河口
河口是水的女儿
她怀中抱着一篮子野花和月亮

在水天相接的地方
在河口，我的两首诗汇合

我们相互拥抱
我们都是旧日的情人
我们坐在水中央
我们是同一根琴弦上
两个颤动的音素
（我们的河流像两条蓝色的蛇
从远方爬到我的床头）

当我的血变成河水
流入河口
我就要回到我自己的体内
回到河口
回到我自己的体内
回到河口

当我们彼此成为对方的河流
并且我们的心都变成两股水流
在这一瞬间
我们就齐声呼喊：
河口
我们是河流的母亲

原 诗

妹呀

竹子胎中的儿子
木头胎中的儿子
就是你满头秀发的新郎

妹呀

晴天的儿子
雨天的儿子
就是滚遍你身体的新娘

妹呀

吐出香鱼的嘴唇
航海人花园一样的嘴唇
就是咬住你的嘴唇

模 仿 诗

在酒桌上
你用浑浊的酒杯
盛下天空

盛下的天空
你这浑浊的酒杯
和我的泪水

泪水和天空
你这浑浊的酒杯
就是我的身体

在我身上
你的杯口是天堂
我身下的土地
你是天空中的鸟
你在酒桌上

盛下的天空
在天空中
你盛下的是我

你这浑浊的酒杯
盛下的是我醉到死去的兄弟的头颅
和我的血

你盛下的就是
我的头颅和鲜血

我的兄弟
和我自己

原 诗

雨后
一片水的平原
一片沉寂
千百种虫翅不再振响
在马齿苋
肿痛的土地上
水蚤追逐着颤动的波
花瓣，润红，淡蓝
苦苦地恋着断枝
浮沫在倒卖偷来的颜色……
远远的小柳树
被粘住了头发
它第一次看见自己
为什么毫不欢乐

模仿诗

雨后，我有三次飞天的机会：
一次是今夜
在水面上空
一次在雪后荒野上 火焰般天空之火
在天堂

一次是天亮
你温暖的怀抱
在雨水中上升上升
成为三朵云彩
在我头顶漂浮

我的泪水变成了三只鸟 在天空中飞翔
在天堂

今天早晨我看见了我在自己水中上升
上升
变成三朵云彩
在天空中漂浮着
我就是这些云彩
今天的阳光下
我有三次飞上天堂的机会

第一次是今夜，在水面上空
第二次是天亮，我变成三朵云
第三次，我变成三只鸟 用翅膀把你拥抱

雨过天晴 云消散

只有这两只鸟还保存着我身上的血和肉
雨过天晴
我只剩下这两只在风雨中受伤的鸟
我要怎么回到地上

056 《草原上》

海子

相似度 0.014

原 诗

在赤裸的高高的草原上
我相信这一切：
我的脚，一颗牝马的心
两道犁沟，大麦和露水
在那高高的草原上，白云浮动
我相信天才，耐心和长寿
我相信有人正慢慢地艰难地爱上我
别的人不会，除非是你
我俩一见钟情
在那高高的草原上
赤裸的草原上
我相信这一切
我相信我俩一见钟情

模 仿 诗

我从远方赶来
来到这神秘的草原

草原上只有天空和日头
草原上只有神和神的儿子

在草棵上端坐了千年
成为永恒的山羊
在草原上端坐
神的山羊
神的儿子

今天我第一次来到这里
神的儿子 今天的雨水
落在我的头上 像远古的云朵

原 诗

古木衬余霞，
平流向天涯。
长滩排大雁，
远空舞乱鸦。
可叹少黄昏，
可笑曾白发。
人生岂可耐，
蝼蚁蛀国华。
痴梦长不得，
桃源花不发。
怒而向秋水，
欲效鱼潜沙。
无奈血不冷，
焚心痛天下。

模 仿 诗

秋风吹
我的头发吹
我看见一个美丽的女子
在水面上
她披着头发
像一片金色的云

秋天的风吹来
让我感到幸福

让我感到快乐

原 诗

天亮我梦见你的生日
好像羊羔滚向东方
——那太阳升起的地方

黄昏我梦见我的死亡
好像羊羔滚向西方
——那太阳落下的地方

秋天来到，一切难忘
好像两只羊羔在途中相遇
在运送太阳的途中相遇
碰碰鼻子和嘴唇
——那友爱的地方
那秋风吹凉的地方
那片我曾经吻过的地方

模 仿 诗

1 从这山洞中我来给你生火
把我们的名字写在壁上

2 你的生日
这一天河水上涨
这一天天空变黑
这一天我们俩结婚

3 亲爱的 B
我的幸福的女儿
有一天我们会成为怎样的人
谁会想到我们曾经是这样的孩子
在雨天用泥土包住自己

4 在这个早上
一切都不算什么
只有你自己和面前的面包
和你的好朋友B
你们三个是真的
其他的是假的

5 有一天我会在水面上写下：
亲爱的B 河水上涨
这一天天空变黑
这一天我们俩结婚

有一天我们会成为怎样的人

谁会想到我们曾经是这样的人
在雨天用泥土包住自己

059

《分布》

海子

相似度 0.014

原 诗

在大路变成小路的地方
草变成了树林
我的心荒凉得很
舌头下有一个水洼
影子从身体里流出
我是从一盏灯里来的
我把蟋蟀草伸进窗子
眼睛放在后面，手放在街上

模 仿 诗

——给一位老友

在北方的黄昏 青铜的月亮下
山冈上长着两行松树
和一片大雪覆盖的旧坟

这是一位老人居住的地方
他一生住在乡下 只在年轻时离开
到城里看过世界后又回到这里
仿佛他的灵魂早已注定埋葬于此

他坐在那里看人来人往
好像他就是这里的主人
但其实他什么也没有看见
他什么也没有发现
除了那些旧书 捣鼓不休
这些书和人一样多
多得无法命名

他在山冈上坐了一天
一天又一天
一年又一年
在山冈上坐了很久很久

原 诗

灯
淡黄的眼睫
不再闪动
黑暗在淤积
无边无际
掩盖了——
珊瑚般生长的城市
和默默沉淀的历史
我被漂尽的灵魂
附在你的窗前
我看见
诗安息着
在那淡绿的枕巾上
在那升起微笑的浅草地上
发缕像无声的瀑布……
呢喃的溪水
还给我最初的记忆吧！
在一滴露水中
我们诞生了
大理石绽开永恒的波纹
像一片磨平的海洋
像寓言般光滑
水底白洁的卵石
渐渐开始了游动……
我是鱼，也是鸟
长满了纯银的鳞和羽毛
在黄昏临近时
把琴弦送给河岸

模 仿 诗

在那遥远的地方
在那明亮的马车上
在那神秘的地方

有一座白色的山冈
像一扇门。
在那明亮的马车上
有一匹白马，白马上坐着我的妹妹。

那是一首诗 在我的梦中
——“明天我们就要分手
在那遥远的地方”

那是一首诗——“我要飞到那座白色的山冈
上去
像鸟儿一样
在那神秘的地方”——那是谁在梦中歌唱？

那是一首诗：太阳
——在那遥远的地方 落下了
在那神秘的地方。

把蜜送给花的恋人
植物呵，你这绿色的孩子
等来的要是秋天呢？
你是常春藤
你拥抱着整座森林
使所有落叶飞上枝头
把洁净的天空重新藏起
呵，不要询问……
夜潮退了，退远了
早晨像一片浅滩
在升起的现实上
我飘散着，盲目的
像冰花的泪
化为缓缓升起的云雾
把命运交给风……
灯
橘红的灯
没有作声

原 诗

我知道永逝降临，并不悲伤
松林中安放着我的愿望
下边有海，远看像水池
一点点跟我的的是下午的阳光
人时已尽，人世很长
我在中间应当休息
走过的人说树枝低了
走过的人说树枝在长

模 仿 诗

——给一位自杀的朋友

在黑暗中，我听到你的声音。

“你在写什么？”

“我正在写一首小诗。”

“给我听听。”

我写下这首小诗。

我把它给你。

这是一首献给一个自杀的朋友的诗。

“在黑暗中

我听到你的声音”

当夜深人静，四周一片沉寂的时候

我在床上

睡得很熟

突然醒来

在黑暗中我听到你的声音

“你在写什么？”

原 诗

春天，十个海子全部复活
在光明的景色中
嘲笑这一个野蛮而悲伤的海子
你这么长久的沉睡究竟为了什么？

春天，十个海子低低地怒吼
围着你和我跳舞，唱歌
扯乱你的黑头发，骑上你飞奔而去，尘土飞扬
你被劈开的疼痛在大地弥漫

在春天，野蛮而悲伤的海子
就剩下这一个，最后一个
这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡
不能自拔，热爱着空虚而寒冷的乡村

那里的谷物高高堆起，遮住了窗户
他们把一半用于一家六口人的嘴，吃和胃
一半用于农业，他们自己的繁殖
大风从东刮到西，从北刮向南，无视黑夜和黎明
你所说的曙光究竟是什么意思

模 仿 诗

春天，十个海子全部复活
在光明的景色中
嘲笑这一个野蛮而悲伤的海子
你这么长久的沉睡究竟为了什么？

春天，十个海子低低地怒吼
围着你和我跳舞，唱歌
扯乱你的黑头发，骑上你飞机场上的龙
——你这个谜一样的客居此地的人儿

春天，十个海子面朝黄土埋在大
地
激战一生 火光劈劈啪啪
用尽了所有的精气神

春天，十个海子流着他的血和泪 也和欢笑
生存中全是我们自己含羞的笑声 也许就是打
雷
春满天地
春天里一切幸福而荒诞的事物都归于一
片笑声
而你就是那唯一的沉默不语的人儿

原 诗

你用大锄，
我用小镰，
河滩上的草，
总是那么短。
兔娃娃，
急得挖地洞；
猪爷爷，
馋得撞木栏，
草就那么短。
晒不干，
锅台光冒烟；
铺不厚，
母鸡不孵蛋，
草就那么短。
你拿大筐，
我拿小篮，
河滩上的草，
永远那么短！

模 仿 诗

我是一只黑色羊群中的绵羊
我一匹黑色马上的马
我是一片黑色土地上黑色羊群的羊群

我是一头黑色水牛
和黑色大河上流动的河水
我是黑色河流中黑色羊群的羊群

割下我的嘴唇
用你的嘴唇来吃
——我就是这茫茫黑夜中的
黑色羊群

割下我的嘴唇
用你的嘴唇来吃
——这就是这茫茫黑夜中的
黑色羊群

原 诗

我赞美世界
用蜜蜂的歌
蝴蝶的舞
和花朵的诗
月亮
遗失在夜空中
像是一枚卵石
星群
散落在河床上
像是细小的金沙
用夏夜的风
来淘洗吧！
你会得到宇宙的光华
把牧童
草原样浓绿的短曲
把猎人
森林样丰富的幻想
把农民
麦穗样金黄的欢乐
把渔人
水波样透明的希望
.....
把全天下的
海洋、高山
平原、江河
把七大洲的
早晨、傍晚
日出、月落

模 仿 诗

我赞美这大河
用七种颜色
装饰自己
我赞美这大河
像一首蓝色的诗歌
我赞美这河水
如鱼群漂移在
绿色的云朵

我赞美这马匹
在草原上舞蹈
和五谷混杂在一起

我赞美这五谷
在酒杯中飘荡
和人群混杂在一起。

我赞美世界
像一捆捆的柴火
塞满我的房间
在夜色中燃烧

从生活中，睡梦中
投入思想的熔岩
凝成我黎明一样灿烂的
——诗歌

065 《房屋》

海子

相似度 0.013

原 诗

你在早上
碰落的第一滴露水
肯定和你的爱人有关
你在中午饮马
在一枝青丫下稍立片刻
也和她有关
你在暮色中
坐在屋子里，不动
还是与她有关

你不要不承认
巨日消隐，泥沙相合，狂风奔起
那雨天雨地哭得有情有意
而爱情房屋温情地坐着
遮蔽母亲也遮蔽儿子

遮蔽你也遮蔽我。

模 仿 诗

——给西川

房子是我们的巢。
在大地上，在屋顶上。

房子里有粮食和女人。
在屋顶上，在天空中。

房子里有火和盐。
在大地上，在屋顶上。

我们住在房子里。
大地上和屋顶上，我们俩。

原 诗

走了那么远
我们去寻找一盏灯
你说
它在窗帘后面
被纯白的墙壁围绕
从黄昏迁来的野花
将变成另一种颜色
走了那么远
我们去寻找一盏灯
你说
它在一个小站上
注视着周围的荒草
让列车静静驰过
带走温和的记忆
走了那么远
我们去寻找一盏灯
你说
它就在大海旁边
像金橘那么美丽
所有喜欢它的孩子
都将在早晨长大
走了那么远
我们去寻找一盏灯

模 仿 诗

——给一位远征印度的诗人

我们去寻找一盏灯 东方的灯 大海的灯 佛祖
的灯

让我们在黑暗中相见吧！在我们的心灵里点亮
这一盏灯。

让我们坐在黑暗里 相互诉说各自的悲哀

在我们的心灵里点亮这一盏灯

让我们相爱。

让我们相爱。这是一首古老的诗 在我们的心
灵里点亮这一盏灯。

让我们在黑暗中相亲相爱。

原 诗

许许多多时刻
有我看到的
有我想到的
有不睡午觉的孩子
告诉我的
各种形态的
像叶片一样活泼的
时刻，在风中唱歌
使天空变成一片
浅蓝色的火星
火星，浅蓝色
在梦里闪闪烁烁
我需要那些时刻
就像南方的红土地
需要榕树的根须
从空中垂落
我需要它们，需要
它们在我的身体中生长
缠绕住我的心
我的脉搏
使它永远不会干枯
不会在疲倦中散落
呵，许许多多时刻
在我生命中生长的时刻
悄悄展开了
展开了那样多细小的花瓣
展开了语言，爱和歌
它们终将要

模 仿 诗

我们相遇于春天的酒馆
在这一千次许下的诺言中
我只记得第一次

那一次我们相逢
像两匹马在山顶相遇
没有说话
只有四只翅膀
从我们的嘴唇飞过

我们没有相爱
甚至也没有拥抱
只是目送一只羊
走进黄昏
在这一千次许下的诺言中
我只记得第一次

这头羊是唯一的证据
在我心中复活
使我成为诗人
使我成为今天的自己

这是唯一一次
也是最后一次相遇
在这一千次许下的诺言中
我只记得第一次

茂盛地把我覆盖
用并不单一的绿色
代表生活
我将在绿色中消失
我将为许多美好的
时刻，美好得
像一枚枚明亮的浆果
在山地倾斜的阳光里
等待
等待着不睡午觉的
孩子们长大
长大，成为远行者

原 诗

我不是去海边
取蓝色的水
我是去海上捕鱼
那些白发苍苍的海浪
正靠在礁石上
端详着旧军帽
轮流叹息
你说：海上
有好吃的冰块在漂
别叹气
也别捉住老渔夫的金鱼
海妖像水螅
胆子很小
别捞东方瓶子
里边有魔鬼在生气
我没带渔具
没带沉重的疑虑和枪
我带心去了
我想，到空旷的海上
只要说，爱你
鱼群就会跟着我
游向陆地
我说：你别关窗子
别移动灯
让它在金珧琅的花纹中
燃烧
我喜欢精致的赞美
像海风喜欢你的头发

模 仿 诗

在这一岸，水清又见鱼，鱼儿跃过石头。
鱼群中藏着美丽的鸟和美丽的女子。

在那一岸，云浮又见花，花开在石头上。
石头上写着：不要说再见，不要说珍重，这世界那么多人
谁也不会珍惜谁的曾经

这一岸和那一岸，鱼跃过石头，花开在石头上。
石头上写着：这是最后一次见面，我们什么也不要说
再会，再会，再不会第一次见面。
我们再也无法回到第一次见面。

别关窗子
让海风彻夜吹抚
我是想让你梦见
有一个影子
在深深的海渊上漂荡
雨在船板上敲击
另一个世界里没有呼喊
铁锚静默地
穿过了一丛丛海草
你说：能听见
在暴雨之间的歌唱
像男子汉那样站着
抖开粗大的棕绳
你说，你还能看见
水花开放了
下边是
乌黑光滑的海流
我还在想那个瓶子
从船的碎骨中
慢慢升起
它是中国造的
绘着淡青的宋代水纹
绘着鱼和星宿
淡青水纹是它们的对话
我说，还有那个海湾
那个尖帽子小屋
那个你
窗子开着，早晨
你在黑发中沉睡
手躲在细棉纱里

069 《五月的麦地》

海子

相似度 0.013

原 诗

全世界的兄弟们
要在麦地里拥抱
东方，南方，北方和西方
麦地里的四兄弟，好兄弟
回顾往昔
背诵各自的诗歌
要在麦地里拥抱

有时我孤独一人坐下
在五月的麦地 梦想众兄弟
看到家乡的卵石滚满了河滩
黄昏常存弧形的天空
让大地上布满哀伤的村庄
有时我孤独一人坐在麦地为众兄弟背诵中国诗
歌
没有了眼睛也没有了嘴唇

模 仿 诗

麦地：我的五谷丰盛的家

(1)

五谷丰盛的家！五月的风中
麦子和雨水一起飘来 高粱也飘来了
我的五谷丰盛的家！
你那五谷丰盛的麦地，麦子飘来雨滴的声音！

五谷丰盛的家！在五月的风中
你那水上的青麦和山上红高粱飘来 飘来
麦子和雨水一起飘来 高粱也飘来了
你的屋顶上，是雨水飘来的声音！

五谷丰盛的家！你这南方和北方的母亲
在五月，母亲怀中有你的儿子和女儿
五谷丰盛的家！你那五谷丰盛的家
你在雨水中 那雨水飘来的声音。

(2)

五谷丰盛的家
在五谷丰盛的家
你那五谷丰盛的家

原 诗

在冬天那个巨大的白瓷瓶里
风呜呜地哭了很久
后来，他很疲倦
他相信了，没有人听见
没有道路通向南方
通向有白色鸟群栖息的城市
那里的花岗石都喜爱露水
他弯弯曲曲地睡着了
像那些永远在祈求谅解的怪柳树
像那些树下
冬眠的蛇
他开始做梦
梦见自己的愿望
像星星一样，在燧石中闪烁
梦见自己在撞击的瞬间
挣扎出来，变成火焰
他希望那些苍白的手
能够展开
变得柔和而亲切
再不会被月亮的碎片
割破
后来，他又梦见一个村庄
像大木船一样任性地摇动
在北方的夜里
无数深颜色的波纹
正在扩展
在接近黎明的地方
变成一片浅蓝的泡沫

模 仿 诗

今夜我的灯下 你是谁
今夜我心中的灯下
你是谁
你是谁

你在山顶 长成一棵树
你用你的身体
堵住我的门
挡住了所有的路

风在山顶上吹
是云和鸟
在歌唱
你是山洞中
一株开花的树

你是谁
我是谁
今夜我在灯下写诗

由于陌生的光明
狗惊慌地叫着
为了主人
为了那些无关的惧怕和需要
汪汪地叫着
在土墙那边是什么落进了草堆
最后，他梦见
他不断地醒来
一条条小海鱼钻进泥里
沾着沙粒的孩子聚在一起
像一堆怪诞的黄色石块
在不远的地方
波浪喘息一下
终于沿着那些可爱的小脊背
涌上天空
在湿淋淋的阳光中
没有尘土
贝壳们继续眯着眼睛
春天，春天已经来了
很近
在别人不注意的时候
换上淡紫色的长裙
是的，他醒了
醒在一个明亮的梦里
凝望着梳洗完毕的天空
他在长大
按照自己的愿望年轻地生长着
他的腿那么细长
微微错开
在远处，摇晃着这片土地

原 诗

古老的海岸
新鲜的沙滩
长满牡蛎的十字架
歪在一边
繁衍哪
懦弱而又大胆
在锈蚀的死亡上
寻找生的空间

模 仿 诗

在春天的深处 青青的麦地上 野花如云
在秋天的尽头 雁群南飞去 长河滚滚向东流

我孤独地行走 在这漫长的宇宙
我爱这黑暗而又美好的宇宙，我爱我自己

当黑夜降临时 大地就睡熟了，我爱我自己
当黄昏落下时 天使也睡熟了 独自坐在山顶上
我是人间四月天，我在 6 月 果园里忙活着
我在繁衍，我在繁殖，我在生息着
繁衍、繁殖、生息着
我是一个快乐的蜜蜂，我是一只歌唱的鸟

原 诗

我的双脚在你之中

就像火走在柴中

雨鞋和羊和书一起塞进我的柜子

我自己被塞进相框，挂在故乡

那黏土和石头的房子，房子里用木生火

潮湿的木条上冒着烟

我把撕碎的诗稿和被雨打湿

改变了字迹的潮湿的书信

卷起来，这些灰色的信

我没有再读一遍

普希金将她们和拖鞋一起投进壁炉

我则把这些温暖的灰烬

把这些信塞进一双小雨鞋

让她们沉睡千年

梦见洪水和大雨

模 仿 诗

那双旧的

水渍渍的雨鞋

在山间的泥巴路上

在秋天的雨水中

滑滑地向前行进

那滑行的

水渍渍的雨鞋

是两只美丽的鱼

在山间的泥巴路上

在秋天的雨水中

向我的脚背游来

我爱这雨中滑行

水渍渍的鞋。

我愿这水渍渍的鞋

在天堂的雨水中

继续滑行下去！

原 诗

有时祖国只是一个
巨大的鸟巢
松疏的北方枝条
把我环绕
使我看见太阳
把爱装满我的篮子
使我喜爱阳光和羽毛
我们在掌心睡着
像小鸟那样
相互做梦
四下是蓝空气
秋天
黄叶飘飘

模 仿 诗

那时我们俩在草原上
我们俩坐一辆车
那车是白色的
我们俩的嘴唇是绿色的

我们俩坐在车里
我们俩的头发像河水流动
我们的胸脯像两块麦田

草原上草高又茂盛
我俩的马比这草原还要大
我俩的马飞过山梁和山谷

那时我们俩就住在山洞里
在我们住过的山洞里
挂满了鸟的骨骼
这些骨骼就是我俩过去的日子
是我们的爱情
有时很明亮
有时很忧伤

原 诗

——见于一个无比幸福的早晨的日出

在黑暗的尽头

太阳，扶着我站起来

我的身体像一个亲爱的祖国，血液流遍

我是一个完全幸福的人

我再也不会否认

我是一个完全的人我是一个无比幸福的人

我全身的黑暗因太阳升起而解除

我再也不会否认 天堂和国家的壮丽景色

和她的存在……在黑暗的尽头！

模 仿 诗

早晨

太阳，你这神秘老人

用身体照彻黑暗的马车

在你那金色屋顶上

早晨

我们都是早晨，都是天空的女儿

我们像五谷一样生长和成熟

我们是东方和西方的兄弟，是死神和爱情的姊

妹

早晨

我们在黎明中歌唱和恋爱

我们的爱和太阳的火

在我们身体内燃烧

原 诗

这一夜
风很安静
竹节虫一样的桥栏杆
悄悄爬动着
带走了黄昏时的小灌木和
他的情人
我在等
钟声
沉入海洋的钟声
石灰岩的教堂正在岸边融化
正在变成一片沙土
在一阵阵可怕的大暴雨后
变得温暖而湿润
我等
我站着
身上布满了明亮的泪水
我独自站着
高举着幸福
高举着沉重得不再颤动的天空
棕灰色的圆柱顶端
安息着一片白云
最后
舞会散了
一群蝙蝠星从这里路过
她们别着黄金的胸针
她们吱吱地说：
你真傻
灯都睡了

模 仿 诗

（黎明）
黎明
你是谁在敲打我黑暗的身体

（光明）
你是谁在剥下我的皮肤

（大地）
在黎明到来的时刻
你是谁用乳房喂养众生

（众神）
在黎明到来的时刻
你是谁在天空上结成群飞的云朵

（黎明）
在光明剥落下我的身体
在大地哺乳着众人的乳房
你是谁把我们带回自己的怀抱

都把自己献给了平庸的黑暗
影子都回家了，走吧
没有谁知道你
没有谁需要
这种忠诚
等
你是知道的
你需要
你亮过一切星星和灯
我也知道
当一切都静静地
在困倦的失望中熄灭之后
你才会到来
才会从身后走近我
在 first 声鸟叫醒来之前
走近我
摘下淡绿色长长的围巾
你是黎明

原 诗

我直视着太阳
直视着明利的晨光
仿佛一把把宽刃的匕首
在旋转中逼近
彩色犹疑的梦，纯蓝的颜色
都使我吃惊
金属没有幻想吗？
鲜血没有思念吗？
呵，我要跑，要叫
要一动不动地
看大海怎样遮去一半陆地
那润滑发凉的愉快
和燥热的朦胧，交替升起
迫使我，踏过山脉
像踏过错乱的琴键
每一步都有意外的回声
明黄的，向日葵花瓣
纷纷落下，像散开的音符
像一个皇族的溃灭
一支乐曲消失了
消失在青灰的走廊尽头
消失在时空中
但我却因为注视
而吸收了太阳
（真的，天空只留下一个
被称为月亮的白印）
巨大的能，使我上升
沿着断断续续

模 仿 诗

我出生在一个小渔村，我的一生
没有在别的地方停留过。当大雪封山，
我就想到天外去旅行。

在天安门广场，人头攒动。
这是一座大写的“我”的头颅，大雪封山。
我是一首写在头颅上的诗歌

大雪封山。我是一首写在头颅上的诗歌
飘到人群中间去，变成一个红脸蛋的姑娘
在拥挤的人群中用她丰满的身体和话语取暖
像一群蜜蜂围住一颗枣子，我感到幸福。

绿绒线一样的江岸
沿着一条无形的天轨
情感的热力
在向四面飞散
亮紫色的天幕起伏不定
固体在融化
向我涌来，飞溅的
不是波浪，是云
是无边无际的拥抱、亲吻
由于蓬松的幸福
我被分散着，变成了
各种颜色、形体、元素
变成了核糖核酸、蛋白
纠缠不清的水藻
轻柔而恐怖的触丝
鱼和蛙在游动中
渐渐发育的脊骨
无数形态的潜伏、冬眠
由于追逐和奔逃
所产生的曲线
血的沸热和冷却
哦，我嘲笑死
嘲笑那块破损的帷幕
它不能结束我的戏剧
我是人
分布在狭长的历史上
分布在各个大陆
彩色的岩石上
河流使我的歌悠久
地震使我的骨骼不断扩展
雨云使我的头发湿润

我是黑色的男孩
偷戴上熟铁的脚镯
我是棕色的少女
擦拭着陶瓶的细颈
我忽而又是雪白的老人
在疑问的网中安息
我是金黄的
像丰收的种
像碧叶下成熟的橘子
像麦秸的光辉
像突然闪动炮火的海岸
我是金黄的
我的信念
在粗糙的碑石上融化
使纯金一样不朽的历史
注视着每片黄昏
也许，我会沉默
因为一个已经临近的时刻
我将像太阳般
不断从莫测的海渊中升起
用七种颜色的声音
告诉世界
告诉重新排列的字母和森林
东方——不再属于传说

原 诗

我们坐在灯上
我们火光通明
我们做梦的胳膊搂在一起
我们栖息的桌子飘向麦地
我们安坐的灯火涌向星辰

灯光，我明丽又温暖
的橘黄的雪
披上新娘的微黄的发辫。

（灯
只有你
你仿佛无鞋
你总是行色匆匆）
灯，你的名字
掌在我手上。

灯，月亮上
亮起的心
和眼睛

灯
躲在山谷
躲在北方山顶的麦地

灯啊
我们做梦的房子飘向麦田
桌子上安放求婚的杯盏

模 仿 诗

今夜酒后在灯下写诗
突然想起了我自己

想起了自己的童年和少女时代
在故乡一连几个夜晚
在灯下写诗的情形

仿佛昨天才发生的
而实际上已经过去了很多年
时光如飞逝的河水

我那时还什么都不知道
现在我也不知道将来会怎样

我还是在夜里点起灯来写作
我还是在灯光中思念着你
像一个又聋又瞎的人

像一个又聋又瞎的人
仍然要对着黑夜歌唱
即使我只能看到黑夜的轮廓
那也是我自己的祖国

祈求和允诺的嘴唇
是灯。

灯
一丛美丽
暖和
一个名字
我的秘密
我的新娘
叫小灯。

灯
明天的雪中新娘
安坐屋中
你为什么无鞋
你为什么
竖起一根通红的手指
挡住出嫁日期

原 诗

八月逝去 山峦清晰

河水平滑起伏

此刻才见天空

天空高过往日

有时我想过

八月之杯中安坐真正的诗人

仰视来去不定的云朵

也许我一辈子也不会将你看清

一只空杯子 装满了我撕碎的诗行

一只空杯子——可曾听见我的喊叫？！

一只空杯子内的父亲啊

内心的鞭子将我们绑在一起抽打

模 仿 诗

在大地上一切幸福和悲伤 都发生于夜晚

在酒杯里 镜子里

一切爱情的欢乐或痛苦 都发生于八月之夜

在大地上一切幸福和悲伤 都发生于夜晚

——八月之夜 水中月亮照见了天空

水中的鱼 也看见了天空中的月亮

天上和水中都有的月亮 是同样的月亮 是幸福
的八月之杯

原 诗

A:
不要再想了
那些刻在石头块上的日子
它们湿漉漉地，停在那里
用伤痕组成了巨大的表情，沉重
而又不可诉说
打击正在停止
浅颜色的，节日的灰烬
雪
正在飘落
你好吗？好
高高的领圈浸着水汽，短树枝
被剪断，丢在地上
组成了新的文字、新的
由于经常执政的春天
法则
走过，静静走过，没有多少观众
红灯
就在路口，涂下了
美丽的鲜艳，在
和谐的灰色中燃烧，在冰水中
美丽的
你说
鸟
一个奇怪的影子，飞了
B:
不要想了
好吗？

模 仿 诗

黄昏，黄昏，黄昏，黄昏
黄昏是天空的眼睛
黄昏，我们相爱的人
在黄昏中相会
黄昏，黄昏，黄昏，黄昏

我们的嘴唇
像黎明的露水
在黄昏的火光中
合上，合上
我们两人的灵魂
用一种奇异的语言
和声

黑夜来临，夜更深沉
黑夜，黑暗，黑暗，黑暗
黑暗的屋顶上
两束火光闪闪发亮
那是我们的嘴唇
合上了，又分开

在黑夜的深渊
合上，又分开
合上，又分开
那一对黑暗的嘴唇
和着我们两人的灵魂
用什么奇异的语言
和声

把你的手给我，让它在温暖的海上漂动
每个手指，都属于波浪
给我
宽阔的吻，正在沙滩上醒来
给我
山也惊醒了
锋利的鳞片，一道道竖起
闪电
曲曲折折地注入骨骼
大森林由于恐惧把自己点燃
火
那沉船上多彩的瓷器和鹦鹉螺呢？
那粗糙的沙岩和牡蛎呢？
摇动一下
依旧冰冷地爱着
悬殊的白矮星和红巨星，也含情脉脉
你继续走吧
就像在路口，飘走的气球
走吧
像布娃娃那样笑一下
走吧
黄羚羊需要空地
天空需要颜色
你需要我
A：
不要再想了
大地不会因为行走，一个人
而变得荒凉
银白色的痛苦，已被冻结在一起
为什么
还企图听见花朵？

细细的篱笆墙，划着透明的风
村庄弯出了一条小路
没有收获
走，是吗
我
在重新排列的，北方高地的上空
黎明，正在组建他的军队
含金的，尖利的月牙
在一排排生铁的兵器中闪射
鱼鳍大大张开，在游动中变成了旗帜
风在炮口，新鲜的红铜上
吹着
歌
是我们歌唱的时候了
进攻
让命运在绽裂的星星中，一千颗星星
中死去
让穿兔皮衣的小天使，去悄悄
亲吻快乐
歌
是我们用歌声敲击灵魂的时候了
是么？是的
B：
不要想了
那些吓人的石头墙和
魔鬼，不过是一件黑披风
现在躺在衣架下，失去了一切
躺着，灰尘是胜利者
不要想了
不用想了，不用
看着我，像天空的凯旋门注视着

湖泊
我是你的
没有返回的波纹、微笑、困惑
我是你的
把我变成呼吸、云朵、淡紫色环形的大气吧
我是你的
你的、你的、你的
你听
悬挂的黎明摇荡着，钟形的琥珀花
布满了田野，从细小的
火星，直到属于山间巨石的震颤
响了
让我们不要说话
不要动，记住这和死亡同等神圣的
时刻
欢乐变成大海，痛苦就会变成珊瑚的粉末
是么？
是的
在永远洁净的平台下
水鸟们正在沐浴
绿绒绒的
丘陵起起伏伏，传递着太阳树上的苹果

原 诗

1

梭罗这人有脑子
像鱼有水、鸟有翅
云彩有天空

2

好在这人不是女性
否则会有一对
洁白的冬熊
摇摇晃晃上路
靠近他乳房
凑上嘴唇

3

梭罗这人有脑子
梭罗手头没有别的
抓住了一根棒木
那木棍揍了我
狠狠揍了我
像春天揍了我

4

梭罗这人有脑子
看见湖泊就高兴

5

梭罗这人有脑子
用鸟巢做邮筒
两封信同时飞到
还生下许多小信
羽毛翩跹

6

模 仿 诗

梭罗这个人有脑子
他把人世看得这么清清楚楚

梭罗这个人有脑子
在水面上发现了神秘的岛屿

梭罗这个人有脑子
他写信给自己的情人，用“你”的口气说：
“你这个淘气而美丽的精灵！
你这个甜蜜的妹妹！
我怎么也无法把你从我的头脑里赶走。”

梭罗这个人有脑子
他的头脑是黑色的泉水

梭罗这人有脑子
不言不语让东窗天亮西窗天黑
其实他哪有窗子

梭罗这人有脑子
不言不语又做男人又做女人
其实生下的儿子还是他自己

7
灯火的屋中
梭罗的盔
——一卷荷马

这人有脑子
以雪代马
渡我过水

8
梭罗这人有脑子
月亮照着他的鼻子

9
那个抒情的鼻子
靠近他的脑子
靠近他深如树林的眼睛
靠近他饮水的唇
（愿饮得更深）

构成脑袋
或者叫头
10
白天和黑夜
像一白一黑
两只寂静的猫

睡在你肩头

你倒在林间路途上

让床在木屋中生病

梭罗这人有脑子

让野花结成果子

11

梭罗这人有脑子

像鱼有水、鸟有翅

云彩有天空

梭罗这人就是

我的云彩，四方邻国

的云彩，安静

在豆田之西

我的草帽上

12

太阳，我种的

豆子，凑上嘴唇

我放水过河

梭罗这人有脑子

梭罗的盔

——一卷荷马

原 诗

黑夜
像一群又一群
蒙面人
悄悄走近
然后走开
我失去了梦
口袋里只剩下最小的分币
“我被劫了”
我对太阳说
太阳去追赶黑夜
又被另一群黑夜
追赶

模 仿 诗

——为一桩发生在新疆维吾尔族青年与汉族青年之间的案件而写

当我的爱和你的爱
合二为一的时候
当我们的手和你们的手
合二为一的时候
这是一桩多么美好的案件

可是谁又能想到
当我们的手合在一起
我们却在黑暗中握住了刀子

我割断了手
也割不断对你的爱
因为这是我的血写的诗

我不能让我们的头颅重叠
更不能让你死在我肩上
让我为你留下一首诗
就让我们分手在文字中完成吧

原 诗

你独自走上平台
你妻子
已被黑丝绒覆盖
墓地并不遥远
它就悬挂在太阳旁边
回忆使人感到温暖
日蚀后
嗡嗡逃走的光线
使人想到
一个注满土蜜的蜂巢
一切并不遥远
真的
天蓝色的墓石
会走来
会奉献那些纯金熔出的
草叶和鸟雀
它们会彻夜鸣叫
在你的四周
在早晨
会伪装成细小的星星
你搜集过许多星星
曾涉过黎明的河
去红松林
去看一位老者
他的女儿是启明星
而他像一片雪地
树皮在剥落
春天在变成云朵

模 仿 诗

黄昏的河水在河畔流淌
一只鹰飞过山冈上空
山羊和羊羔在山坡上
黄昏的河水静静流淌

黄昏的河水静静流淌
我坐在一座小木屋中写着信
信要寄给遥远的地方
远方的人啊，请接受这封信。

黄昏的河水在河畔流淌
山羊和羊羔在山坡上
一只鹰飞过山冈上空
我坐在一座小木屋中写着信
信要寄往遥远的地方
远方的人啊，请接受这封信。

终于有一双红靴子
穿过了森林小路
你曾赤着脚
长久地站着
细心地修理一块壁板
你使椴木润滑
现出绢丝的光亮
又一点点刷上清漆
你在新房中
画满东方的百合
你的新娘
就是傍晚的花朵
你曾在天黑以后
从窗帘后退进山谷
巫师在烧火
偷猎者在山顶唱歌
一大群石子
拖着尾巴
在摩擦生铁的容器
有一勺锡水
想变成月亮
绝望地向四面溅开
你曾被焚烧过
被太阳舔过
你曾为那只大食蚁兽
而苦恼
它就在战场尽头
你的钢盔油亮
你像甲虫一样
拼命用脚拨土
直到凯旋柱当啷一响

打翻了国会和菜盆
你稳稳地站起来
你独自走下平台
你被晒得很暖
像一只空了的鸟巢
雨季已经过去
孩子们已经飞散
南风断断续续地哭着
稻束被丢在场上
稻束被丢在场上
阳光在松松地散开

原 诗

我没有鳃
不能到海上去。
——阿尔贝蒂
爱我吧，海
我默默说着
走向高山
弧形的浪谷中
只有疑问
水滴一刹那
放大了夕阳
爱我吧，海
我的影子
被扭曲
我被大陆所围困
声音布满
冰川的擦痕
只有目光
在自由延伸
在天空
找到你的呼吸
风，一片淡蓝
爱我吧，海
蓝色在加深
深得像梦
没有边
没有锈蚀的岸
爱我吧，海
虽然小溪把我唤醒

模 仿 诗

当我的骨头中升起红太阳
当我的骨头中升起红月亮

当我的骨头中升起红月亮和红日
当我的骨头中升起太阳和月亮

啊，在这大地上，在这大地上
在秋天的马路上
我多么爱你！在秋天的马路上
我多么爱你，我亲爱的大地

树冠反复追忆着
你的歌
一切回到
最美的时刻
蝶翅上
闪着鳞片、虹
秋叶飘进叹息
绿藤和盲蛇
在静静缠绕……
爱我吧，海
远处是谁在走？
是钟摆
它是死神雇来
丈量生命的
爱我吧，海
城市
无数固执的形体
要把我驯化
用金属的冷遇
笑和轻蔑
淡味的思念
变得苦了
盐在黑发和瞳仁中
结晶
但——
爱我吧，海
皱纹，根须的足迹
织成网
把我捕去
那浪的吻痕呢？
爱我吧，海

一块粗糙的砾石
在山边低语

原 诗

没有出海的人
都平安了
都在陆地上观看
波浪一下下摇散了头发
吐出凉凉的舌头
没有看见
鱼鳍形的帆
侧过身沿着岸边逼近
渔灯又红又暗
表示累了
一只手松开妻子的发簪
螃蟹不知为什么挣扎着
变成铜板
所有出海的人
都平安了
都在本能收缩的水面下
安睡
水母守护着他们
再不会梦见
那些数字
和古老的蟑螂一起爬着
离开了账单
上天的风
正嗡嗡吹过海岸
人和贝壳
鸣叫着
灰白色的存在存在着
平安

模 仿 诗

我是一首诗
在夜色中
用火堆取暖

我是一首诗
在深夜中
写你的名字

写你的名字
像鱼咬破了酒瓶
写你的名字
像两滴血合而为一

我是一首诗
我用自己温暖
我是一首诗
我将自己撕成碎片

我是一首诗
我爱的人们
是我的字句
我写着：幸福的
我写着：不幸的
我写着：平安的

我是一首诗
我的字句在夜里结冰

原 诗

贞女拍打羊皮鼓 月亮
从两栖的小路而来
月桂 结晶
寂静 无星
敲击
落向大海 水 夜晚
拍击歌唱充满鱼群
卫士在山巅
睡去 守护英国人
的白色塔楼
水里的吉卜赛人
采绿松枝
为了消磨时间
盖海螺壳凉亭
没有睡觉的风
看她 贞女
拍打羊皮鼓 月亮
走来 就吹起
圣克利斯托瓦尔
巨大的裸体 潘
满是天蓝的舌头
构想风笛 甜蜜卷动
看着女孩
“孩子 让我举起
你的衣服 看下边蓝色的
玫瑰花 让它
开在我的老手指上”
贞女丢掉手鼓 恐惧

模 仿 诗

她有两只乳房。
她是一匹母马。
她是两滴泉水。

她怀孕了。

她是我的新娘
她是那两只乳房上
怀孕的野花

她怀孕了
她怀孕了

像两只火红的野花
放在两只乳房上。

在野花中
我变成了一座山峰。

飞快逃走
风大人挥热宝剑
追她
海水粗声粗气 起来
铜锣光滑闪耀 滴当！
一声幽暗的笛子
使橄榄树变白
贞女跑呵 跑呵
跑 贞女还 跑
别让绿风把你抓了
看它从那边来
它是个金星闪耀的
怪物 它是个好色之怪
低垂的星星上
都是闪闪发光的舌头

* * *

贞女害怕地躲进
英国领事的房子
松塔上可以看见
他家的屋顶
三个卫士闻声
赶来 身上绕着
黑披风 额边的
帽子压得紧紧
英国人给她
一杯温奶 一杯
她不想喝的
杜松子酒
她哭诉着
刚才的事情

风 还在发怒
嚼屋顶页岩的石板

086 《给卡夫卡》 海子

相似度 0.012

原 诗

——囚徒核桃的双脚
在冬天放火的囚徒
无疑非常需要温暖
这是亲如母亲的火光
当他被身后的几十根玉米砸倒
在地，这无疑又是
富农的田地

当他想到天空
无疑还是被太阳烧得一干二净
这太阳低下头来，这脚镣明亮
无疑还是自己的双脚，如同核桃
埋在故乡的钢铁里
工程师的钢铁里

模 仿 诗

——致布拉格的夜晚

在你被爱和被遗忘的晚上
我是用什么度过这最后的时光
我的爱情像谁所生的婴儿
躺在火红的马车上

我是一只黑色的大鸟
在夜晚中飞翔
我是在黑夜中飞向黎明
我是一只黑色的大鸟
在黑夜中飞向黎明

我是一只黑色的大鸟
在黑夜中飞向黎明
我是一只黑色的大鸟
在夜色中飞翔

原 诗

因为寂静
我变成了老人
擦着广播中的锈
用砖灰
我开始挨近那堵墙
掘着湿土中的根须
透明的乐曲在不断涌出
墙那边是幼儿园
孩子在拍手
阳光在唯一的瞬间闪耀
湖水是绿的
阴影在亲吻中退去
草地上有大粒的露水
也有落叶
我喜欢那棵树
他的手是图案
他的样子很呆
在远处被洗净的台阶上
脚步停了
葡萄藤和铁栏杆
都会发明感情
草地上还有
纯银的蜘蛛丝
还有木俑般
走向大树的知了
还有那些蛤蟆
它们在搬运自己的肚子
它们想跳得好些

模 仿 诗

东方的庭院
我看见了什么
那是一个古老的地方
太阳和月亮在水中
像两只美丽的铜盆
太阳照耀铜盆中
流动的水变成河流
月亮照耀铜盆中
流着河的土地
变成了山峦和村庄
和我们人类。

一切都想好些
包括秋天
他脱下了湿衣服
正在那里晾晒
包括美国西部的城镇
硬汉子，硬汉子
它们用铁齿轮说话
我是老人了
东方的庭院里一片寂静
生命和云朵在一个地方
鸟弯曲地叫着
阳光在露水中移动
我会因为热爱
而接近晴空

原 诗

北方
拉着你的手
手
摘下手套
她们就是两盏小灯

我的肩膀
是两座旧房子
容纳了那么多
甚至容纳过夜晚
你的手
在他上面
把他们照亮

于是有了别后的早上
在晨光中
我端起一碗粥
想起隔山隔水的
北方
有两盏灯

只能远远地抚摸

模 仿 诗

1. 今天，我们相遇
你的手抚摸着
我
2. 现在，我们相拥
你的嘴唇抚摸着
我
3. 哭泣的人们
你们为什么不相爱
4. 你们为什么不相爱
因为你们不相爱
5. 天地间的水
和水中的马
6. 眼睛中安坐着的鹰
和山崖上的马
7. 我是你的鱼，我有鱼鳞，我是你的天空，
我有星辰

原 诗

山溪清清入寒冬，
悬冰百尺得玉声。
三春伴月归故里，
紫花落处无人踪。

模 仿 诗

在山溪上 绿叶中 你是何等地美丽
在黄昏中 你是何等地宁静 在夜色中 你是何
等地安详
山溪！在山间 你是何等地自由 是谁说你不悔
这一生？

在群山中 阵阵山风吹起我的头发 你就是这头
发中飞舞的一只鸟儿
是夜莺还是白头鸟 你怎么飞得这样高 这么长
久？
在黎明中 我看到你是一只鸟儿，白天鹅
在黄昏中 我看到你是一只白鸟，一只孤独的
白鸟
山间的小鸟！ 为什么你如此哀伤？你如此美
丽？

原 诗

在山石组成的路上
浮起一片小花
它们用金黄的微笑
来回报石块의冷遇
它们相信
最后，石块也会发芽
也会粗糙地微笑
在阳光和树影间
露出善良的牙齿

模 仿 诗

——给一个美丽的人

小花的小信：你永远美丽

这是我的第一首诗

给我一个美丽的结尾吧！

小花的美丽

美丽得像是早晨的露水

小花的美丽

美丽得像是少女裸体的诗行

原 诗

1

海水点亮我

垂死的头颅

2

我是黄昏安放的灵床：车轮填满我耻辱的形象

落日染红的河水如阵阵鲜血涌来

3

起风了。

太阳的音乐。太阳的马

4

在远远被雪山围住的亲人中央

为他画一果实 画两只乳房。

5

疾病中的酒精

是一对黑眼睛

6

妹妹瞎了。但她有六根手指

她被荷马抱在怀中。

7

寂静太喜爱

闪电中的猎人

模 仿 诗

我是一个借着酒杯

写诗的人

我的双手举着两杯酒

却在写着两首诗

我是一个借着酒杯

写诗的人

我的双手举着两杯酒

却在写着两首诗

我是一个借着酒杯

写诗的人

我的双手举着两杯酒

却在写着两首诗

我是一个借着酒杯

写诗的人

我的双手举着两杯酒

却在写着两首诗

原 诗

那个女人在草场上走着
脚边是短裙
她一生都在澄蓝的墨水中行走
她一生都在看化学教室
闪电吐出的紫色花蕊，淋湿的石块
她一生都在看灰楼板上灰色的影子
更年长者打碎了更长的夜晚
在玻璃落下去的时候，她笑
和这个人或那个人
把生活分布在四周
她点燃过男孩的火焰

模 仿 诗

今夜我不能给你写信
今夜的星空和我的心情一样乱

今夜没有一颗星星
只有我俩

今夜有雪
雪落在天上

我俩在雪地上走着
走着，越走越远

今夜我不能写信
写什么好
写什么呢
写那混乱的星星和我们的脚步

原 诗

在什么树林，你酒瓶倒倾
你和泪饮酒，在什么树林，把亲人埋葬

在什么河岸，你最寂寞
搬进了空荡的房屋，你最寂寞，点亮灯火

什么季节，你最惆怅
放下了忙乱的箩筐
大地茫茫，河水流淌
是什么人掌灯，把你照亮

哪辆马车，载你而去，奔向远方
奔向远方，你去而不返，是哪辆马车

模 仿 诗

夜晚，亲爱的朋友
你的手摸到了我的脸
摸到了我的血和骨

摸到了我这根骨头和这具血肉之躯
摸到了我这头沉睡中的马

你这亲爱的朋友，请在今夜摸到我
摸到我这个醉汉的骨头和血肉
摸到我这个沉睡中的人

在这一瞬间 你便是我世界的中心

原 诗

我喜欢一根投出的长矛
一棵树上的十万片叶子
大地密集的军队
他们在狭长的路上露出脸来
沉甸甸地晃动着鸟巢的旗帜
这就是生命失败的微妙之处

模 仿 诗

- 1
在黎明前
万物都是可能的
- 2
水是天空的马
- 3
水之舟载我而来，载我而去
我却在途中坐化
- 4
大地和我的头颅
被风吹动的头颅——这是天空
- 5
水在头顶飞
- 6
风在身体中走
- 7
风吹动头颅
- 8
野花像马飞到脚边
像天空飞到脚边
- 9
大地的马
在脚边停住，向我跑来。
- 10 天空的马载着头颅飞过

11 天空的马

12 天上的马和地下的马

相遇在黄昏

13

野花在脚边停止不动

它们在脚下开花，像花朵在脚下死去

14 野花停住

15 野花在我脚下死去

我坐在地上死去

16 我躺在

原 诗

还记得那条河吗？
她那么会拐弯
用小树叶遮住眼睛
然后，不发一言
我们走了好久
都没问清她从哪儿来
最后，只发现
有一盏可爱的小灯
在河里悄悄洗澡
现在，河边没有花了
只有一条小路
白极了，像从大雪球里
抽出的一段棉线
黑皮肤的树
被冬天用魔法
固定在雪上
隔着水，他们也没忘记
要互相指责
水，仍在流着
在没人的时候
就唱起不懂的歌
她从一个温暖的地方来
所以不怕感冒
她轻轻哈气
好像树杈中的天空
是块磨砂玻璃
她要在上面画画
我不会画画

模 仿 诗

那河水缓缓而过
那河水依然流淌

那年春天的晚上
我们围坐在河边
谈论着大雪飘飘的北方
谈论着粮食、马匹和故乡

那河水缓缓而过
那河水依然流淌
这世上的一切都如我愿
在这河水的两岸

我想起那片草原
想起那茫茫的山冈
我想起了美丽的草原上的白杨
我想起了一生未婚的布兰德兄弟
还有那河水缓缓而过
那河水依然流淌

我只会在雪地上写信
写下你想知道的一切
来吧，要不晚了
信会化的
刚懂事的花会把它偷走
交给吓人的熊蜂
然后，蜜就没了
只剩下那盏小灯

原 诗

打钟的声音里皇帝在恋爱

一支火焰里

皇帝在恋爱

恋爱，印满了红铜兵器的

神秘山谷

又有大鸟扑钟

三丈三尺翅膀

三丈三尺火焰

打钟的声音里皇帝在恋爱

打钟的黄脸汉子

吐了一口鲜血

打钟，打钟

一只神秘生物

头举黄金王冠

走于大野中央

“我是你爱人

我是你敌人的女儿

我是义军的女首领

对着铜镜

反复梦见火焰”

钟声就是这支火焰

在众人的包围中

苦心的皇帝在恋爱

模 仿 诗

——给一个远嫁他乡的人

黄昏，我看见了 you

和黄昏一同到来

我的爱人，我的死难

的王座

打钟！

打钟，打钟！

打钟！敲钟！

敲钟！我的琴键在钟上

我的琴声在钟声里！

打钟！打钟！

打钟！敲钟！

敲钟！敲钟！

敲钟！敲钟！

敲钟！敲钟！

原 诗

我所渴望的美，
是永恒与生命，
谁知它们竟水火不容：
永恒的美，奇光异彩，
却无感无情；
生命的美，千变万化，
却终为灰烬。

模 仿 诗

马和水是美的
野花和鱼是美的
山梁上两匹马是美的

马说：

“我们来世还会是两匹马吗？”

水说：

“我会是条河，迎着阳光照耀的你而来。”

野花

你为什么这样红？

你为什么这样美丽？

因为你是你

这是你自己说的

鱼说：

“我们会飞回云端。”

这两匹马

在山梁上突然停住

它们想：野花

你是你，这是你自己说的

鱼说

“我们会飞回云端。”

突然停住的马

说

“我们来世还会是两匹马吗？”

在黄昏，群鸟

在黄昏飞回天空。

鱼说

“我们还会见面的。”

这两匹马

在这山梁上突然停住

在晚霞中停住

山梁上的野花

山梁上流水

说

“我们会是两

098 《土地是弯曲的》

海子

相似度 0.011

原 诗

土地是弯曲的

我看不见你

我只能远远看见

你心上的蓝天

蓝吗？真蓝

那蓝色就是语言

我想使世界感到愉快

微笑却凝固在嘴边

还是给我一朵云吧

擦去晴朗的时间

我的眼睛需要泪水

我的太阳需要安眠

模 仿 诗

我看见了麦地

在土地里

土地是弯曲的 麦地就一定是直的

在土地上

我看见了麦地 也看见了你的头颅和乳房

在你的头上和乳房上

我看见了土地上的一对麦子

就像两颗星星

当夜风中传来大雁的声音

我就想起你在北方

像大地上的一座山

原 诗

我好像，终于
碰到了月亮
绿的，渗着蓝光
是一片很薄的金属纽扣吧
钉在紫绒绒的天上
开始，开始很凉
漂浮的手帕
停住了
停住，又漂向远方
在棕色的萨摩亚岸边
新娘正走向海洋
不要，不要想象
永恒的天幕后
会有一对鸽子
睡了，松开了翅膀
刚刚遗忘的吻
还温暖着西南风的家乡
没有，没有飞翔
附注 西萨摩亚人的婚礼是在大海中进行的。

模 仿 诗

今天黄昏
一只大鸟飞来
落在山冈上

今天黄昏
我听见风吹过大河
又回到你的嘴唇

今天的黄昏
在大地上缓缓下沉
像你思念我的泪水
流遍了山冈

原 诗

远方除了遥远一无所有

遥远的青稞地

除了青稞 一无所有

更远的地方 更加孤独

远方啊 除了遥远 一无所有

这时 石头

飞到我身边

石头 长出 血

石头 长出 七姐妹。

站在一片荒芜的草原上

那时我在远方

那时我自由而贫穷。

这些不能触摸的 姐妹

这些不能触摸的 血

这些不能触摸的 远方的幸福

远方的幸福 是多少痛苦

模 仿 诗

今夜星疏，万座灯明

我的远方

我的灯

我的马和我

我的灯在黑暗中明 着

照亮我 驮着这灯 梦见故乡

我听见远处 马驰过的风声

像大海 一样翻腾咆哮

我听见远处 马驰过的蹄声

像天空下 雨滴一样 落在山冈

今夜星疏，万座灯明

我的远方

我的灯

我的马和我

我的马

和我

我们俩

一前一后

向着远方

原 诗

为什么你不生活在沙漠上
英雄的可怜而可爱的伴侣
我那唯一的人在何方？
用酒调着火所能留下的灰 写下几首诗？

我的形象开始上升
主宰着你的心灵！
孤独守候着
一个健康的声音！

绝望之神 你在何方？
为什么你不生活在沙漠上！
我是谁手里磨刀的石块？
我为何要把赤子带进海洋

海子躺在地上
天空上
海子的两朵云
说：

你要把事业留给兄弟 留给战友
你要把爱情留给姐妹 留给爱人
你要把孤独留给海子 留给自己

模 仿 诗

你在山顶
在山顶上
为何不生
活在沙漠上

大地上的人们啊
你们都是大地的女儿
你们在平原上结婚
你们在谷仓中迎接黎明

我却要像一个人一样
生活在沙漠上
在沙丘上
让我的嘴唇和双手
生根于大沙漠

沙漠，你是茫茫黑夜中的唯一的星辰
沙漠！你遮住了
白天和黑夜

原 诗

我知道
那里有一片荒滩
阴云和巨大的海兽一起
蠕动着，爬上海岸
闪电的长牙
在礁石中咯咯作响
我知道
在那个地方
草痛苦地白了
黑玻璃弯成枝丫伸展着
像银环蛇
曲曲折折地闪光……
在那个地方
在倾斜的草坡上
有一个被打湿的小女孩，哭泣着
她的布头巾破了
鞋里灌满泥浆
她不是哭给妈妈看的
她是一个孤儿
孤零零地被丢在地平线上
像一棵
不许学习走路的小树
绝望
我要走向那个绝望的
地方，走向她……
我要吻去她脸上的泪水
我要摘去她心上的草芒
我要用哥哥的爱

模 仿 诗

我要成为太阳
在秋天照亮一座空空荡荡的村庄

我要在冬天到来之前
让我的火焰熄灭

我要成为一颗火星
在大地上滚动

我要成为太阳
在秋天照亮一座空空荡荡的村庄

和金色的泉水
洗去一切不幸
慢慢烘干她冰凉的头发
我要成为太阳
我的血
能在她那更冷的心里
发烫
我将是太阳

103 《方舟》

海子

相似度 0.011

原 诗

你登上了，一艘必将沉没的巨轮
它将在大海的呼吸中消失
现在你还在看那面旗子
那片展开的暗色草原
海鸟在水的墓地上鸣叫
你还在金属的栏杆上玩耍
为舷梯的声音感到惊奇
它空无一人，每扇门都将被打开
直到水手舱浮起清凉的火焰

模 仿 诗

我用石头围住你
你像一只羊
在石头的围墙上用嘴唇咬下一小块骨头

方舟上
只有我们两个
没有别人

你就是你自己的马车上的国王

原 诗

今夜你的黑头发
是岩石上寂寞的黑夜
牧羊人用雪白的羊群
填满飞机场周围的黑暗

黑夜比我更早睡去
黑夜是神的伤口
你是我的伤口
羊群和花朵也是岩石的伤口

雪山 用大雪填满飞机场周围的黑暗
雪山女神吃的是野兽穿的是鲜花
今夜 九十九座雪山高出天堂
使我彻夜难眠

模 仿 诗

1
黑夜之神
把我的身体抱在怀里
在黑暗中
把我变成一只黑色的鸟
飞向光明的天堂

黑夜之神
你把我的身体抱在怀里

2
我躺在地上
在这一夜的最后一刻
我突然感到自己的渺小
和自己身上无限宽大的黑暗

3
我就是黑夜之神的女儿。

4
我在地下度过一天
在天上度过一夜。

5

6

7

8

9

10

我在地下度过一天
在天上度过一夜

11

在黎明之前

在黑暗的胸中

12

我变成

一只黑色的鸟

13

飞到

光明的天堂

在黑暗中

把你变成黑暗的身体。

原 诗

之一
橘红橘红的火焰
在潮湿的园林中悬浮
它轻轻嚼着树木
雨蛙像脆骨般鸣叫
一环环微妙的光波
荡开天空的浮草
新月像金鱼般一跃
就代替了倒悬的火苗
满天渗化的青光
此刻还没有剪绒
秋风抚摸着壁毯
像订货者一样认真
烟缕被一枝枝抽出
像是一种中药
它留下了发黑的洞穴
里边并没住野鼠
有朵晚秋的小花
因温暖而变得枯黄
在火焰逝去的地方
用双手捧着灰烬

模 仿 诗

而这样的秋天，来得迟了。
那长着银色翅膀的北方的候鸟
在南国盘旋了三个月还没有离去。

他看见的是什么？
那满山遍野的红高粱
像无数个火焰的酒瓶
一一举起

这南方的秋天，仿佛是南方人的血液
在岁月的河流中
一滴一滴地流淌着，没有尽头。

他看见的是什么？

那燃烧的粮食——
稻谷在南方的田野上空飘扬
如一堆堆燃烧着的火炭。
（火炭：南方人叫稻谷未成熟时
颗粒很小，色黑，状似火炭）
而这些小火炭，在风中
变成了一首首悲歌和颂词。

这南方的秋天，仿佛是南方人的血液
在岁月的河流中
一滴一滴地流淌着，没有尽头。

原 诗

你带来水 酒瓶和粮食

秋天 千里内外

树叶安睡大地

果实沉落桶底

发出闷闷声响

让镰刀平放

丰收的草原

秋天的水 上升

直到果实 果实

回声似的对称的乳房

秋天 丰收的篮子

天堂的篮子

盛放——“果实”

病床头刻画的

阿拉伯或恒河

的永久文字

而鱼唱着 梦着 村落

水离开了形状

离开了手

回声

这是两只丰收的篮子 彼此对称

模 仿 诗

秋天

天空慢慢地满着蓝色

山冈上盛满了黄色

这黄昏中的镰刀是幸福的

秋天的月亮，这镰刀下割下的粮食

使劳动和收获更近一步

劳动

使大地丰盛

劳动和我更近一步

使我们更加接近那永恒的真理

永恒的真理是秋天

在镰刀下面升起的月亮

乳房
手

原 诗

在南方的薄雾里，一个单身的城市青年，为了
抢救另一个更强壮的青年，意外地在车轮下牺
牲了。

他是个普通的人，他的名字也非常平凡，只为
周围的同伴和近邻所知。

他是平凡的，像泥土一样；也是伟大的，像泥
土一样。他的一切都像泥土般无声无息；也像
泥土样永远存在。

我的诗献给他，献给他没有远去的名字……

你的名字

像一只被森林遗忘的鸟

始终在这片屋顶上飞翔

黄昏发出暖气

发出一种浅红的光辉

在木窗和木窗之间

烘干的衣服

颜色很淡

在人们注意天气的时候

你的名字一直飞舞

是的，你没有家了

属于你的屏幕

现在是另一种光线

一对疲倦的恋人

正在那里酣睡

正在蓝色的山谷里

东看西看

你没有家了

你的名字又怎么休息？

模 仿 诗

灰 鹊

灰 雀

灰灰的大河

在故乡

在冬天

灰 鹊

灰 雀

灰灰的大河

在我身体里

灰雀飞上树梢

灰雀飞进河流

灰雀飞遍山冈

在家乡

灰鹊 你是我的马

灰鹊 你在山顶上跑

灰鹊 你是我的鸟

在家乡

在冬天

一个亭子间姑娘
曾让它栖落在
洁净的信纸上
然后翻开字典
查对了好几个生字
那封信
离你不到十米
（两堵墙和一条小巷的宽度）
但送信的孩子
却始终没有找到
一天早上
太阳没有工作
你的名字没有飞翔
它的羽毛湿了
它被许多人发现
捧在滚烫的手心里
你的名字没有飞翔
它代表的那个人
——你
死了
为了把另一个更强壮的人
从感觉的真空中救出
你死了
你的头难受地枕在石台阶上
来不及留下微笑
那黑轮胎上的血
也没有涂匀
你死了
留下了你的名字
它被一个待业青年
认真地画在

巷口的墙上
那面墙涂得很黑
像郊野的一片夜晚
你的名字被固定在那
两个星期
像标本般一动不动
后来，雨季真的来了
那些红色的粉笔末
又变成了血液
也许，城市真是一个
巨大的千手佛
它的每只手
都是一只小鸟的家
你的名字不应当休息吗？
你没有留下嘱咐
也许
它并不向往远处
天空，那太远了
遥远得像不存在
只有那些大翅膀的报纸
在天气好时
才能到达
你没有告诉名字
要去结识那群候鸟
你不知道
那群候鸟的身世
不知道
它们在远处，在资料室里
要住多久
不知道一千年后
那扇狭隘的天窗

会突然爆裂
一群米色的小蛾
将闪烁闪烁
你没有真想过死
死了，要把生命
交给名字
缩短那条水泥的
生活的路
为了名字的存在
为了那些远离森林的眼睛
都注视片刻
你没想到
一片时刻
会像云母般脆弱
那片薄薄的时刻
碎了
你的名字却继续飞舞
继续在浅红的空气中
热爱这片屋顶
像你一样
热爱那几扇无法关好的木窗
那盏发红的路灯
那棵总在找太阳的石榴
你爱过、爱着
这就够了
虽然，电视已经开始
连环画大小的荧光屏
喷出暗蓝的新闻
人们开始呼叫：球赛
虽然，在真正的夜里
名字也会疲倦

也会和你一样
去那个幽深的地方
那个地方静得奇怪
连睡梦的路
都难以到达
为了明天
人们需要睡眠
但从不去问
在另一扇门后
不再有明天的人
为什么要睡得格外长久
他们睡了
就说明需要
也许仍是明天
明天，悼念将结束
黑丝绸的降落伞
将被收起
将被带针的烟囱
撕坏小小的一条
明天，大眼睛的小房子
和穿粗呢衣的大厦
都得排队
都得为搬迁的通知而苦恼
明天是个古怪的同志
他不喜欢吃牡蛎
却要撬开这片带水垢的屋顶
拔去那些发黑的木柱
他要把这些碎壳
丢到海水舔过的地方去
使一切无法恢复原状
明天将命令孩子长大

在孩子们离开的地方
在街心的沙洲上
森林耸了耸肩
繁星般密集的鸟雀
将准备歌唱
老人将转过身
缓缓地走进回忆
在白发般明亮的世界里
总有一个声音
闪耀不定

108 《太平洋上的贾宝玉》

海子

相似度 0.011

原 诗

贾宝玉 太平洋上的贾宝玉
太平洋上：粮食用绳子捆好
贾宝玉坐在粮食上

美好而破碎的世界
坐在食物和酒上
美好而破碎的世界，你口含宝石
只有这些美好的少女，美好而破碎的世界，旧
世界
只有茫茫太平洋上这些美好的少女
太平洋上粮食用绳子捆好
从山顶洞到贾宝玉用尽了多少火和雨

模 仿 诗

今夜我只有两样东西可以看
月亮
大海

月亮
在天空中寂寞地升起
仿佛在海上孤独地升起

海水茫茫
海水茫茫
这是太平洋上美丽的贾宝玉
是太平洋上美丽的贾宝玉
也是你的眼睛
也是你的眼睛

原 诗

你天真地看着世界，
永远在笑；
你刚挣脱了襁褓
就坐了牢。
纯黑的眼睛
没映入过无边的土地；
细弱的小腿
很少能自由地蹦跳——
只有水槽中的天，
只有铁窗外的鸟……
你在幻想中
把伙伴寻找，
又用短短的铅笔
把它轻描——
呀！
那是一只梅花小鹿，
多么甜美，
多么灵巧。
你爬上它的脊背，
一同在云中飞跑。
你们一直追上了月亮，
问太阳在哪儿睡觉，
又拾起
胡豆似的星星，
上面长出了羽毛。
小鹿舔舔嘴唇，
忽然想吃青草。
掏呀掏，

模 仿 诗

在监狱里
我们只能看见小萝卜头
和一只木桶里的两对翅膀
一只有形，另一只有声

我们看不见
小萝卜头的父母
和他们生下的另一个萝卜头
一个活生生的人

这使我们想起
在天上的某处
一对翅膀在形上
一只有形

和这一只有声

哎，不好
怎么吃了叔叔的字条……
现实
像醒不了的噩梦，
继续着——
慌乱的钥匙打开镣铐。
妈妈自由了？
被带入山中小道。
你吃力地登上
锈色的石阶，
细看着
一排排含泪的小草，
唱着歌谣，
走向死，走向屠刀……
一切消失了，
一切停止了，
卑鄙的黑夜已逃之夭夭。
只有路，
只有草，
只有那一片死寂，
还在无声地控告。
只有微笑，
只有画页，
只有那幻想的小鹿，
还在倾诉你的需要。

原 诗

明亮的夜晚

我来到玫瑰花园

我脱下诗歌的王冠

和沉重的土地的盔甲

玫瑰花园 玫瑰花园

我们住在绝色美人的身旁 仿佛住在月亮上

我们谈论佛光中显出的美丽身影

和雪水浇灌下你的美丽的家园

我们谈到但丁 和他的永恒的贝亚丽丝

以及天国、通往那儿永恒的天路历程

四川，我诗歌中的玫瑰花园

那儿诞生了你——像一颗早晨的星那样美丽

明亮的夜晚 多么美丽而明亮

仿佛我们要彻夜谈论玫瑰直到美丽的晨星升起。

模 仿 诗

玫瑰

你在我胸中的秘密

玫瑰 茂盛而美丽

你是我的秘密

在那玫瑰

盛开的季节

我心中的火焰

和这世界的火焰

一起燃烧

原 诗

你在渔市上
寻找下弦月
我在月光下
经过小河流

你在婚礼上
使用红筷子
我在向阳坡
栽下两行竹

你的夜晚
主人美丽
我的白天
客人笨拙

模 仿 诗

黄昏时我回到这空荡荡的山冈
我的主人 带着斧头和鱼
在山冈上割麦子
他割倒一棵麦子

割到头不直的麦子 有虫眼的麦子
割到陈年的麦子 和明天的麦子
我割倒他们
把他们全部割倒 用一只空桶盛满麦穗

我割麦，割到头不直的麦子 带回家去
我爱我割倒的麦子 它们全是我割倒的
我有两只空桶 盛满麦穗和阳光
我把镰刀埋进山冈 转身离去

割倒了陈年的麦子 我还是割倒的麦子
割倒头不直的麦子 我还是割倒的麦子
割倒陈年的麦子和明天的麦子 我还是割倒的
麦子

原 诗

天上的音乐不会是手指所动

手指本是四肢安排的花豆

我的身子是一份甜蜜的田亩

我感到魅惑

我就想在这条魅惑之河上渡过我自己

我的身子上还有拔不出的春天的钉子

我感到魅惑

美丽女儿，一流到底

水儿仍旧从高向低

坐在三条白蛇编成的篮子里

我有三次渡过这条河

我感到流水滑过我的四肢

一只美丽鱼婆做成我缄默嘴唇

我看见，风中飘过的女人

在水中产下卵来

一片霞光中露出来的长长的卵

我感到魅惑

满脸草绿的牛儿

倒在我那牧场的门厅

我感到魅惑

有一种蜂箱正沿河送来

蜂箱在睡梦中张开许多鼻孔

模 仿 诗

当天空像盐一样洁净

我感到魅惑

当山峰像酒杯一样空虚

我感到魅惑

在酒馆中我感到魅惑

我的眼睛中充满了泪水

当我抱着一颗少女的尸体躺上床去

我感到魅惑

我感到魅惑

我感到美丽

我感到我是黑夜中的鸟

我感到魅惑

有一只美丽的鸟面对树枝而坐

我感到魅惑

我感到魅惑

小人儿，既然我们相爱

我们为什么还在河畔拔柳哭泣

原 诗

千辛万苦回到故乡

我的骨骼雪白 也长不出青稞

雪山，我的草原因你的乳房而明亮

冰冷而灿烂

我的病已好

雪的日子 我只想到雪中去死

我的头顶放出光芒

有时我背靠草原

马头作琴 马尾为弦

戴上喜马拉雅 这烈火的王冠

有时我退回盆地，背靠成都

人们无所事事，我也无所事事

只有爱情 剑 马的四蹄

割下嘴唇放在火上

大雪飘飘

不见昔日肮脏的山头

都被雪白的乳房拥抱

深夜中 火王子 独自吃着石头 独自饮酒

模仿诗

——给大河

1. 被雪遮掩的大河 一定在想什么

那匹老马，他一生中见过多少血色黄昏

而今在大河上面 独自坐在木板上

像一座旧石头磨房

在风雨中发疯

2. 大河 上方是天空，山峰

像一堆白骨堆砌而成的马鞍

和我有关的一切 将在雪中消失

一切已消失之物 雪将再消失一次

而永恒之物 铺满了雪

3. 今夜 风吹雪，吹雪中

群马奔腾 仿佛有史以来从未出现过的狂暴

吹着群马 使它们在大河 上飞驰 无法停留

吹着群马 使它们的骨头在大河上飞散

使它们化为飞雪，飞到永远的地方

4. 今天的

原 诗

所有人都在看我
所有火焰的手指
我避开阳光，在侧柏中行走
不去看女性的夏天
红草地中绿色的砖块
大榕树一样毛森森的男人
我去食堂吃饭
木筷在那里轻轻敲着
对角形的花园
走过的孩子都含有黄金

模 仿 诗

1 天上云
地上的花
2 梦中鱼
梦中的马

我坐在山上数白云
数到第三只就是我的妹妹

在山脚下是黄河水
黄河水奔流不息
3 草垛
4 五谷
5 我是天空里的一位青鸟
6 爱情之火
7 青草
8 草垛 五谷 你是人间的四月天

原 诗

夜里，我听见远处天鹅飞越桥梁的声音
我身体里的河水
呼应着她们

当她们飞越生日的泥土、黄昏的泥土
有一只天鹅受伤
其实只有美丽吹动的风才知道
她已受伤。她仍在飞行

而我身体里的河水却很沉重
就像房屋上挂着的门扇一样沉重
当她们飞过一座远方的桥梁
我不能用优美的飞行来呼应她们

当她们像大雪飞过墓地
大雪中却没有路通向我的房门
——身体没有门——只有手指
竖在墓地，如同十根冻伤的蜡烛
在我的泥土上
在生日的泥土上
有一只天鹅受伤
正如民歌手所唱

模 仿 诗

在黄昏，我看见了天鹅
它们自己也染上落日的血

它们停在湖中，比天空还要蓝
比春天还要红的血染红了湖水
它们自己也染上落日的血
它们停在湖中，比天空还要蓝

它们的黑色翅膀在落日的湖水上飞舞
像一群小蛇在火苗中舞蹈
在黄昏，我看见了天鹅

原 诗

在你的门前
我堆起一个雪人
代表笨拙的我
把你久等
你拿出一颗棒棒糖
一颗甜甜的心
埋进雪里
说这样就会高兴
雪人没有笑
一直没作声
直到春天的骄阳
把它融化干净
人在哪呢
心在哪呢
小小的泪潭边
只有蜜蜂

模 仿 诗

在一座大雪的山巅
在太阳尚未升起的地方
我是一颗少女的心
我是一只金色的雪白的雪人

原 诗

你
一会儿看我
一会儿看云
我觉得
你看我时很远
你看云时很近

模 仿 诗

今夜酒醒后，天明日出
我们是近处的人
在故乡的大地上

今夜酒醒后，我们是远处的人
在异乡的灯光下
我们是远和近
今夜酒醒后

我们在故乡
用大地上泥土筑成的火堆上
烤着食物，歌唱着月亮

原 诗

雪，用纯洁
拒绝人们的到来
远处，小灌木丛里
一小群鸟雀叽叽喳喳
她们在讲自己的事
讲贮存谷粒的方法
讲妈妈
讲月芽怎么变成了
金黄的气球
我走向许多地方
都不能离开
那片叽叽喳喳的寂静
也许在我心里
也有一个冬天
一片绝无人迹的雪地
在那里
许多小灌木缩成一团
围护着喜欢发言的鸟雀

模 仿 诗

在黄昏的树林里
我坐在一棵树上
我的两眼和两只耳朵
像这棵树的两片叶子
和鸟儿的两只小嘴

一只大口小嘴
一只小嘴大口
它们都塞满了黄昏的树林
和这树林中
叽叽喳喳的寂静
和寂静中
我这只孤独的耳朵

大口小嘴
一只塞满了黄昏的树林
和寂静中
我这只孤独的耳朵

原 诗

我多么希望，有一个门口
早晨，阳光照在草上
我们站着
扶着自己的门扇
门很低，但太阳是明亮的
草在结它的种子
风在摇它的叶子
我们站着，不说话
就十分美好
有门，不用开开
是我们的，就十分美好
早晨，黑夜还要流浪
我们把六弦琴给他
我们不走了，我们需要
土地，需要永不毁灭的土地
我们要乘着它
度过一生
土地是粗糙的，有时狭隘
然而，它有历史
有一分天空，一分月亮
一分露水和早晨
我们爱土地
我们站着，用木鞋挖着
泥土，门也晒热了
我们轻轻靠着
十分美好
墙后的草
不会再长大了

模 仿 诗

今夜星疏
我们把酒言欢
这幸福的夜晚
多么像我们生活的岁月

我多幸福啊
在这一扇古老而明亮的门下
在这一盏灯火阑珊中
我们度过了这么美好的岁月。

当我们在门外痛苦和争斗时
门内的情侣却甜蜜如蜜
当我们在门外为理想奔波时
门内的情侣则坐在屋子里织毛衣。
在这一扇古老的门下
我们在痛苦和争斗中相逢。

它只用指尖，触了触阳光

附注 作者曾将第四段以下删去，二者各有深意。

原 诗

1 火热的嘴唇

两万只酒杯从你诞生

万物的疾病从你诞生

2 月亮

沉默的活着的镰刀形的火光

似一颗焚烧的头颅在荒野滚动

沉默的活着的镰刀形的牧场

神秘、寒冷而寂静。

3 乳房

埃及的河水

在埃及的子夜

——这黑夜的酒

这黑夜的酒 变成我的双手

4 盲目

手在果园里

就不再孤单

两只自己的手

在怀孕别的手

5 火热的嘴唇

那是花朵 那是头颅做成的酒杯

酒杯在草原上轻轻碰撞

盛满酒精的头颅空空荡荡

火苗熏黑的山梁

帐篷诞生又死亡。

火灾中升起的灯光 把大地照亮。

模 仿 诗

——给一个在酒杯中看见自己

的人

那是一杯酒

酒杯中的玫瑰

和玫瑰

上的一滴泪

我们是

同样的人

同样的酒杯

在盛着泪水的酒杯中

看见了自己

和自己的

另一部分

那是一杯

醉人的

酒

那是一

杯酒

那是一杯

泪

那是一杯

醉人的

酒杯

那是一杯

酒杯

原 诗

六月积水的妇人，囤积月光的妇人
七月的妇人，贩卖棉花的妇人
八月的树下
洗耳朵的妇人
我听见对面窗户里
九月订婚的妇人
订婚的戒指
像口袋里潮湿的小鸡
十月的妇人则在婚礼上
吹熄盘中的火光，一扇扇漆黑的木门
飘落在草原上

模 仿 诗

我爱的是这颗星球
这颗蓝色的星球
我住在大山之中
大山之中的一个小木屋

大山中只有我和一只母鹿
在六月到十月之间相爱
我们在树林中接吻
我们的嘴唇染红了松枝

我爱的是这个母亲
和她的河流和村庄
我住在大山之中
大山之中的一个小木屋

原 诗

刚进城的小树
不安地在街头停立
市场在轮镜中
旋转得无声无息
小树刚想问路
便招来一阵唾弃
真理刚贴出广告
叫做：不许怀疑

模 仿 诗

在故乡的黎明
我看见小树的影子
伸过土墙 掠过屋门
伸向那遥远的马队和车队
像姐妹的手合拢于胸脯

我看见小树的根伸到地下
比那更深处还有地下更深的根
伸向黑暗和光华

在故乡的黎明
我听见风吹着风
我看见小树的叶子
遮住自己的嘴巴，像含羞的女孩
像那小树的嘴唇

小树 慢慢地 长成树林
在黎明 我看见
山峦上的露水是
我的眼睛里
滚动着露珠的
小树的瞳仁
小树 站着站着
长成一排排的树木
站成我的队伍
我的两万只手合成双手
共同举起一盏大灯
照亮这片黎明的森林

原 诗

不要在那里踱步
天黑了
一小群星星悄悄散开
包围了巨大的枯树
不要在那里踱步
梦太深了
你没有羽毛
生命量不出死亡的深度
不要在那里踱步
下山吧
人生需要重复
重复是路
不要在那里踱步
告别绝望
告别风中的山谷
哭，是一种幸福
不要在那里踱步
灯光
和麦田边新鲜的花朵
正摇荡着黎明的帷幕

模 仿 诗

不要在那里踱步：
那座山上野花盛开
野花在月光下闪烁

不要在那里徘徊： 一只鸟飞过山冈 它的影子
落在山谷的水中

不要在那里坐下： 鸟巢里安眠着
我的祖先，黑色头发的先人
他们中谁会想起我这后代的人？

不要在那里驻足，山顶上
有两只鹰在对峙，山顶上
有两颗心在搏动
不要在那里徘徊

你只能从生到死经过这一条路 无论你是在天堂
还是在地狱

原 诗

我看见“友谊”像艳丽的花

我知道花会凋零

我看见“友谊”像纯洁的雪

我知道雪会融化

我看见“友谊”像芳香的酒

我知道酒会变酸

我看见“友谊”像不朽的金

我知道黄金的重价

模 仿 诗

——献给一位诗人和一位画家

友谊像一个大酒杯

我们俩各执一杯

我们俩在酒杯中相遇

我们的友谊像一个大酒杯

是两朵鲜花相遇

在秋天相遇

原 诗

1 思念

像此刻的风

骤然吹起

我要抱着你

坐在酒杯中

2 星

草原上的一滴泪

汇集了所有的愤怒和屈辱

泪水，走遍一切泪水

仍旧只是一滴

3 哭泣

天鹅像我黑色的头发在湖水中燃烧

我要把你接进我的家乡

有两位天使放声悲歌

痛苦地拥抱在家乡屋顶上

4 大雁

绿蒙蒙的草原上

一个美好少女

在月光照耀的地方

说 好好活吧，亲爱的人

5

当强盗留下遗言后

夜深独坐，把地牢当作果园

月亮吹着一匹强盗的马

流淌着泪水

6 海伦

盲诗人荷马

梦着 得到女儿

模 仿 诗

1

太阳和马

2

今夜星光明朗

3

我两相思情长

4

我的喜马拉雅在东方

看得见她 捧着杯子
用我们的双眼站在他面前

126

《简历》

海子

相似度 0.009

原 诗

我是一个悲哀的孩子
始终没有长大
我从北方的草滩上
走出，沿着一条
发白的路，走进
布满齿轮的城市
走进狭小的街巷
板棚。每颗低低的心
在一片淡漠的烟中
继续讲绿色的故事
我相信我的听众
——天空，还有
海上迸溅的水滴
它们将覆盖我的一切
覆盖那无法寻找的
坟墓。我知道
那时，所有的草和小花
都会围拢
在灯光暗淡的一瞬
轻轻地亲吻我的悲哀

模 仿 诗

我只愿面朝大海，春暖花开
从明天起，做一个幸福的人

喂马，劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的

我将告诉每一个人
给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开。

原 诗

噢，你就是那棵
橘子树
你曾在暴雨中哭过
在风中惊慌地叫喊
你曾在积水中
端详过自己
不知为什么，向南方伸出
疲倦的手臂
让各种颜色的鸟
落在肩上
你曾有朱红的果子
它爱过太阳
还有淡青色调皮的果核
落在群星中间
你还有
那么多完美的叶子
她们只谈论你
像是在说不曾归来的父亲
直到怀念和想象
一起，飘向土地
在最后的秋天
她们都走了
天空收下了鸟群
泥土保存着树根
一个不洗头的小伙子
和钢锯一起唱歌
唱着歌，你倒下
变得粗糙和光润

模 仿 诗

我坐在山冈上
看大地上飘满花朵
像一片丰收的麦地

我是在黄昏的山上
看大地上飘满花朵
像一片收获的麦地

变得洁净
好像情人凉凉的面颊
你也许会
变成棺木，涂满红漆
变成一只灌满
雨水的小船
告别褪色的芦苇和岸
在最平静的痛苦中
远去。你也许
会漂很久
漂到太阳在水中熄灭
才会被青蛙们发现
你也许没有遇见
那么潮湿的命运
你只被安放在
屋子中间，反射着灯光
四周是壁毯，低语
和礼貌的大笑
在一个应当纪念的晚上
你的身上
蹦跳着
穿着舞蹈服装的喜糖
你应当记住那个晚上
记住呼吸和梦
记住欢乐是怎样
在哭喊中诞生
一只可爱的小手
开始握笔
开始让学走路的字
在纸上练习排队
开始写下

妹妹，水果和老祖父的名字
老祖父已经逝去
只有你知道
在那个蓝色的傍晚
他是怎样清扫过
和他头发一样
雪白的锯末
他细细地扫着
大扫帚又轻又软
轻轻落下，好像是
母鸵鸟遮挡幼鸟的羽毛
他扫着，注视着倒下的你
默想着第一次
见到你的时刻
那时，他可能也在
默写生字，咬着笔
看着窗外，那时
你第一次在这片
红土地上快乐地站着
叶子又细又小
充满希望

原 诗

绿地上、转动着，
恍惚的小风车，
白粉蝶像一片漩涡，
你在旋转中飘落，
你在旋转中飘落……
草尖上，抖动着
斜斜的细影子，
金花蕾把弦儿轻拨，
我在颤音中沉没，
我在颤音中沉没……
呵，那触心的微芳，
呵，那春海的余波，
请你笑吧，请我哭吧，
为到来的生活！
为到来的生活！

模 仿 诗

大地在我们两人的脚下发芽
我俩并肩坐在山梁上
在这一瞬间 我们都是诗人

大地在我们两人的脚下发芽
大地在我们两人的脚下发芽
我们的嘴唇吻住野花 野花是蜜蜂的嘴唇
我们两人的嘴唇吻住野花 野花是蜜蜂的嘴唇

原 诗

我坐在中午，苍白如同水中的鸟
苍白如同一位户内的木匠。
在我钉成一支十字木头的时刻
在我自己故乡的门前
对面屋顶的鸟
有一只苍老而死。

是谁说，寂静的水中，我遇见了这只苍老的鸟

就让我歇脚在马厩之中，
如果不是因为时辰不好，
我记得自己来自一个更美好的地方。
让我把脚丫搁在黄昏中一位木匠的工具箱上。
或者让我的脚丫在木匠家中长成一段白木
正当鸽子或者水中的鸟穿行于未婚妻的腹部
我被木匠锯子锯开，做成木匠儿子
的摇篮。十字架

模 仿 诗

在山楂花落尽的黄昏
让我把脚丫搁在黄昏中
一位木匠的工具箱上

让我的脚丫在黄昏中
温暖而骄傲

在山楂花落尽的黄昏
让我把脚丫搁在黄昏中
一位木匠的工具箱上

原 诗

因为生日
我得到了一个彩色的钱夹
我没有钱
也不喜欢那些乏味的分币
我跑到那个古怪的大土堆后
去看那些爱美的小花
我说，我有一个仓库了
可以用来贮存花籽
钱夹里真的装满了花籽
有的黑亮、黑亮
像奇怪的小眼睛
我又说，别怕
我要带你们到春天的家里去
在那儿，你们会得到
绿色的短上衣
和彩色花边的布帽子
我有一个小钱夹了
我不要钱
不要那些不会发芽的分币
我只要装满小小的花籽
我要知道她们的生日

模 仿 诗

当我的嘴唇上血迹斑斑
当我的骨头接成一体
当我的两肩和胸脯
在酒中挺立如神明
我将说：今夜我的灯下
有一首诗献给祖国

原 诗

小巷
又弯又长
没有门
没有窗
你拿把旧钥匙
敲着厚厚的墙

模 仿 诗

今夜酒后在灯下写信
写着写着就进入梦中

今夜酒后在灯下写信
今夜酒后梦见美丽的黎明
黎明就像这世上最好的爱人的诗行
在诗行中间打开我这个空空的信箱

今夜酒后在灯下写信
写着写着就进入梦中

原 诗

我们写东西
像虫子 在松果里找路
一粒一粒运棋子
有时 是空的
集中咬一个字
坏的
里边有发霉的菌丝
又咬一个
不能把车准时赶到
松树里去
种子掉在地上
遍地都是松果

模 仿 诗

我坐在火上
我是一堆骨头
我们写东西
我们的血染红了文字

我们写东西
我们把孤独埋在书里
我们写东西
我们用尽一切方法掩饰我们的孤独

我们坐在火上
我们的头发飞舞
我们的血染红了文字
我们在一切文字中相遇相遇

原 诗

桃花开放

太阳的头盖骨一动一动，火焰和手从头中伸出

一群群野兽舔着火焰 刃

走向没落的河谷尽头

割开血口子。他们会把水变成火的美丽身躯

水在此刻是悬挂在空气的火焰

但在更深的地方仍然是水

翅膀血红，富于侵略

那就是独眼巨人的桃花时节

独眼巨人怀抱一片桃林

他看见的 全是大地在滔滔不绝地纵火

他在一只燃烧的胃的底部

与桃花骤然相遇

互为食物和王妻

在断头台上疯狂地吐火

乳房吐火

挂在陆地上

从笨重天空跌落的

撞在陆地上 撞掉了头撞烂了四肢

在春天 在亿万人民中间 在春兽吐火的地方

她们产生了幻觉

群兽吐火长出了花朵

群兽一排排 肉包着骨 长成树林

吐火就是花朵 多么美丽的景色

模 仿 诗

桃花满山

桃花满船

桃花漫过你的眉

漫过我胸口

你就是那

桃花在风中摇曳

和春天一样美丽的姑娘

我用我五脏六腑

用我的一生一世一世世

在桃花飘落在河上

在桃花漂落成泥

化为春泥满山满船满血满心肝满天空

你在一种较为短暂的情形下完成太阳和地狱
内在的火，寒冷无声地燃烧
生出了河流两岸大地之上的姐妹
朝霞和晚霞

无声地在山峦间飘荡
我俩在高原 在命运三姐妹无声的织机织出的
牧场上相遇

134 《野鸽子》 海子

相似度 0.007

原 诗

当我面朝火光
野鸽子 在我家门前的细树上
吐出黑色的阴影的火焰。

野鸽子
——这黑色的诗歌标题 我的懊悔
和一位隐身女诗人的姓名

这究竟是山喜鹊之巢还是野鸽子之巢
在夜色和奥秘中
野鸽子 打开你的翅膀
飞往何方？在永久之中

你将飞往何方？！

野鸽子是我的姓名
黑夜颜色的奥秘之鸟
我们相逢于一场大火

模 仿 诗

一只野鸽子在北方的山顶上飞过

一只野鸽子在山顶上飞过
两只野鸽子
一只在北
一只在南

一只在山梁上飞过
只有一次

北方山顶上那只野鸽子
在飞翔中消失

这只大雁
被群山和天空收起

这只大雁
像一只火红的野兽 躲藏在群山和天空里
像一只火红的野兽 消失在群山和天空里

原 诗

水呀，真急，真急，
桥墩后有几条小鱼……
它们在举行会议，
研究着前进还是退避。
太阳在桥面上走过，
带着几分醉意。
研究在不断继续，
河水在不断流去。
月牙在桥栏边停靠，
似乎要看个仔细。
水呵，真急、真急，
桥墩后有几条小鱼……

模 仿 诗

水呀，真急
在春天
我的头发
在水里
急着回家

水呀，真的急
在秋天
我在水里
洗不净的头
越洗越白。

水呀，你真急
你是谁的女儿
你抱着谁
急得在水面上奔跑。

原 诗

（二月的雪，二月的雨）
我把天空和大地打扫干干净净
归还给一个陌不相识的人
我寂寞地等，我阴沉地等
二月的雪，二月的雨

泉水白白流淌
花朵为谁开放
永远是这样美丽负伤的麦子
吐着芳香，站在山冈上

荒凉大地承受着荒凉天空的雷霆
圣书上卷是我的翅膀，无比明亮
有时像一个阴沉沉的今天
圣书下卷肮脏而快乐
当然也是我受伤的翅膀
荒凉大地承受着更加荒凉的天空
我空荡荡的大地和天空
是上卷和下卷合成一本
的圣书，是我重又劈开的肢体
流着雨雪、泪水在二月

模 仿 诗

今夜的马是黑色的
今夜的风也是黑色的
今夜的火焰是黑色的
和你的头发一样的黑

在酒杯里看见了天国
在酒杯里看见了故乡和新娘

黎明的时候
我将要去到山冈上
去亲吻着晨曦，那
燃烧的火蛇。

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它来寻找光明

原 诗

我们一直在歌唱
没唱完你就睡了
我看她身后的夜色
别人都看太阳去了
全体集合去看日出
在楼梯上奔跑
街边坐着
很舒服 像在床上
谁也没注意麦子熟了
一盏灯那样照耀
追赶自己很短的影子
一辆车 一辆车
谁也没注意 她看我
别人看太阳去了

模 仿 诗

在东方的地平线
有五谷丰盛的麦地
有我的农妇和儿女

有我心爱的农妇和儿女
有东方的地平线
和五谷丰盛的麦地
东方的地平线
五谷丰盛的麦地
我的心爱的女儿
女儿！你心中
为何藏匿着
小旗和远方
的风？

原 诗

在水上 放弃智慧
停止仰望长空
为了生存你要流下屈辱的泪水
来浇灌家园

生存无须洞察
大地自己呈现
用幸福也用痛苦
来重建家乡的屋顶

放弃沉思和智慧
如果不能带来麦粒
请对诚实的大地
保持缄默 和你那幽暗的本性

风吹炊烟
果园就在我身旁静静叫喊
“双手劳动
慰藉心灵”

模 仿 诗

大地上复活
一切生物在草中怀孕

我爱这草木繁盛的故乡
山冈上复活
复活的是羊群和牧羊人自己

山冈上复活
复活的是羊群和牧羊人自己
羊圈中一只小羊出生
在草中怀孕

小羊出生
复活的是羊群和牧羊人自己
在草中怀孕的小羊
草木复活

原 诗

——致毛泽东，他说“一万年太久”
一万次秋天的河流拉着头颅 犁过烈火燎烈的
城邦
心还张开着春天的欲望滋生的每一道伤口

秋雷隐隐 圣火燎烈
神秘的春天之火化为灰烬落在我们的脚旁

携带一只头盖骨嗑嗑作响的囚徒
让我把他的头盖制成一只金色的号角 在秋天
吹响

他称我为青春的诗人 爱与死的诗人
他要我在金角吹响的秋天走遍祖国和异邦

从新疆到云南 坐上十万座大山
秋天 如此遥远的群狮 相会在飞翔中

飞翔的祖国的群狮 携带着我走遍圣火燎烈的
城邦
如今是秋风阵阵 吹在我暮色苍茫的嘴唇上

土地表层 那温暖的信风和血滋生的种种欲望
如今全要化为尸首和肥料 金角吹响
如今只有他 宽恕一度喧嚣的众生
把春天和夏天的血痕从嘴唇上抹掉
大地似乎苦难而丰盛。

模 仿 诗

秋风中飘扬的种子
秋天的共和国
秋天的祖国

你是秋天的共和国
是丰收和果实
你是秋天的祖国
是镰刀割开的土地
是农夫的房屋和酒杯

你是秋天的共和国
你结满累累果实
你是秋天的祖国
你沉甸甸挂满屋顶

当大雪飘飞
当大雪飘落
我们手捧粮食和水杯
走向大河的尽头
走向秋天的尽头
秋天的河流上
有鹰在飞翔

原 诗

玫瑰花 蜜一样的身体

玫瑰花园 黑夜一样的头发

覆盖了白雪隆起的乳房

白雪的门 白雪的门外被白雪盖住的两只酒盅

白雪的窗户 白雪的窗内两支火红的玫瑰花

或两支火红的蜡烛……热情的蜡烛自行燃尽

两只叮当作响的酒盅……热情的酒浆被我啜饮

在秋天我感到了 你的乳房 你的蜜

像夏天的火 春天的风 落在我怀里

像太阳的蜂群落入黑夜的酒浆

像波斯古国的玫瑰花园 使人魂归天堂

肉体却必须永远活在设拉子

——千年如斯

玫瑰花 你蜜一样的身体

模 仿 诗

在黄昏的酒杯中

你在水中燃烧

你是谁的火

谁的女儿

你在黄昏的酒杯中

燃烧着 然后熄灭

在黄昏的酒杯中

玫瑰和我 一同消失

像两只鸟儿

消失于黄昏

原 诗

火的叫声传来

火的叫声微弱

山坡上牛羊拥挤

想起你使我眩晕

*

英雄的猎人

拥有一家酒店

坐在白雪中

心中的黑夜寒冷

*

在黑夜里为火写诗

在草原上为羊写诗

在北风中为南风写诗

在思念中为你写诗

*

夜的中心幽暗

边缘发亮 寒冷

这是 火儿

照亮雪山和马

*

大地薄弱

两端锋利

使中心幽暗

难以分辨

模 仿 诗

北方的麦地

在我们打马而过的那个村庄上

冬天的雪

飘落在我们的脚边

飘落在我们的脚边

原 诗

一片朦胧的夕光
衬着暗绿的楼影
你从雾雨中显现
带着浴后的红晕
多少语言和往事
都在微笑中消融
我们走进夜海
去打捞遗失的繁星

模 仿 诗

我住在山上
我住在水边
我的两只杯子
一杯满山，一杯满水

我住在山上
我住在水边
我的两只耳朵
一面听山，一面听水

在山上和水边
有我的两座房子

一只鸟飞来，我在东窗前放下早餐
另一只鸟飞来，我在西窗前放下午餐

一只鱼跳上岸，我在南窗下放下晚餐
另一只鱼跳上岸，我在北窗下放下夜宵

这两只鸟
这两条鱼
这两只杯子
两只耳朵

原 诗

树胶般
缓缓流下的泪
粘和了心的碎片
使我们相恋的
是共同的痛苦
而不是狂欢

模 仿 诗

天空中
鱼群和云朵中
我的灵魂在歌唱

我的灵魂在歌唱

天空中 云朵间 鱼群中
我的灵魂在歌唱

原 诗

在甜蜜果仓中
一枚松鼠肉体般甜蜜的雨水
穿越了天空 蓝色
的羽翼

光芒四射

并且在我的肉体中
停顿了片刻

落到我的床脚
在我手能摸到的地方
床脚变成果园温暖的树桩

它们抬起我
在一只飞越山梁的大鸟
我看见了自己
一枚松鼠肉体
般甜蜜的雨水

在我的肉体中停顿
了片刻

模 仿 诗

在大地上
我变成肉身。

大地
和我合二为一。

在大地上
我变成肉身

肉体中隐藏着无限秘密
无限痛苦 无限欢乐

——大地的女儿
的肉体

肉体中隐藏着无限秘密
大地的女儿
的肉体

原 诗

——我们的时代需要速度

圆形的小女孩

迈着圆圆的步子

拉着她的姐姐

姐姐穿着布裙子

花边卷了

是前边，细长的

和高大的姐姐的

遗产

在那些咿呀、尖笑

歌唱、沉静的女儿前面

是强大的母亲

母亲自信地看着世界

那些车辙

那些突然亮起的

西方的天空

那些故意吃惊的鸟

和将要到达的村落

母亲是永恒的

母亲跟随着母亲

她老了

穿着黑背心

和松弛的粗线毛衣

她用松树的枝条

小心地量着土地

没有想起

夕阳里，正在暗淡的爱情

纯银的发缕

模 仿 诗

在队列

是人头攒动的队列

是用木棍做成的

一排排队列

在山腰上

像群羊

在山腰上

群羊和人头攒动的队列

都是秋天的风

吹拂过的队列

在队列

是木棍做成的队列

在队列

是人头攒动的队列

在队列

是用木棍做成的队列

在暮云中闪耀
队伍是缓慢的

146

《我会像青草一样呼吸》

海子

相似度 0.005

原 诗

我会像青草一样呼吸
在很高的河岸上
脚下的水渊深不可测
黑得像一种鲑鱼的脊背
远处的河水渐渐透明
一直飘向对岸的沙地
那里的起伏充满诱惑
困倦的阳光正在休息
再远处是一片绿光闪闪的树林
录下了风的一举一动
在风中总有些可爱的小花
从没有系紧紫色的头巾
蚂蚁们在搬运沙土
绝不会因为爱情而苦恼
自在的野蜂却在歌唱
把一支歌献给了所有花朵
我会呼吸得像青草一样
把轻轻梦想告诉春天
我希望会唱许多歌曲
让唯一的微笑永不消失

模 仿 诗

风吹草低见牛羊。
——王昌龄

我听见大河朝霞的方向流淌。
我听见大河上空鹰掠过的空荡。
我听见大河两岸群马狂飙，我听见青草上盛开着花朵。
我听见风吹草低见牛羊。

风吹草低见牛羊。
——王昌龄

在那遥远的地方。
风吹草低见牛羊。

原 诗

广天一夜

暖如血。

高寒的秋之树

长风千万叶

暖如血

一叶知秋

（秋住北方——

青涩坚硬

火焰闪闪的少女

走向成熟和死亡）

多灾多难多梦幻

的北国氏族之女

镰刀和筐内

秋天的头颅落地

姐妹血迹殷红

北国氏族之女

北国之秋住家乡

明日天寒地冻

日短夜长

路远马亡。

北国氏族之女

一火灭千秋。

虽果亡树在。

模 仿 诗

山梁上 麦子黄

秋风吹 乌鸦往北方飞

山梁上 有野花在开

秋风吹 燕子到南方去

秋天风吹到山上

山梁上 乌鸦在鸣叫

秋天风吹到山上

山梁上 枫叶正在燃烧

北国氏族之女

——柿子和枫

相抢（？）于此秋天

刀刃闪闪发亮

人头落地 血迹殷红

一只空空的杯子权做诗歌之棺

暖如地血 寒比天风。

原 诗

钟滴滴答答地响着
扶着眼镜
让我去感谢不幸的日子
感谢那个早晨的审判
我有红房子了
我有黑油毡的板棚
我有圆鼓鼓的罐子
有慵懒的花朵
有诗，有潮得发红的火焰
我感谢着、听着
一直想去摸摸
木桶的底板
我知道它是空的、新的
箍得很紧
可是还想
我想它如果注满海水
纯蓝纯蓝的汁液
会不会微微摇荡
海水是自由的
它走过许多神庙
才获得了天的颜色
我听说过
它们在远处唱歌
在黄昏、为流浪者歌唱
小木桨漂着，它想家了
想在晚上
卷起松疏的草毯
好像又过了许多时候

模 仿 诗

我们是一双耳朵
我们是两只眼睛

我们是两个人
我们是一首诗

我们在时间的隧道中
倾听时间

钟还在响
还没说完
我喜欢靠着树静听
听时间在木纹中行走
听水纹渐渐地扩展
铁皮绝望地扭着
锈一层层迸落
世界在海上飘散
我看不见
那布满泡沫的水了
甚至看不见明天
我被雨水涂在树上
听着时间，这些时间
像吐出的树胶
充满了晶莹的痛苦
时间，那支会嘘气的枪
就在身后
听着时间，用羽毛听着
一点一点
心被碾压得很薄
我还是忽略了那个声响
只看见烟，白的
只看见鸟群升起，白的
猎狗丢开木板
死贴住风
越跑越远

原 诗

在春天
你把手帕轻挥
是让我远去
还是马上返回？
不，什么也不是
什么也不因为
就像水中的落花
就像花上的露水……
只有影子懂得
只有风能体会
只有叹息惊起的彩蝶
还在心花中纷飞……

模 仿 诗

那黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它来盛满光明

原 诗

我相信歌声
黎明是嘹亮的，大雁
一排排升起
在光影的边缘浮动
细小的雪兔
奔走着，好像有枪声
在很低的地方
鱼停在水闸的侧面
雾，缓缓化开
像糯米纸一样
好像有枪声
在小木桥那边
最美的是村子
那些长满硬鬃毛的屋顶
有些花在梦中开了
把微笑变成泪水
那么洁净地
等待亲吻，一个少年
醒得很早
呆呆地望着顶棚
货郎鼓在昨天丁丁冬冬
他早就不信薄荷糖了
不信春天的心
是绿的，绿得
透明
我相信歌声
在最新鲜的玉米地里
种子，变成了宝石

模 仿 诗

我相信石头和水

会成为最真的语言

我相信歌声

会成为最真的语言

我相信一切火焰都重新开始流动

我相信一切河流归于沉默

我相信一切火焰会重新开始

我相信一切黑夜会过去

木制的城堡
开始咯咯抖动，地震
所有窗子都无法打开
门、门、楼梯间
喷出了幽幽的火焰
门！门后的圣母像
已老态龙钟
快垂下肩膀，憔悴一点
关上煤气的龛灯
一切都悄然无声
太阳就要来了
一切都悄然无声
太阳来了，它像变形虫一样
游着，伸出伪足
里边注满明亮的岩浆
窗帘也在燃烧前飘动
反光突然从四面
冲进市政大厅
宣布占领
早晨是一个年轻的公社
宣布：没收繁星
我相信歌声
乳色云化了，彩色玻璃
滴落到地上
到处都晃动着可疑的
热情，火从水管中流出
流到地上，沙土
像糖一样黏稠
一点一点露出白热的愿望
到处都晃动着可疑的
光明，呼吸

呼吸、醒、醒
不间断地把酒藏好
抽打七色花
让世界溅满斑斑油彩
快抽打七色花吧
家具笨重地跑过大街
在水边不断扑倒
巨大的风从琴箱中
涌出，黑人组成了铜鼓乐队
雷声在台阶上滚动
绳子，快拴住风
绳子！工作鞋在海上漂着
海洋在不断坍落
快拴住帆布的鸟群
我相信歌声
只有歌声，湿润的
小墓地上
散放着没有雕成的石块
含金的胶土板
记载着战争
我已做完了我的一切
森林和麦田已收割干净
我已做完了我的一切
只有歌声的蜂鸟
还环绕着手杖飞行
我走了很久
又坐下来搓手上的干土
过了一会儿
才听见另一种声音
那就是你
在拨动另一片海岸的树丛

你笑着，浴巾已经吹干
天上蒙着淡蓝的水气
你笑着，拨开树丛
渗入云朵的太阳
时现时隐，你笑着
向东方走来
摇落头上的纷纷阵雨
摇落时钟
我相信歌声
